



شماره ۲۰۱۷۵ - چهارشنبه ۸ تیر ۱۳۸۰
چهارشنبه ۸ تیر ۱۳۸۰
ریا ۰۰۰۰۰۰۰۰

• خاطرات و واقعات

• ورزشی

• با مسافران دوپایین

• گزارش پزشکی

• همه چیز درباره بیماریهای دهان و فک

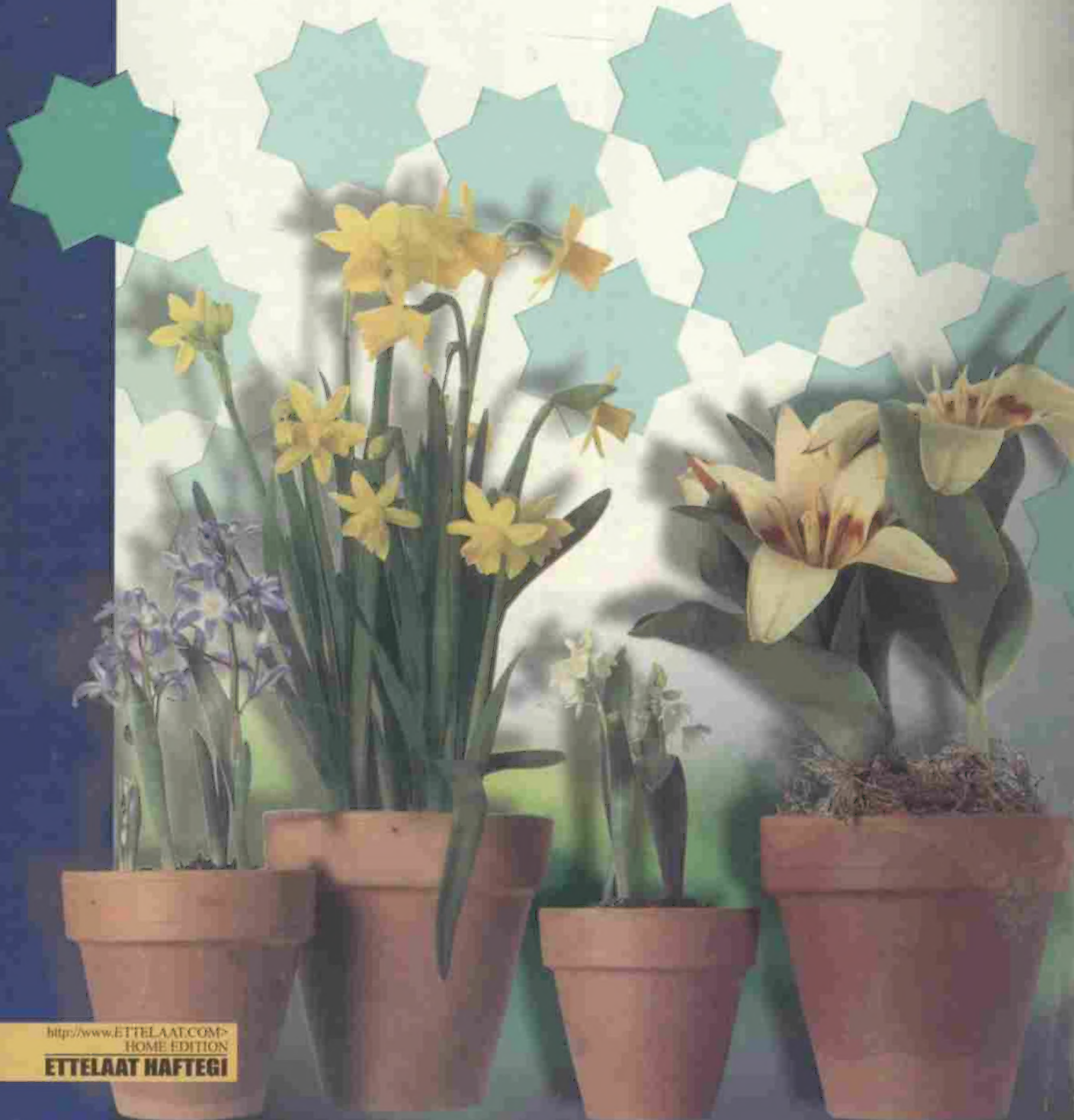
• چغندر

• عروس رفته گل چیده

• از سری ماجراهای واقعی

• شناخت سوسوی مرگ

آرشیو موسسه اطلاعات



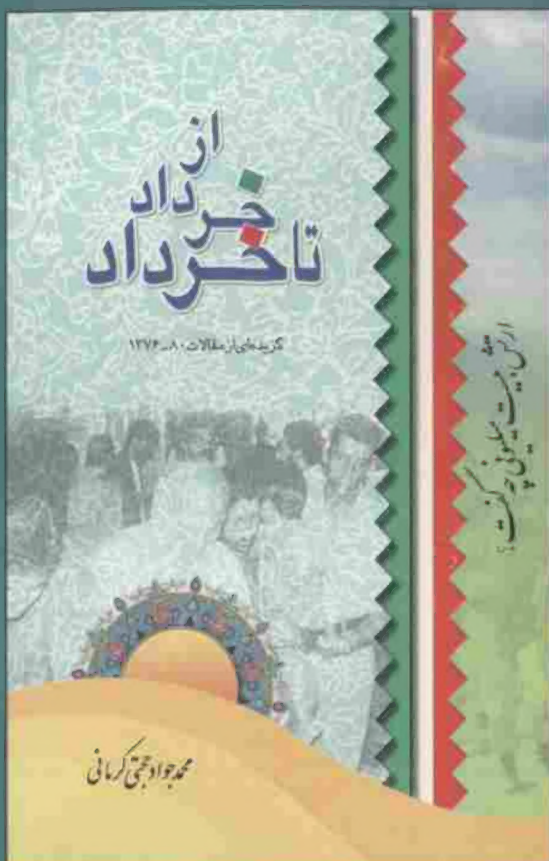
● از خرداد تا خرداد

ارتش بیست میلیونی چه گفت؟

مؤلف: محمدجواد حجتی کرمانی

رقعی، چاپ اول، ۳۵۵ صفحه، ۱۱۰۰ ریال

... اوراق این دفتر حاوی بررسیها و تحلیلهایی است برپایه دیدگاههای ویژه نویسنده آن محور مباحث حاضر، تبیینی و تحلیل رخدادهای مقطعی فراهم آوردن و هماهنگ کردن مقالات چاپ شده در روزنامه اطلاعات در بین سالهای ۸۰ - ۱۳۷۶ در این کتاب در فصلهایی که در برگزیده عناوین مطابق با محتوای آن باشد کاری بسیار سخت بود که مؤلف کوشید تا با فصل بندی آنها مخاطبین خویش را در انتخاب مطالب مورد نظر در تکنوا قرار ندهد که این کار زحمتی مضاعف را می طلبد که نویسنده این زحمت را بر خود و دست اندرکاران انتشارات روا داشت، از اینرو در کتاب حاضر مخاطبین می توانند مطالب دلخواه خود را در ده فصل انتخاب کرده و به مطالعه بپردازند این کتاب را در کنار سایر عناوین انتشارات موسسه اطلاعات میتوانید با در نظر گرفتن ۱۰٪ تخفیف از مراکز زیر تهیه نمایید



مراکز فروش کتابهای انتشارات اطلاعات در تهران و شهرستانها

تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

۳۱۱۲۲۰۵

۶۳۰۹۳۳۹

۷۸۹۰۷۲۳

۲۷۱۲۱۸۹

۷۴۱۱۶۴۸

۲۶۵۸۹۱

۸۶۶۶۹۱

۵۹۰۲۱۹۹

۹۷۲۷۰۷

۲۲۲۲۷۹

۲۲۲۴۱

۲۲۲۷۳۳۴

۳۳۹۳۸

۱- بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات

۲- خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات

۳- خیابان انقلاب مقابل درب اصلی دانشگاه تهران

۴- نارمک - ضلع شمالی میدان هفت حوض جنب بانک رفاه کارگران

۵- شمیران - میدان قدس

۶- خیابان تهران نوفلکه اطلاعات ابتدای خیابان مهربار

۷- قلهک خیابان دکتر شریعتی نرسیده به خیابان دولت نبش کوچه تلفنخانه

۸- خیابان دکتر شریعتی بالاتر از پل سیدخندان کوچه لادن

۹- شهری میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم

۱۰- خیابان ستارخان نرسیده به پل ستارخان

۱۱- کرج: میدان امام خمینی پاساژ کمالی

۱۲- کرمان: خیابان ابو حامد، جنب اداره مسکن و شهرسازی

۱۳- شاهرود: ابتدای خیابان معلم

۱۴- قم: خیابان ۱۹ دی، روبروی شرکت مخابرات

نمایندگی موسسه اطلاعات در سراسر کشور

۳.....	یاد و یادواره.....
۴.....	یادداشت هفته.....
۶.....	یک هفته، چند نگاه.....
۸.....	تفسیر سیاسی «آینده افغانستان چگونه خواهد بود؟».....
۱۰.....	گزارش پزشکی «مواظب دهانتان باشید!».....
۱۲.....	سه گانه.....
	گزارش ویژه «جنگ در افغانستان
۱۴.....	بسیار سخت است».....
۱۵.....	صدای سبز سیح.....
۱۶.....	داستان زندگی.....
۱۸.....	داستان واقعی.....
۲۰.....	مشاور خانواده.....
۲۶.....	از گوشه و کنار جهان.....
	خاطرات کلانتر «جنایت عجیب
۲۸.....	در یک خانواده چهار نفره».....
۳۰.....	پاورقی خارجی «انتقام».....
۳۲.....	گزارش از اوین «در یک لحظه».....
۳۴.....	ماجرای واقعی خارجی «شنا به سوی مرگ».....
۳۶.....	داستانهای هزار و یکشب.....
۳۸.....	شکر خند.....
۳۹.....	فرهنگ مردم.....
۴۰.....	جنگ هنر.....
۴۴.....	مقاله وارده «قصه پرغصه میراث استعمار».....
۴۵.....	خواندنیهای تاریخی.....
۴۶.....	سیری در ادبیات حماسی.....
۴۸.....	یک هفته حادثه.....
۵۰.....	تماشاگاه راز.....
۵۲.....	در قلمرو داستان.....
۵۴.....	ترازو.....
۵۶.....	جدول.....
۵۷.....	با هوش خود کلنجار بروید.....
۵۸.....	دستیخته عدسی.....
۶۰.....	داستانهای آلفرد هیچکاک «تصویری در آینه».....
۶۲.....	ورزشی.....
۶۶.....	تقاضای های شما.....



صاحب امتیاز
تیزرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسوول و سردبیر:
فتح الله جوادى

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیارى
معاون فنى: محمود صفادار
صفحه‌آرا: محمدجعفر صباغى خسروى
خروجىنگار: اسماعیل غلامى

نشانی: تهران، بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹

تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۲ - ۲۲۲۶۲۲۶

تلفن فاکس: ۲۲۷۱۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAAT.com> > Home edition

تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ از: ایرانچاپ

چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹
شماره ۳۰۱۷ - چهارشنبه ۹ تا چهارشنبه ۱۶ آبان ۱۳۸۰

بهاد ۱۵۲۰۰ ریال
● هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه، سینما، تلویزیون و انتشار و یا چاپ در کتاب منوط به ضبط اجازه کتبی است
● مقالات ازما فی پس داده نمی‌شود
● مجله در ویرایش مطالب آزاد است

روی جلد: سعید نهرانی

باجمعه روز الحسین العسکری

یاد و یادواره

سالروز ولادت حضرت مهدی (عج)

در پانزدهم شعبان سال ۲۵۵ هجری قمری، حضرت مهدی (عج)، منجی عالم بشریت، فرزند گرامی امام حسن عسکری (ع) و از نوادگان پیامبر اکرم (ص) در شهر سامرا در شمال بغداد قدم به عرصه وجود نهاد.

آن حضرت همام پیامبر (ص) و مشهورترین القابش، مهدی (به معنای هدایت شده) و قائم (به معنای قیام کننده) است.

حضرت مهدی (عج) پنج سال اول زندگیش را در کنار پدر بزرگوارش سیری کرد. بعد از شهادت امام حسن عسکری (ع)، حضرت مهدی (عج) به امامت رسید و به امر خداوند، از نظرها غایب شد.

آن حضرت حدود ۶۹ سال با مردم از طریق نمایندگان خاص خود در ارتباط بود و به هدایت و راهنمایی آنها می‌پرداخت.

پس از این دوره، حضرت مهدی (عج) به امر خداوند برای زمانی طولانی غایب شد تا در زمانی که خداوند صلاح می‌داند، ظهور کند و حکومت جهان گستر عدل الهی را تحقق بخشد.

از ویژگیهای برجسته حکومت حضرت مهدی (عج) برقراری قسط و عدل است. دامنه عدالت آن حضرت به قدری وسیع است که حقوق به یغمارفته انسانها را به آنها بازمی‌گرداند و زمین از ظلم و تبعیض و بی‌عدالتی پاک می‌شود به همین دلیل، وجود و قیام حضرت مهدی (عج) پشتوانه و امید بزرگی برای ستم کشیدگانی است که درحال مبارزه با جور و ستم هستند تا زمینه ظهور او هرچه بهتر فراهم شود.

خداوند نیز در آیه پنج از سوره قصص، به چنین بتدگانی مژده می‌دهد: «و ما اراده کردیم تا بر مستضعفان و ستم‌دینان روی زمین منت گذاریم و آنها را پیشوایان و وارثان زمین قرار دهیم».

به این جهت در ایران، روز ولادت باسعادت امام زمان (عج) «روز جهانی مستضعفان» نامیده شده است.

سالروز تبعید حضرت امام خمینی (ره) به ترکیه

در سیزدهم آبان ماه سال ۱۳۴۳ هجری شمسی، مأ موران امنیتی رژیم شاه با حمله به منزل حضرت امام خمینی (ره)، رهبر فقید انقلاب اسلامی ایران در قم، ایشان را بازداشت و پس از انتقال به تهران به ترکیه تبعید کردند.

رژیم شاه، رهبر کبیر انقلاب اسلامی را به دلیل حمایت ایشان از استقلال و آزادی ملت مسلمان ایران و پایداری در راه حفظ آرمانهای اسلامی به ترکیه تبعید کرد.

هدف رژیم شاه، متوقف کردن مبارزات امام خمینی (ره) و مردم مسلمان ایران بود، زیرا رژیم شاه

حضور امام خمینی (ره) را در کشور، موجب آگاهی و قیام ملت مسلمان ایران علیه استبداد این رژیم می‌دانست و براین باور بود که با تبعید رهبر انقلاب اسلامی، مردم نیز دست از مبارزه خواهند کشید. اما پس از انتشار خبر تبعید حضرت امام خمینی (ره) به ترکیه، نظاهرات اعتراض آمیز وسیعی در نقاط مختلف ایران پراشید.

شهادت آیت الله قاضی طباطبائی

آیت الله «سید محمدعلی قاضی طباطبائی»، عالم و فقیه مبارز در دهم آبان ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی به دست اعضای گروهک منحرف و تروریستی «فرقان» به شهادت رسید.

او در سال ۱۲۹۲ هجری شمسی در تبریز به دنیا آمد و تحت تعلیم و تربیت پدر بزرگوارش، مقدمات علوم دینی را فرا گرفت. آیت الله قاضی طباطبائی سپس سطوح عالی تحصیلاتش را در حوزه‌های معتبر علمیه گذراند و از محضر علمای بزرگ آن زمان، همچون حضرت امام خمینی (ره)، بهره فراوان برد.

آیت الله قاضی طباطبائی در طی مبارزات سیاسی خود علیه شاه بارها تبعید و زندانی شد. او پس از پیروزی انقلاب اسلامی از سوی حضرت امام خمینی (ره) رهبر فقید انقلاب اسلامی، به عنوان نماینده ایشان و امام جمعه تبریز منصوب شد و سرانجام در چنین روزی به شهادت رسید.

سالروز تسخیر لانه جاسوسی آمریکا

در سیزدهم آبان ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی، به مناسبت سالگرد تبعید امام خمینی (ره) به ترکیه و اولین سالگرد کشتار دانش آموزان و دانشجویان ایرانی توسط مأموران رژیم شاه راهپیمایی عظیمی توسط دانشجویان و دانش آموزان در تهران انجام شد.

در پی این راهپیمایی، دانشجویان مسلمان و انقلابی که خود را «دانشجویان پیرو خط امام» نامیدند، سفارت آمریکا در تهران را که به مرکز جاسوسی علیه ملت ایران تبدیل شده بود، به تصرف خود درآوردند.

سالروز شهادت مهندس تندگویان

در دهم آبان ماه ۱۳۵۹ هجری شمسی، شهید «محمدجواد تندگویان»، وزیر نفت وقت جمهوری اسلامی ایران و چند تن دیگر از مقامهای این وزارتخانه، یک ماه پس از تجاوز عراق به خاک ایران، در حالی که برای رسیدگی به تأسیسات نفتی جنوب کشور، عازم این منطقه بودند، توسط سربازان متجاوز عراقی ربوده شدند.

رژیم بغداد مدتی ربودن مهندس تندگویان را تکذیب می‌کرد، اما سرانجام اذعان کرد که وی در اسارت خودکشی کرده است. حال آنکه معاینات پزشکی و مشاهدات اسیران نزدیک به وی ثابت کرد که وزیر نفت اسبق ایران زیر شکنجه‌های وحشیانه عوامل رژیم عراق به شهادت رسیده است.

نامه‌های بدون واسطه

آیا از زحمات پزشکان خیر داریم؟

در شماره ۲۹۹۷ در ستون نامه‌های بیواسطه مطلبی تحت عنوان تقدیر از پزشک به چاپ رسید که خیلی مطلب درست و به جایی بود. چرا که در شماره‌های قبلی مطالبی در انتقاد از پزشکان، البته برخی از آنها به چاپ رسیده بود و مطلب تقدیر از پزشک لازم می‌نمود و همین باعث شد که اینجانب دست به نوشتن این سطور بزنم. البته من قصد دخالت در نظریات و برداشتهای مردم را ندارم ولی فکر می‌کنم اگر همه کسانی که از بعضی از پزشکان انتقاد می‌کنند، به خوبی متوجه بودند که این گروه از قشر تحصیلکرده چطور و به چه سخی از سد کنکور و هزینه‌های دانشگاه و مهمتر از همه مشقات فراوان این رشته تحصیلی گذشته‌اند و همین‌طور این مسأله که با زحمات خود چه خدماتی به مردم (بیماران) می‌کنند. کمتر از بعضی رفتارهای پزشکان ناراحت شده و به دل می‌گرفتند. من نمی‌خواهم از قشر خاصی دفاع کنم، اما به نظر من پزشک، شخصیت تحصیلکرده قابل احترامی است، چرا که یک پزشک متخصص که تقریباً ۱۰ سال از عمر و جوانی‌اش را صرف فراگیری طب کرده با آن حجم کتابها و درسهای سنگین و آزمایشگاهها و کلاسهای تشریح که مسلماً هر استعدادی جوابگوی این درسا نمی‌باشد. قابل اندکی بیشتر احترام نیست؟ البته تمام مشاغل قابل احترامند و در این مورد شکی نیست ولی ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که خیلی افراد بدون اینکه از سواد کافی حتی در سطح دیپلم متوسطه برخوردار باشند، به راحتی به ارباب رجوع فخر می‌فروشند و یا هستند مسوولانی که در مقامهای بالای اجتماعی کار می‌کنند بدون آنکه سختی و مشقت درس خواندن را تجربه کرده باشند و قدر هم نسبت به مردم مغرور و بی‌توجه هستند و فقط با داشتن پول و پارتی به این درجات بالای اجتماعی رسیده‌اند. پس اگر کمی منصف باشیم متوجه خواهیم شد، کسی که تمام فشارهای ذهنی و علمی رشته پزشکی را تحمل کرده و اکنون در حال خدمت به مردم است اگر از بیماران و یا اطرافیان انتظار احترام و یا نهادن پیشوند دکتر در کنار نام خویش دارد چندان هم متوقع نیست. فراموش نکنیم اینها همان کسانی هستند که در هر ساعتی از شبانه روز فقط با یک تلفن برای خدمت به بیماران از آسایش خود و بودن در کنار خانواده‌شان گذشته و به بالین بیماران می‌روند. پادمان باشد که تمام کسانی که کار می‌کنند برای کسب درآمد و روزی زحمت می‌کشند پس پزشکان نیز نمی‌توانند از این قاعده مستثنی باشند. سعی کنیم کمی مهربانانه‌تر به دیگران نگاه کنیم.

آینا نوابیان - اصفهان

چرا تبعیض؟

غرض از این نوشته رسانیدن آوای دادخواهی نه من بلکه دهها چون «من» است که نه تنها شاهد حق‌کشی بوده‌اند بلکه خود نیز قربانی آن

انسان اسیر مانده در فقر و گرفتار آمده در ظلم تنها در انتظار اوست. و این چه فلسفه غریبی است. هر انسانی در هر نسل و عصری به امیدی زنده است. به امید کسی که روزی خواهد آمد و در رگها نور خواهد ریخت... و فلسفه انتظار نیز مدین این روح امید و امیدواری در انسانهای خسته روزگاران است.

در تمام خستگی‌ها تنها صدای اوست که بشیر آراستش است. مونس تمام دقایق تنهایی. همه آنها که دل خون شده‌اند با او دردل می‌کنند. و چون می‌دانند که سرانجام روزی می‌آید آمدنش را دست به دعا برمی‌دارند. می‌دانند که تنها اوست که تنهایی شب‌زدگان را به آتش می‌کشد و سپیده خوش انجام شبهای سیاه مکرر را رقم می‌زند.

همه گرسنگان. همه بی‌پناهان و همه خستگان و دل‌شکستگان به امید آن روز و آن حضور و ظهور زنده‌اند.

فردا نیمه شعبان است. روز عید همه منتظران. این روز همچنین روز مستضعفان نیز نام دارد. شاید این روزها فراموشمان شده باشد که روزی هم به نام روز مستضعفان داریم. برای بسیاری این واژه تکراری و قدیمی است اما این درد کهنه هنوز تازه است. هنوز تبعیض. گلوی عدالت را فشار می‌دهد و هنوز درد بی‌پناهی و خستگی و فقر و نداری. چهره زشت خود را نشان می‌دهد و به عدل و قسط پوزخند می‌زند. شاید دیگر حمایت از ضعیفان و بی‌پناهان یک ارزش تلقی نشود اما این نسیان و دگرگونی فکری هیچ چیز از اصل واقعیت کم نمی‌کند.

حتی اگر همه شهر در غبار تبعیض محو و پنهان شود. باز نمی‌توان بر آن سروش گذاشت و وظیفه و رسالتی را که هر مسلمان دردمند درقبال محرومان و مستضعفان دارد نادیده انگاشت... این روزها مردم بیش از گذشته به ماه چهارده شبه شعبان چشم دوخته‌اند، چرا که عدالت عجیب مهجور مانده و توجه به فقرای جامعه بیش از هر زمانی از عادت و خاطر و عمل مسوولان و اکثر مردم فاصله گرفته است.

واقعیتی که به هیچ روی شایسته یک حکومت اسلامی و مملکت امام زمانی نیست.

وقتی مفهوم لذت را عوض کنیم و هر روز جوهره معنویت را از زندگی روزمره مان کمرنگتر. مصائبی بیشتر از آنچه که بر ما رفته است را شاهد خواهیم بود. اما حتی در روزگار حیطی عاطفه و لبخند هم نام امام زمان که می‌آید چشمه عاطفه در همه می‌جوشد و وفور لبخند. کوچه و محله و شهر و خانه را به میهمانی سرفه شادی و نشاط زمین و زمینیان دعوت می‌کند و... این روزها که می‌گذرد هر روز. احساس می‌کنم که کسی در یاد فریاد می‌زند. احساس می‌کنم که مرا از عمق جاده‌های مه‌آلود، یک آشنای دور صدا می‌زند. آهنگ آشنای صدای او. مثل عبور نور. مثل عبور نوروز. مثل صدای آمدن روز است. آن روز ناگزیر که می‌آید...

بخشهای سیاه شده همه برگرفته از احساس پاک و ناب برادر عزیز و دل‌خستام «قصر امین‌پور» است.

آن روز ناگزیر که می‌آید

فردا روز تازه‌ای است. بعضی روزها روشن‌ترند. اصلاً آفتاب آن روزها طلایی‌تر می‌تابد. در میان این روزهای خاص که زمین بهتر نفس می‌کشد و آفتاب روشن‌تر می‌تابد و طلایی‌تر و کوچه‌ها و خیابانها گویی در رقص و پایکوبی نفوس سهیم و شریکند. فردا روز خاص‌تری است.

این را می‌توان با نگاهی به خیابانها فهمید. خیابانها جارو کشیده و کوچه‌ها شسته و شهر غرق در نور... قرنهایست که از آن صبح دلپذیری که کودکی خدایی در دامان زنی پاکدامن به نام نرجس به زندگی لبخند زد، می‌گذرد. اما این گذر زمان هیچ چیز از روشنی و تازگی این روز نکاسته است.

... روز وفور لبخند. لبخند بی‌دریغ. لبخند بی‌مضایقه چشمها...

و این مردم هنوز هم به نیمه شعبان که می‌رسند گل در پای دقایق و ثانیه‌ها می‌ریزند و شب را میهمان نور می‌کنند. همه آنها که در انتظار آمدن آن سفرکرده هر بامداد جمعه چشم به آسمان و فلق می‌دوزند تا شاید آن روز دو خورشید از شرق سر برآورد. همه آنها که در انتظار آن روز هستند.

... آن روز ناگزیر که می‌آید.

روزی که عابریان خمیده، یک لحظه وقت داشته باشند تا سربلند باشند و آفتاب را در آسمان ببینند.

آن روز، پرواز دسته‌های صمیمی

در جستجوی دوست آغاز می‌شود.

روزی که روز تازه پرواز.

روزی که نامه‌ها همه باز است.

روزی که دست خواهش کوتاه، روزی که التماس گناه است و فطرت خدا در زیر پای رهگذران پیاده بر روی روزنامه نخواست و خواب نان تازه نبیند...

فردا روز تازه‌ای است. روزی روشن‌تر از همیشه و هر وقت، روزی که حتی گره ایروان عبوس‌ترین آدمها هم به شرق تولد آن مولود دوست داشتی از هم باز می‌شود.

راستی فلسفه این همه شوق و ذوق چیست؟ این چه پیوندی است بین نسلهای پیاپی با یار سفرکرده‌ای که قرنهایست زمین تشنه، آمدنش را آه می‌کشد؟ فلسفه این انتظار طولانی چیست؟

نیمه شعبان که فرا می‌رسد گویی یک عید بزرگ از راه رسیده است. گویی همه جشنها در این شب و روز به کمال می‌رسند. بوی عطر عدالت همه را سرمست می‌کند. چرا که عدالت گذشته‌ای است که انسان هزاره به دنبال آن بوده است.

قرنهایست که آه می‌کشد و پدان نمی‌رسد و درست به همین خاطر است که وقتی نام مهدی می‌آید چشم‌ها پر از اشک می‌شوند. تنها اوست که می‌تواند عدالت را میهمان سرفه زمینیان کند و سهم هر کس را به درستی به او ببخشد.

انسان گرفتار هزار مشغله و خسته از هزار تبعیض.

نامه به سردبیر

خاتم وکیلی - هشتگرد

شش نقاشی از فرزندان به قسم رسیده. آن را به بخش فاضلک ارجاع دادم تا مورد استفاده قرار گیرد.

سیداحمد حسینی

چاپ نامه شما برای بخش مشاور خانواده مناسبتر بود لذا به همان بخش داده شد تا مورد استفاده قرار گیرد.

شهروم یزدانیان نژاد - آبادان

نامه شما با تغییراتی در صفحه ترازو به چاپ خواهد رسید.

یاسر شاگویی - فیروزآباد

خدمت شما عرض می‌کنم که از محلات قبل از انقلاب نسخه اضافی در آرشیو نداریم تا برای خوانندگان خوبی چون شما بفرستیم.

زهرا خلیل پور - بابل

از لطف شما نسبت به مجله و بنده سپاسگزارم. نامه شما برای بخش سیاسی فرستاده شد تا پاسخ مناسب به سوالات سیاسی شما داده شود.

معصومه رضایی - بندرگز

دفتر مجله و همین‌طور اتاق سردبیر همیشه بروی خوانندگان باز است و هر خواننده عزیزی می‌تواند به راحتی با کارکنان مجله در تماس باشد. حتی نیاز به وقت قبلی و این حرف‌ها هم ندارد و تعیین وقت فقط برای اطمینان از حضور فرد و جلوگیری از شرمندگی است. به هر حال از لطف خوانندگان خوبی چون شما متشکریم.

رضا عباسی اقدم - میانه

حیف که مطلب قشنگتان برای ویژه‌نامه دیر به دست رسید. اما آن را نگه داشته‌ام تا در فرصت مناسب دیگری مورد استفاده قرار گیرد. موفق باشید.

فادر کیانی - تایباد

قطعاً قصد آقای وکیلی ورنجاندن شما خواننده قدیمی مجله نبود. به هر حال نامه شما را به ایشان نشان دادم تا خودشان پاسخ مناسب به آن بدهند. سلامت باشید.

موتی موادی - کوهماشا

از لطفی که نسبت به مجله ابراز کرده‌اید متشکریم. همیشه آماده استقبال از آثار قلمی خوانندگان ارجمند هستیم. متأسفانه تصویر ارسالی شما با همه زیبایی که در دل آن نهفته بود از کیفیت مناسبی برای چاپ برخوردار نبود. با این همه برای صفحه دست‌نخست عدسی ارسال شد تا در صورت امکان استفاده شود.

عزت‌الله رضایی - شازند

نامه شما را که با خط بسیار زیبایی نوشته بودید، خواندم. از اینکه اوقات بازنشستگی را به نوشتن می‌گذرانید بسیار خوشحالم. قلم و کاغذ و نوشتن مونس بسیار خوبی است. چند نمونه‌ای از نوشته‌هایتان را برایشان بفرستید. خوشحال می‌شویم که در صورت تناسب با موضوعات مجله از آنها استفاده کنیم.

با عزت و شاد زندگی کنید.

لیدا هلی پور - کرج

توشتابید به چه دلیل مجله را با سختی تهیه می‌کنید. اگر علت آن را برابیم می‌نوشتید بهتر می‌توانستم به حل مشکل کمک کنم. شماره‌های درخواستی را برایشان مشخص کنید تا در صورتی که در آرشیو نسخه‌ای از آن داشتیم برایتان ارسال کنیم.

جدول ضمیمه نامه شما را تحویل مسوول مربوطه دادم. پیروز باشید.

نگاهش فریاد می‌زد. نمی‌دانم آن سبیده

بر از غم و افسوس را به خاطر می‌آوری که از برای شروع مویه‌های من. چشم‌هایت را بر گل‌های پژمرده قالی خیره کردی و کشتی شادی مرا در دریای طوفانی فریاد و اشک لنگر انداختی؟

نمی‌دانم هیچ یادتی می‌آید که چگونه حصار محکم امید مرا با تلنگری ویرانه کردی. نمی‌دانم. به خدا نمی‌دانم... ولی آنقدر می‌دانم که الماس‌های اشک را از گونه کبود من برای سیراب شدن اندود به یغما بردی و می‌دانم از لبان شکافته من. مرثیه بی‌مادری را خواندی. می‌دانم. این بار به خدا می‌دانم...

دیگر چه. دیگر به سراغم نمی‌آیی. حتی نمی‌پرسی در این جاده بی‌رهگذر که گهگاهی دخترکی غم‌زده و مغموم ترانه بی‌کسی را می‌سراید کیست؟

دیگر نمی‌پرسی چرا چراغ اتاقت خاموش است و چرا در این تاریکی شب به شانه‌های اندوه تکیه داده‌ای. آخر چرا مادر؟ چرا؟

نمی‌خواهی بدانی که کوه عشق و ایمان من متزلزل شده است و دشت آرزوهای مرا کوبیری خشک و سوزان احاطه کرده است. دیگر گل‌های شمعدانی. شکوفه‌های صورتی‌اش را نمی‌تواند و آفتابی‌ها سر به دامان زمین نهاده‌اند تا بلور اشکشان را قناریهای ترانه‌خوان نبینند. دیگر می‌دانم که می‌دانی. بی‌تو تا کیهکشانها. دلم گرفته است. «مادر».

فاطمه احمدزاده اندواری - آمل

تقدیر از کار خوب

در جامعه کنونی ما که فاصله طبقاتی غنی و فقیر زیاد است. افرادی دیده می‌شوند که به خاطر ایمان و صداقت خود حاضر نیستند هرگز ثقه حرامی از گلولی آنها پایین بروند. مسأله‌ای که خود من شاهد آن بودم نشان از همین صداقت و درستی دارد. چه خوب است با چاپ چنین مطالبی گاهی از این افراد پاک و صدیق یاد می‌کنیم. گرچه شاید مسأله در وهله اول چندان جلب نظر نگردد.

موضوع چنین است که یکی از مأمورین صدیق و زحمت‌کش اداره مبارزه با مواد مخدر ناجا در حین مأموریت یک عدد کیف پول پیدا می‌کند که محتویات آن مقداری طلا به قیمت ۱۵۰/۰۰۰ تومان و ۲۵۰۰ تومان پول نقد و یک آدرس ناخوانا. لذا ایشان با زحمت فراوان آنقدر پیگیری می‌شود که ظرف ۲۴ ساعت آدرس را پیدا می‌کند و آن را تحویل صاحبش می‌دهد و از هرگونه «پاداشی» خودداری می‌کند.

ایشان اظهار می‌دارد که در این کار فقط خدا را ناظر خود می‌دانستم و حال احساس آرامش می‌کند. با اینکه او هرگز انتظار ندارد کسی او را تشویق کند. ولی یادآوری آن در جامعه ثابت می‌کند که این ارزش‌ها از بین نرفته است. من وظیفه خود دانستم که از این مأمور (وحید زرین کلاه) تقدیر کنم.

سرهنگ پاسدار: علی اکبر گیوی

به شمار می‌آیند. لب کلام به طور خلاصه به خدمت شریفان و جهت آگاهی هموطنان و مسوولان آنچه را که بر بنده و چند هم‌میهنی عزیز دیگر گذشت عرض می‌نمایم.

دانشگاه جامع علمی - کاربردی از مراکز آموزش عالی کشور است که هر سال معمولاً در بهمن و اسفندماه دانشجو می‌پذیرد. بنده در فهرست انتشاری مورخه ۱۳۷۹/۱۱/۱۶ یک سنجش جزوه پذیرفته‌شدگان رشته خبرنگاری به کد رشته محل ۴۰۲۶ دانشکده خبر وابسته به سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی بودم مراحل مصاحبه مربوط به رشته فوق نیز در مورخه ۱۳۷۹/۱۱/۲۴ الی ۱۳۷۹/۱۱/۲۴ انجام گرفت. ویژه‌نامه فهرست نهایی پذیرفته‌شدگان این رشته پس از سه ماه تاخیر در ۲۴ اردیبهشت ۱۳۸۰ منتشر شد در فهرست انتشاری فوق راجع به رشته خبرنگاری تقاضای بسیاری به چشم می‌خورد که از نظر تان می‌گذرد.

اولین ایراد بزرگ و واضح وارد که بنده را به نگارش این دردمانه واداشت آوردن اسامی نزدیک به ده نفر جزوه پذیرفته‌شدگان نهایی در فهرست فوق در رشته خبرنگاری است درحالی که در فهرست انتشاری قبلی یعنی مورخه ۱۳۷۹/۱۱/۱۶ هیچ نامی از آنان وجود نداشت. در نگاه اول این سؤال پیش می‌آید که برچه اساسی و تحت چه شرایطی اسامی ده نفر فوق‌الذکر در پذیرش نهایی رشته خبرنگاری آمده است درحالی که اصلاً پذیرفته‌شده این رشته نبوده‌اند؟ سؤال این است که اسامی این ده نفر چگونه از این ویژه‌نامه سر درآورد؟ آیا این امر شائبه‌های متعدد را در ذهن آدمی ایجاد نمی‌نماید؟ متأسفانه نه سازمان سنجش آموزش کشور و نه دانشکده خبر در این باره جواب قانع‌کننده‌ای نمی‌دهند و از لحاظ اکتاعی حالا به چه خاطر - که بر ما پوشیده است - سهل‌انگاری می‌نمایند. آخرین جواب دانشکده خبر هم این بوده که «خیالتان تخت باشد آن ده نفر را ثبت نام ننموده‌ایم». و حال در مورد ثبت‌نام پذیرفته‌شدگان حقیقی به جای آنان نیز اقدامی صورت نمی‌دهند. و این نمایانگر آن هست که حقوق عده‌ای مثل ما دارد تضییع می‌گردد.

ایراد وارد دوم این است که طبق شرایط مندرج در دفترچه آزمون این دانشگاه از کل ظرفیت رشته خبرنگاری ۳۰ درصد زن و ۷۰ درصد مرد پذیرفته خواهد شد. درحالی که در پذیرش نهایی این امر برعکس شده است. یعنی بیش از ۶۰ درصد زن و ۴۰ درصد مرد پذیرش شده‌اند. آیا این نمایانگر نوعی قانون‌شکنی و خارج از ضوابط عمل کردن نیست؟

عباسقلی مهدیزاده - میان‌دوب

دلم گرفته مادر

تقدیم به روح سفر کرده مادرم «ساره» و تقدیم به همه مادران عزیز
نمی‌دانم آن لحظه پر از اندوه را یادتی هست که اشک از چشم نشستن‌ها لغزید و باغچه شوق مرا هاله‌ای از درد پوشاند؟
نمی‌دانم آن شب‌های بی‌ستاره را یادتی هست که قلب مهتاب در چنگ ظلمت فقط نام تو را از



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

احزاب و امنیت ملی

برای کشورهایی که سنت دموکراسی در آنها دیرپا نیست و از حضور احزاب پرسیافته و گسترده بی بهره اند، بحث بر سر حد و مرز «رقابت سیاسی» یا مقوله «امنیت ملی» یکی از مباحث پایه‌ای و اساسی به شمار می‌رود. در این جوامع سؤال اساسی منتقدان حزب و تحزب همچنان در معرض بحث و جدلهای متوعی قرار دارد؛ سؤالی که جان‌مایه آن نسبت و رابطه میان فعالیت‌های حزبی با آنچه مصلحت عمومی جامعه ایجاب می‌کند و در عبارت منافع و امنیت ملی قابل ارائه است.

جامعه ایران از آنجا که از نظر تحزب و فعالیت‌های تشکیلاتی منسجم پیشینه درازمدتی ندارد و دموکراسی در آن دیرزمانی نیست که شکل گرفته. همچنان در معرض این مباحث که حد و مرز رقابت‌های حزبی را روشن می‌کند، قرار دارد.

همایش «رقابت‌های سیاسی و امنیت ملی» در هفته گذشته فرصتی بود که نمایندگان احزاب و گروه‌های مختلف فعال در عرصه سیاسی کشور همراه با مسوولان ارشد نظام به این موضوع توجه و اهتمام نشان دهند و از دیدگاه خود به بحث احزاب و دایره فعالیت آنها بپردازند.

براساس آمارهای رسمی حدود صد حزب و تشکل سیاسی در حال حاضر در کشور فعالیت دارند که شروع به کار اکثر آنها در چند سال اخیر بوده است. همین موضوع نشان می‌دهد که تحزب از نظر تاریخی سابقه طولانی در ایران ندارد و نبود پاره‌ای مؤلفه‌های مؤثر در گسترش دایره نفوذ احزاب و تشکلهای سیاسی. مانع از آن شده که جامعه ما احزابی با پشتوانه‌های وسیع مردمی و پایگاه گسترده اجتماعی را تجربه کنند. به وجود آمدن احزاب موسمی که محصول وضعیت خاص سیاسی و اجتماعی هستند و نیز ناتوانی احزاب موجود در جذب هواداران زیاد به دلایلی نظیر نداشتن ایدئولوژی و ساختار قوی و قابل دفاع، یا نبود اراده جدی در سران حزب برای گسترش دایره نفوذ اجتماعی حزب

رد صلاحیت حدود نیمی از نامزدهای تصدی هفت کرسی مجلس برای استان گلستان، اعتراضهایی را در سطح مجلس و برخی محافل محلی برانگیخت و ممکن است موجب برای طرح مجدد بحث نظارت استصوابی گردد

می‌کند و بین نهادهای حکومتی هماهنگی ایجاد می‌کند. حزب ارزش آموزشی وسیع دارد و روحیه انضباط را رواج می‌دهد و بالاخره حزب در منطقی شدن ساختار حکومت و نظام سیاسی تأثیرگذار است.»

گذشته از مزیتها و عیوبی که برای احزاب سیاسی گفته می‌شود، این نکته بدیهی است که بسیاری از عیبهای نظام حزبی در کشورهایی پدیدار می‌شود که در آنها آگاهی سیاسی زیاد نیست و دموکراسی در مرحله ابتدایی است. به نظر می‌رسد هرچه رشد سیاسی جامعه و آموزش درست افکار عمومی افزایش یابد، معایب نظام حزبی نیز رو به کاهش می‌گذارد. اما آنچه مسلم است، اینکه گام زدن در مسیر تحقق نوعی نظم سیاسی مردمسالار و حاکمیت سازوکارهای دموکراتیک حتماً مستلزم حاکم شدن نوعی نظام حزبی و ترویج فرهنگ انضباط حزبی می‌باشد. بستر فرهنگی جامعه نیز البته نقش اصلی و تعیین کننده در حاکم شدن نظام حزبی و کاهش تبعات منفی آن خواهد داشت.

فرصت پدید آمده از همایش رقابت‌های سیاسی و امنیت ملی موجب شد تا از زوایای مختلف موضوع تحزب و فعالیت تشکلهای سیاسی در اوضاع کنونی ایران مورد بررسی قرار گیرد. نگاهی به اظهارات مطرح شده در این همایش و مباحث پیرامونی آن تا حد زیادی از منظر آسیب شناسانه نقطه‌های حساس در شکل‌گیری نوعی نظام حزبی در ایران را نشان می‌دهد و از خلال آن می‌توان چشم‌انداز تعمیق تحزب را در کشور مورد مذاقه قرار داد.

آقای خاتمی رئیس جمهور در سخنان خود در این همایش با طرح این بحث که «مشارکت، رقابت و تحزب» از ضروریات گریزناپذیر جوامع جدید است، عنصر گفتگو را در رابطه میان احزاب، عنصری کلیدی بیان کرد: «امروز پیشرفت و پیشبرد امر رقابت سیاسی نیاز به پذیرش اصل گفت‌وگو و به‌ویژه آموختن مقوله شنیدن دارد. جامعه سیاسی امروز نمی‌تواند نسبت به دیگران ناشنوا باشد و احزاب و گروه‌های سیاسی نباید از شنیدن حرف دیگری احساس بی‌نیازی کنند.»

آقای خاتمی که همواره در اظهاراتش رابطه‌ای منطقی میان امنیت ملی و مشارکت سیاسی جامعه برقرار می‌کند، در این همایش نیز کوشید همین محور را پررنگ‌تر نماید. به اعتقاد ایشان: «جامعه استبدادزده مبتنی بر هراس، بی‌اعتمادی و ناامیدی است؛ از این رو فرد آسایش خود را در انزوا و فردیت می‌بیند.»

در چنین جامعه‌ای «امنیت به معنای سکون و

همواره از عواملی بوده‌اند که موجب شده جامعه ایران فاقد احزاب گسترده و سنت‌های حزبی باقی بماند. لذا مباحث تئوریک در مقوله بودن یا نبودن احزاب جدی و عرصه و یا موضوع حد و مرز تأثیرگذاری آنها در فرایند تصمیم‌سازی در کشور هنوز از تازگی برخوردارند و همچون سؤالات بی‌پاسخ مانده، زمینه بحث و مجادله را دارا می‌باشند.

جامعه‌شناسانی که در حوزه احزاب و گروه‌های نفوذ کار فکری کرده‌اند، شکل‌گیری احزاب را بر پنج اصل و پایه تعریف می‌کنند که عبارتند از: «طبیعت انسان، منافع متضاد اقتصادی در طبقات مختلف جامعه، عامل محیطی، تعلق نژادی و زمینه‌های دینی و مذهبی».

در عرصه نظری هرچند برای احزاب کار ویژه‌ای مهم و مؤثری تعریف شده اما نظام حزبی همواره از سوی برخی نظریه‌پردازان جامعه‌شناسی سیاسی مورد انتقادهای تندی قرار گرفته است. این انتقادات محصول بررسی فعالیت احزاب در برخی کشورهاست که با توجه به تبعات منفی فعالیت‌شان صورت گرفته.

ژان ژاک روسو بر این عقیده بود که: «اراده عمومی یا افکار عمومی واقعی نمی‌تواند در کشورهایی که احزاب یا فرقه‌هایی فعالیت دارند، خود را نمایان کند.»

در شکلی خلاصه شده می‌توان مجموعه انتقادهای مطرح در زمینه فعالیت احزاب را این‌گونه بیان داشت: «حزب یک پدیده سیاسی غیرطبیعی است. نظام حزبی فرقه‌گرایی را ترویج می‌کند، افراد با استعداد مخالف رهبران در حزب نادیده گرفته می‌شوند، منافع حزب بر منافع ملت ترجیح داده می‌شود، ریاکاری و دورویی تشویق می‌شود، حزب فردیت و هویت انسان را خرد می‌کند، اعضا را تنگ‌نظر می‌نماید، از توده مردم تبعیت مفرط می‌شود، مردم آموزش سیاسی نادرستی می‌بینند، حزب تأثیر معکوس بر زندگی محلی دارد، دولت را بی‌ثبات می‌کند و زمینه‌ای برای ائتلاف پول و فرصتی برای فرصت‌طلبان است...»

در مقابل معتقدان به فعالیت حزبی کارکردهای مثبت بسیاری را برای احزاب ذکر کرده‌اند که به‌طور خلاصه از این قرار است: «موقفیت دموکراسی مستلزم وجود احزاب سیاسی است. احزاب کشور را از آشوب نجات می‌دهند، از خطرهای وضع مستقیم قانون بدون توجه به افکار عمومی اجتناب می‌شود، حزب استبداد قوه مجریه و حاکمیت را مهار می‌کند و اعتبار قوه مقننه را افزایش می‌دهد، انتخابات را آسان



موضوع رابطه رقابتهای سیاسی و امنیت ملی و حد و مرز هریک از مباحث، کلیدی در حوزه مطالعات احزاب است که بخصوص در کشورهایی که سنت حزبی پرسابقه‌ای ندارند، مطرح می‌شود تا نهایتاً به یک راه حل منطقی در نسبت بین تحزب و رقابت با مفهوم امنیت بینجامد

قشار برای مطالبات باشد. بلکه احزاب باید آماده اداره جامعه باشند.»

نمایندگان احزاب و تشکلهایی که در همایش رقابتهای سیاسی و منافع ملی شرکت داشتند، عمدتاً بر این نکته محوری تاکید می‌کردند که برای انجام فعالیتهای سیاسی «امنیت قضایی» ضروری است؛ زیرا برهزینه بودن فعالیت سیاسی و رقابت یکی از موانع جدی در گسترش مشارکت عمومی در عرصه سیاست عملی است که می‌تواند فرایند توسعه سیاسی در جامعه را کند و یا متوقف کند.

این موضوع در بند پنج بیانیه همایش مورد اشاره قرار گرفته است.

«در جمهوری اسلامی ایران تدوین قوانین مناسب در مسیر گسترش مشارکت و رقابت سیاسی موجب گسترش فرهنگ قانون‌گرایی می‌گردد. قانونمند کردن رقابتهای سیاسی و تأمین امنیت قضایی فعالیت‌های سیاسی در کشور و مینا قرار دادن در فعالیت‌های سیاسی تضمین‌کننده امنیت ملی کشور و تأمین‌کننده امنیت قضایی فعالیت‌های سیاسی در کشور خواهد بود.»

در شرایط کنونی کشور، همایش رقابتهای سیاسی و امنیت ملی فرصت مغتنمی فراهم آورد تا نظریه‌های مختلف در بحث رابطه و نسبت رقابت و امنیت طرح شود و هرچند ممکن است اجماع و اتفاق نظر در این بحث ایجاد نشده باشد، اما این حرکت می‌تواند شروع یک کار تئوریک در این زمینه باشد؛ اقدامی که ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است. مسلم اینکه چنانچه مرز شفاف میان رقابت سیاسی و امنیت معین شود، دیگر فعالیت‌های سیاسی احزاب تابع سلیقه‌ها و نظرات شخصی افراد دچار خدشه و خلل نخواهد شد و این حرکتی است که در نهایت پایدار شدن سنت حزبی را موجب خواهد شد.

سکوت امری طبیعی است؛ اما این چیزی است که امروز از آن به عنوان امنیت گورستانی یاد می‌شود. چنین امنیتی البته امنیت ملی نیست، بلکه انفعال ملی و به هدر رفتن سرمایه‌های معنوی جامعه است.»

رئیس جمهور با تاکید بر اینکه سلامت جامعه و وحدت پایدار در گرو تقویت تشکلهای مدنی و ایجاد زمینه‌های مشارکت و رقابت است، موانع افزایش رقابت مؤثر سیاسی مردم و تحقق نظام مردمسالار را این گونه بیان می‌کند:

«استبدادزدگی تاریخی جامعه ما، غلبه فرهنگ قانون‌گریزی و ضعف فرهنگ مدارا و حرمت نهادن به دیگری در جامعه، ریشه دار بودن روحیه فردگرایی در فرهنگ عمومی تک‌گویی به جای گفت‌وگو، توسعه‌نیافتگی نهادهای مناسبات مدنی و تجربه‌های ناموفق فعالیت‌های حزبی در گذشته و فقدان تعاریف و ملاکهای مشخص برای منافع و منافع‌های مصالح ملی، از جمله موانعی هستند که بدون توجه به آنها نمی‌توان به برآورد واقعی وضع موجود و اتخاذ راهبردها و روشهای موفق مردمسالارانه پرداخت.»

آقای هاشمی رفسنجانی نیز که در دوره مسوولیت ریاست جمهوری خود اولویت اول را به توسعه اقتصادی داده بود، در همایش رقابتهای سیاسی و امنیت ملی به طرح بحثی تاریخی پرداخت و موضوع تحزب را از این زاویه مورد توجه قرار داد که باید ریشه‌های شکل نگرفتن احزاب قوی و جدی در سابقه تاریخی کشور با دقت بررسی و شناخته شود. به اعتقاد ایشان، «در زمان فعلی باید با محورهای موجود و قانون اساسی، تحزب داشته باشیم و رقابتهای سیاسی در این چارچوب شکل بگیرد و کسانی که راه بهتر را عرضه کنند، آرای مردم را جذب می‌کنند. ما حزبی نمی‌خواهیم که فقط عامل

هر اندازه فعالیت احزاب در چارچوبهای قانونی و با خط سیر مشخص و شفاف بیشتر شود، عرصه برای فعالیت و اقدامات باندها و گروههای فشار و نفوذ تنگ‌تر خواهد شد؛ گروههایی که از فعالیت سیاسی تنها بهره‌آن را می‌برند و حداقلی از هزینه را متقبل می‌شوند.

باز هم بحث رد صلاحیت‌ها!

انتخابات میان‌دوره‌ای در استان گلستان بار دیگر عرصه‌ای شد برای بحث و جدلهای سیاسی میان مخالفان و موافقان اعمال نظرات استصوابی در بررسی صلاحیت نامزدها.

این یک موضوع دائمی است که از چند سال پیش هرگاه انتخاباتی در راه بوده اقدامات شورای نگهبان در اعمال وظیفه نظارتی خود که مراحل مختلف از جمله بررسی صلاحیت نامزدها را شامل می‌شود، از سوی طیفهایی که نامزدهایشان تأیید صلاحیت نشده، مورد اعتراض قرار می‌گیرد.

در هفته گذشته نیز به دلیل رد صلاحیت تعدادی از نامزدهای نمایندگی در استان گلستان، موجی از اعتراض برانگیخته شد و مجلس و برخی محافل مطبوعاتی را دربر گرفت. استان گلستان از چند ماه پیش که بر اثر سقوط هواپیمای حامل وزیر راه و نمایندگان استان بدون نماینده بوده قرار است شاهد برگزاری انتخابات میان‌دوره‌ای باشد. براساس اخباری که در مرحله اعلام نامزدها منتشر شد، هیأت نظارت شورای نگهبان صلاحیت ۶۸ نفر از ۱۷۸ نفر نامزد را رد کرده است. استاندار گلستان نیز گفته: «از مجموع ۱۷۸ نفر، فقط پنج نفر در هیأت‌های اجرایی رد صلاحیت شدند و چهار نفر نیز در آن مرحله انصراف دادند. دلیل رد صلاحیت افراد هم عمدتاً عدم التزام به اسلام و ولایت فقیه عنوان شده است.»

آیت‌الله نورمفیدی امام جمعه گرگان نیز با اعتراض به روند رد صلاحیت‌ها در آن استان گفته است: «ما دلیلی برای رد صلاحیت این افراد پیدا نمی‌کنیم و هیچ دلیلی برای آن نداریم. لذا معترضیم؛ زیرا مواد قانونی کاملاً مشخص است.»

علاوه بر این دو مورد، ۱۷۲ نماینده مجلس نیز طی نامه‌ای به رئیس جمهور اعتراض خود را ابراز کردند. در نامه نمایندگان مجلس با اشاره به قانونی که ملزم می‌کند دلایل رد صلاحیت با ذکر موارد قانونی به افراد اعلام شود، آمده است:

«از حضرت عالی مصراً خواستاریم به وزارت کشور ابلاغ فرمایید بدون هیچ ملاحظه‌ای اجرای نام و هجم قانون انتخابات را پی گیرد و رد صلاحیت هیچ‌یک از نامزدها را جز برپایه آنچه قانون تصریح نموده است، مبنای عمل قرار ندهد.»

هرچند اخبار مسائل انتخابات استان گلستان در حاشیه بسیاری از خبرها قرار گرفت، ولی به نظر می‌رسد بار دیگر بحث نظارت استصوابی همراه با تلاش مجلس در جهت حذف یا تعدیل آن در دستور کار قرار گیرد. بخصوص هنگامی که به انتخابات سراسری پارلمانی نزدیک شویم.



* سفر رهبر انقلاب به اصفهان یک

هفته به تعویق افتاد.

* خانی در نامه‌ای به شهروندی: رئیس جمهوری بعد از رهبری، عالیترین مقام کشور و پاسدار قانون اساسی است.

* عسکراولادی: نمی‌شود بازی را در زمین قانون اساسی شروع کنند، اما خارج از زمین ادامه دهند.

* رئیس کمیسیون قضایی مجلس: نمایندگان برای اجرای همه‌پرسی طرح تهیه کنند.

* تهران بار دیگر به کانون دیپلماسی منطقه تبدیل شد.

* رئیس جمهور اجرای برنامه سوم توسعه را مثبت ارزیابی کرد.

* امام جمعه گلستان به رد صلاحیت گسترده نامزدهای انتخابات میاندورهای این استان اعتراض کرد.

* هاشمی رفسنجانی در جلسه اختتامیه همایش رقابتهای سیاسی و امنیت ملی اعلام کرد: حقوق مردم در اداره جامعه انکارناپذیر است.

* عمادالدین باقی: امروز تمامی شرایط علیه اقتدارگرایان است.

* بانکها از خرید اوراق مشارکت منع شدند.

* اصلاح طلبان شورای شهر تهران الویری را استیضاح کردند.

* فقط ایران، عراق، سوریه و بوركینافاسو عضو قانون کی‌رایت هستند.

* سخنگوی وزارت خارجه خبر گرفت و گوی مقامات ایران آمریکا و سوریه را تکذیب کرد.

* محسن رضایی: نگاه یک طرفه به بحران منطقه به نفع ایران نیست.

* شکوری‌راد عملکرد فراکسیون دوم خرداد را در بررسی طرحها و لوایح در مجلس ضعیف خواند.

* ۶۸ تن از نامزدان انتخابات میاندورهای مجلس در استان گلستان رد صلاحیت شدند.

* مذاکرات ترکیه و بازرانی برای سرکوب «پ.ک.ک» با شکست مواجه شد.

* ارتش جمهوریخواه ایران سلاح خود را تحویل می‌دهد.

* آلمان نیروهای حافظ صلح به افغانستان اعزام می‌کند.

* عراق: آمریکا را متهم به پخش ویروس سیاه زخم کرد.

* مشرف: اکثر مردم پاکستان از تصمیم من حمایت می‌کنند.

* آمریکا خواستار قطع کمک‌های عربستان به مدارس وهابی شد.

* اتحادیه اروپا خواستار نظارت بر انتخابات زیمبابوئه شد.

* سازمان ملل بر خودمختاری فلسطین تأکید کرد.

* علی‌اف: درهای جمهوری آذربایجان به روی اسرائیل باز است.

* آمریکا به مخالفان طالبان در ساختن پل موقت در شمال کابل کمک می‌کند.

* در اجلاس آپک بر میارزه با تورویسم تأکید شد.

* پوش از سازمان سیا خواستار نابودی بن‌لادن شد.

نگاهی به وضعیت دولتهای آینده در افغانستان

حسن فتحی

آینده افغانستان

چگونه خواهد بود؟

مسئله افغانستان به دلیل حوادثی که در آن روی می‌دهد و افکار عمومی را به خود جلب کرده، در رأس اخبار و مسائل جهانی قرار دارد؛ به همین دلیل باید وضعیت و مسأله این کشور را از زوایای مختلف مورد بررسی قرار داد. خصوصاً ایران که در همسایگی افغانستان قرار گرفته و آنچه در آن کشور می‌گذرد، تأثیر مستقیم بر مسائل و تحولات شرق ایران دارد.

یکی از مسائلی که درباره آینده افغانستان مورد توجه قرار گرفته، وضعیت حکومت این کشور پس از سقوط طالبان می‌باشد. این امر علاوه بر کشورهای همسایه، سازمان ملل، آمریکا و انگلیس را نیز به خود مشغول داشته است؛ به طوری که حتی در اجلاس سران کشورهای «آپک» بارها مورد مذاکره، پوش، یوتین و جیانگ زمین رؤسای جمهور آمریکا، روسیه و چین قرار گرفت.

افغانستان کشوری است که در همسایگی ایران، پاکستان، تاجیکستان و چین قرار گرفته و موقعیت استراتژیکی خاصی در منطقه دارد، چنان‌که هرگونه ناآرامی در این سرزمین، می‌تواند به راحتی به دیگر کشورها سرایت کند و همسایگان را تحت تأثیر قرار دهد. به همین دلیل طی سالهایی که افغانستان با تجاوزات سرخ شوروی و پس از آن جنگ داخلی بین گروههای اسلامی و تروریسم هدایت شده طالبان و بن‌لادن مواجه بود، کشورهای همسایه نیز از ترکش این بحرانها در امان نبودند.

تأثیرپذیری این کشورها از تحولات افغانستان ابعاد مختلفی دارد؛ ولی از آنجا که تمامی همسایه‌ها به نوعی با ناامنی و مشکل مواجه شدند.

جملگی خواستار سرنگونی طالبان و روی کار آمدن یک حکومت فراگیر هستند.

تشکیل یک حکومت فراگیر در افغانستان کمک به سزایی به برقراری صلح و آرامش در این منطقه می‌کند و آسیای مرکزی و شبه قاره هند را از آسیب‌های ایدئولوژیک پرخاشجویانه و جنگ طلبانه رها می‌سازد؛ به همین دلیل هر رژیمی که در افغانستان روی کار بیاید، باید دو خصوصیت ویژه داشته باشد، فراگیر بودن و عدم دخالت در امور داخلی همسایه‌ها.

با نگاهی به این موارد و تجزیه و تحلیل آنها، می‌توان به دلایل حساسیت کشورهای همسایه و جامعه جهانی نسبت به آینده افغانستان پی برد.

حذف گروهها و اقوام از دولت، به ناامنی منجر خواهد شد

CCIO

دولت فراگیر خواسته جامعه جهانی برای افغانستان است

دولت فراگیر

افغانستان از اقوام و ملیت‌های مختلفی تشکیل شده است. اقوام مهم افغانستان شامل پشتونها ۶۰ درصد، تاجیکها ۳۰ درصد، ازبکها پنج درصد، هزاره‌ها پنج درصد و اقوام دیگری می‌شوند که در این میان پشتونها و تاجیکها از اهمیت بیشتری برخوردار می‌باشند.

اولین شاه این کشور احمدخان ابدالی بود که در سال ۱۷۴۷ موقوف شد کشورش را مستقل سازد. از آن زمان تاکنون قدرت اکثر اوقات در دست پشتونها بوده و پشتونها بر این کشور حکومت کرده‌اند. فقط در چند مقطع کوتاه، دیگر اقوام از جمله تاجیکها قدرت را در دست داشتند.

در سال ۱۹۲۹ به سقا پیرکنار کردن امان‌الله خان برای مدت کوتاهی قدرت را در دست گرفت که پس از مدتی پشتونها او را سرنگون کردند و قدرت را به نادرشاه سپردند.

در سال ۱۹۷۸ کمونیست‌ها با قتل داوودخان اولین رئیس جمهور افغانستان، توانستند به قدرت برسند که سلطه آنها تا سال ۱۹۹۲ طول کشید. طی این سالها نورمحمد تروه‌کی، حفیظ‌الله امین، ببرک کارمل و نجیب‌الله قدرت را در دست داشتند و این کشور را طبق دستورالعمل‌های کرم‌لین اداره می‌کردند. کمونیست‌ها در سال ۱۹۹۲ جای خود را به مجاهدان دادند و در ۲۵ ژوئن ۱۹۹۲ برهان‌الدین ربانی که تاجیک بود، رئیس جمهور شد.

علی‌رغم جنگ و درگیری در افغانستان، او تا سال ۱۹۹۶ بر افغانستان حکومت کرد. در این سال طالبان که عمده‌تأ پشتون می‌باشند، موفق به تصرف کابل و عقب راندن ربانی شدند. از آن زمان تاکنون قدرت در دست طالبان است و آنها با کمک عربهای تابع افغانستان و بن‌لادن، این کشور را به کانون اصلی فعالیت‌های تروریستی تبدیل کردند.

قدرت و نفوذ پشتونها باعث گردیده آنها به وزنه‌ای در افغانستان تبدیل شوند. همچنین تاجیکها و دیگر احزاب را که سالها حضور سیاسی - نظامی در صحنه داشته‌اند نمی‌توان نادیده گرفت؛ به همین دلیل زمانی که بر تشکیل یک دولت فراگیر تأکید می‌شود، برای جلوگیری از تنش‌های بعدی و تزلزل دولت مرکزی می‌باشد.

در افغانستان باید یک دولت فدرال روی کار بیاید و سیستم حکومتی این کشور فدراتیو باشد. با روی کار آمدن یک دولت فدرال می‌توان جلوی



پاکستان طرفدار حضور جناح محافظه کار طالبان در دولت افغانستان است

تنش‌ها و چالش‌هایی را که می‌تواند دولت مرکزی را تضعیف کند، گرفت.

این موضوع حتی در سال‌هایی که طالبان با قدرت بر افغانستان حکومت می‌کرد، از سوی مجمع بین‌المللی و اجلاس ۶۰۲ که توسط سازمان ملل برای یافتن راه‌حلی برای مشکل افغانستان تشکیل شده بود، مورد تأکید قرار گرفت؛ ولی از جانب طالبان و پاکستان که در افغانستان یک‌ه‌تازی می‌کردند، با مخالفت مواجه شد.

در اوضاع کنونی که حتی پاکستان و دیگر حامیان طالبان به این واقعیت پی برده‌اند که دوران این گروه به پایان رسیده و افغانستان برای صلح و آرامش نیاز به یک دولت فراگیر دارد، نظرها متوجه دیگر اقوام نیز شده است. به همین دلیل انتظار می‌رود که دولت آتی افغانستان قادر باشد خواسته‌ها و نظریات تمامی اقوام و ملیت‌ها را برآورده سازد.

در این زمان فرمول‌های مختلفی درباره دولت آینده این کشور مطرح شده است که به نظر می‌رسد بهترین فرمول شامل محمد ظاهرخان، ربانی و جناح محافظه‌کار طالبان می‌باشد که اخیراً از این گروه انتصاب پیدا کرده است. این ترکیب که اقوام مختلف از جمله پشتونها و تاجیک‌ها را شامل می‌شود، قادر خواهد بود صلح و آرامش را به این کشور بازگرداند.

رضایت همسایه‌ها

امروزه با توجه به اوضاع ناگواری که طالبان در منطقه علیه همسایگان به وجود آورده تمامی آنها بر سقوط این گروه تأکید دارند. حتی پاکستان که به وجود آورنده و تنها کشور حامی طالبان در میان همسایگان می‌باشد، رضایت خود را با برکناری این گروه از حاکمیت اعلام کرده است؛ ولی سؤال این است که آینده افغانستان چگونه باشد تا جامعه جهانی خصوصاً کشورهای همسایه در آرامش زندگی کنند و به آن رضایت بدهند؟ در کنفرانس صلح ژنو که در زمان کمونیست‌ها

برای برقراری صلح و آرامش در افغانستان تشکیل شد، شوروی بر این امر تأکید کرده بود که در این کشور باید دولتی روی کار بیاید که مخالف مسکو نباشد؛ اما وضعیت به گونه‌ای تغییر کرد و افرادی در افغانستان به قدرت رسیدند که علاوه بر روسیه که وارث اصلی شوروی می‌باشد، دیگر همسایه‌ها، این کشور را نیز در معرض تهدید قرار دادند. آنها حتی پاکستان را نیز که حامی و به وجود آورنده طالبان بودند به صورت غیرمحسوس تحت فشار قرار دادند و با

مشکل مواجه ساختند. به طوری که ژنرال مشرف در مقطع کنونی بیش از سایر همسایه‌های افغانستان از سوی حامیان طالبان تحت فشار قرار گرفته است.

با توجه به این تجربه تلخ، کشورهای همسایه افغانستان هریک با دیدگاهی که دارند، بر این امر تأکید می‌ورزند که دولت آتی این کشور باید از دخالت در امور همسایه‌ها دست بردارد و با آنها همراه باشد.

طالبان عملاً در امور کشورهای همسایه دخالت می‌کند و عامل اصلی تحریک گروه‌های اسلامی و تجزیه‌طلبانه در کشورهای همسایه بود. همین موضوع بزرگترین لطمه را به طالبان وارد آورد و این گروه را در انزوا قرار داد. به طوری که از سال ۱۹۹۶ که کابل را به اشغال درآورده تاکنون فقط از سوی پاکستان، امارات و عربستان به رسمیت شناخته شد که این کشورها نیز بنابه دلایلی شناسایی خود را از طالبان پس گرفتند.

دخالت طالبان در امور داخلی همسایگان بر هیچ کس پوشیده نیست. به همین دلیل در شرایطی که آنها در تنگنا قرار گرفته‌اند، هیچ کشوری از این گروه حمایت و پشتیبانی نمی‌کند. همراهی برخی از کشورهای همسایه افغانستان و منطقه از آمریکا و انگلیس بیانگر این واقعیت است که آنها بقای طالبان را خطری برای تمامیت ارضی و حاکمیت ملی خود می‌دانند و تمایلی به ادامه حضور این گروه در افغانستان ندارند.

رضایت و پشتیبانی همسایه‌ها از رژیم آینده افغانستان علاوه بر اینکه می‌تواند آرامش و صلح را به منطقه بازگرداند، رابطه کابل با کشورهای همسایه را نیز گسترش خواهد داد.

ملاقات‌هایی که در «رم» و «دوشنبه» صورت گرفته تا حدودی دیدگاه‌های همسایه‌ها را در مورد دولت آینده افغانستان آشکار ساخته است. در این میان ائتلاف ظاهرخان و ربانی پذیرفته شده اما پاکستان که حامی طالبان می‌باشد و از همراهی با آمریکا در جنگ اخیر نیز بهره‌مند شده، خواستار مشارکت جناح محافظه‌کار طالبان به رهبری احمد متوکل در این ائتلاف گردیده است. هرچند این

خواسته با اعتراض برخی از کشورهای همسایه و جهان مواجه شده ولی به نظر می‌رسد با اصرار و پافشاری اسلام‌آباد، در نهایت ائتلاف متوکل، ظاهرخان و ربانی برای دولت آینده افغانستان پذیرفته شود.

البته اگر نگاهی اصولی به تحولات افغانستان بیندازیم، به این واقعیت پی خواهیم برد که این ترکیب اگر با موافقت افغانها مواجه شود، بهترین فرمول برای دولت آینده این کشور باشد. زیرا تجربه نشان داده که اگر یکی از کشورهای همسایه با دولت کابل در تضاد باشد، وضع برای طرفین ناگوار خواهد شد.

رابطه افغانستان با همسایه‌ها در زمان ظاهرشاه در حد مطلوبی بود و اگر اختلافی بین کابل و اسلام‌آباد بر سر پشتونستان وجود داشت، در حدی نبود که طرفین را به رویارویی وادارد. اما با روی کار آمدن داوودخان وضع تغییر کرد و اوضاع دگرگون شد. پس از آن نیز که دخالت‌های پاکستان و دیگر همسایه‌ها در امور افغانستان افزایش یافت، عملاً این سرزمین به کانون رقابت‌های جهانی تبدیل شد.

با روی کار آمدن طالبان، پاکستان تصور کرد که می‌تواند به خواسته‌های خود جامه عمل بپوشاند؛ اما شرایط آنگونه که اسلام‌آباد تصور می‌کرد، نبود.

تأکید سازمان ملل و اجلاس ۶۰۲ بر تشکیل یک دولت فراگیر در افغانستان حکایت از تلاش برای پایان دادن به درگیری‌ها در این کشور داشت که از سوی طالبان و اسلام‌آباد نادیده گرفته شد. اما اکنون وضع تغییر کرده و آنگونه که پاکستان و کابل تصور می‌کنند، نیست. امروزه اراده جهانی خواستار برقراری نظم و آرامش در افغانستان است؛ زیرا ادامه جنگ و ستیز در این سرزمین، لطمه‌ای اساسی بر اساس صلح و آرامش این منطقه وارد می‌آورد. این منطقه که برای چند سال پس از فروپاشی شوروی تا حدودی به فراموشی سپرده شده بود، به دنبال پیدایش وضعیت جدید در دریای خزر مجدداً اهمیت خود را به دست آورده و به کانون توجهات تبدیل شده است. لذا در این موقعیت ناامنی در افغانستان پذیرفتنی نیست. افغانستان باید آرام شود و به جامعه جهانی بازگردد و به یک کشور قابل اعتماد تبدیل شود.

طالبان این کشور را به کانون تروریسم تبدیل کرده و با اقدامات خود امنیت جهانی را به خطر انداخته بود. به همین دلیل اراده عمومی بر این قرار گرفت که به دورانش پایان داده شود. پایان دوران طالبان نباید با دوره جدیدی از بی‌نظمی و ناامنی همراه باشد. به همین روی تلاشی صورت می‌گیرد تا آینده مطلوبی برای آن رقم بخورد.

آینده افغانستان با روی کار آمدن یک دولت فراگیر تأمین خواهد شد؛ زیرا آنچه پس از سقوط ظاهرشاه در سال ۱۹۷۳ تاکنون در این کشور جریان داشته، حذف یک گروه به نفع گروه دیگر بوده است. لذا اگر فرمول ظاهرخان، ربانی و متوکل پذیرفته شود، چه‌بسا نظم و آرامش به این سرزمین بازگردد و اختلافات پایان یابد.

مواظب دهانتان باشید!

گزارش از: سیده فریبا زواره‌ای

عکس: مجید شادمان‌نژاد



در ادامه گزارشهای پزشکی، این هفته به سواغ یک جراح و متخصص فک و دهان و صورت رفته‌ایم تا در مورد مسائل و بیماریهایی که برای این قسمت از پیکر آدمی به وجود می‌آید، صحبت کنیم.

دکتر «محمد بیات» از جمله پزشکان باتجربه و متخصصی است که تحصیلات خود را در رشته دندانپزشکی در دانشگاه شهید بهشتی گذرانده و مدتی دوره تخصصی جراحی فک و صورت را با رتبه اول از دانشگاه تهران کسب نموده است. دکتر بیات هم‌اکنون جزو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران است و در گروه جراحی فک و صورت این دانشگاه مشغول به کار می‌باشد.

تا به عنوان اولین سؤال در مورد تاریخچه این رشته در ایران توضیح بفرمایید.

● رشته جراحی دهان و فک و صورت یکی از تخصص‌های بعد از دکترای رشته دندانپزشکی است که هم در ایران و هم در کشورهای دیگر مورد توجه است. این رشته در ایران، جزو رشته‌های نسبتاً جوان محسوب می‌شود. چرا که سابقه آن به کمی بیش از سی سال می‌رسد.

تا چند سال قبل متخصصان این رشته در ایران کمتر از پنجاه نفر بودند، اما در سالهای اخیر تعداد بیشتری از دانشجویان تمایل به تحصیل در این رشته را پیدا کردند.

تا اصولاً چه بیماریها و ناهنجاریهایی توسط جراحان دهان و فک و صورت مورد مداوا قرار می‌گیرد؟
● یکی از عمده‌ترین کارهایی که جراحان دهان و فک و صورت انجام می‌دهند برطرف کردن ناهنجاریهای دندانی - فکی است که این ناهنجاریها یا به صورت دندانی - فکی است و یا اینکه در طی مراحل رشد و تکامل فرد نمایان می‌شود که البته در این مورد یا فرد مستعد این ناهنجاریهاست، یا عوامل محیطی باعث به وجود آمدن ناهنجاری می‌شوند. برطرف کردن عفونتهایی که عمدتاً با منشاء دندانی در بیماران پدید می‌آید. برطرف کردن ناهنجاریهای مادرزادی مثل شکاف لب و کام که اصطلاحاً به آن «لب شکاری» می‌گویند. انجام کارهای جدید مثل ایلندهای دندانی که برای جایگزینی دندانها با شیوه و تکنولوژی جدید به بازار آمده و کاشت دندان در

کام است. بعضی از ناهنجاریها هم در طول رشد شکل می‌گیرند و شیوع آن هم دوره کودکی است. مثل بچه‌هایی که لوزه سوم دارند و از دهان تنفس می‌کنند و یا بچه‌هایی که بر اثر ضربه‌ای مثل شکستگی در ناحیه فک و صورتشان دچار مشکل می‌شوند.

در مورد دسته اول ممکن است وجود لوزه سوم باعث ناهنجاریهای دندانی - فکی شود و در مورد دسته دوم ممکن است که شکستگی در ناحیه کنديل فکی یعنی در جلو گوش به وجود آید که اگر درست درمان نشود احتمالاً باعث جوش خوردن فک پایین به

امروزه جراحی‌های زیبایی بیشتر از قبل مورد توجه است، چرا که دیگر صرفاً جنبه تقنینی ندارد بلکه در بسیاری از موارد باعث از بین رفتن مشکلات روحی افراد نیز می‌شود

جمجمه و نهایتاً اختلال رشد در صورت کودک شود و یا حتی مرکز رشد فکی دچار اختلال شود و نهایتاً در صورت کودک اثر بدی بگذارد.

مشکل دیگری که در بچه‌ها پدید می‌آید کشیدن زود هنگام دندانهای آنهاست که باعث ناهنجاریهای اسکلتی می‌شود. این دسته از بچه‌ها باید تحت نظر همکاران ارتودنسیست و دندانپزشکان اطفال باشند تا از عوارض بعدی جلوگیری شود. غیر از این موارد هستند کودکانی که بدون هیچ کدام از این مسائل باز هم ناهنجاری در آنها بروز می‌کند و در واقع به علت مسائل ژنتیکی است.

تا چه علائمی نشان‌دهنده وجود ناهنجاری در دهان و فک و صورت کودکان است؟

● مشکل در جفت کردن دندانها بیش از حد جلو و یا عقب بودن فک بالا و یا پایین، شلوغی و روی هم افتادن دندانها، فاصله بین دندانها تنفس دهانی خصوصاً در شب هنگام، عدم رشد گونه‌ها، دیده شدن بیش از حد سفید چشم در زیر مردمک و سیاهی چشم، برجستگی و قوزدار شدن بینی، دیده شدن بیش از حد لثه‌ها، بزرگ بودن بیش از حد زبان که یا بر اثر

حیطه کاری جراحان دهان و فک و صورت است. یکی دیگر از کارهایی که این دسته از جراحان انجام می‌دهند، بازسازی بعضی از ناهنجاریهایی است که قبلاً شکل گرفته است و می‌توان آنها را دوباره بازسازی کرد. همین‌طور برطرف کردن تومورها و ضایعات پاتولوژیکی که در ناحیه دهان و فک و صورت پدید می‌آیند، مثل تومورهای سرطانی و غیرسرطانی و نهایتاً بخشی از جراحی‌هایی که با انگیزه زیبایی انجام می‌شود نیز به عهده جراحان دهان و فک و صورت است. اگرچه امروزه جراحی‌های زیبایی بیشتر از قبل مورد توجه است چرا که دیگر صرفاً جنبه تقنینی ندارد. بلکه در بسیاری از موارد از بین بردن ناهنجاری خاصی در فرد، موجب می‌شود که بسیاری از مشکلات روحی افراد نیز برطرف گردد. تا باین حساب چه فرقی است میان ارتودنسی و جراحی دهان و فک و صورت؟

● ارتودنسی رشته‌ای است با روش غیرتجاصمی برای اصلاح ناهنجاریهای دندانی - فکی. و عمدتاً ناهنجاریهای دندانی را ارتودنسیست‌ها، اصلاح می‌کنند. در ناهنجاریهای اسکلتی هم نقش پیشگیری دارند. به عبارت دیگر ارتودنسیست‌ها اعمالی را انجام می‌دهند که جنبه پیشگیری از ناهنجاریهای اسکلتی و یا جلوگیری از پیشرفت این ناهنجاریها دارد. اما در جراحی‌ها عمدتاً ناهنجاریهایی که قبلاً شکل گرفته و یا به وسیله ارتودنسی قابل درمان نبوده، معالجه می‌شود.

تا اصولاً کودکان دچار چه نواحتهایی و ناهنجاریهایی در دهان و فک می‌شوند؟

● بعضی از ناهنجاریها در کودکان از بدو تولد قابل مشاهده است؛ مثل شکاف لب و نظایر اینها که باید از همان بدو تولد یک تیم پزشکی شامل جراح، ارتودنسیست‌ها، گفتاردرمان و بعداً حتی روان‌شناس روی این بچه‌ها کار کنند که این ناهنجاری یک دوره درمانی کامل حدود بیست ساله را می‌خواهد. بعضی از ناهنجاریهای دیگر هم هستند که از بدو تولد وجود دارند ولی شیوع آنها کمتر از بیماری شکاف لب و



بیماریهای هورمونی و یا به صورت ژنتیک است و یا محدودیت در باز شدن دهان همه و همه از مواردی است که خبر از ناهنجاری در دهان و فک و صورت می‌دهد.

❖ و اگر به این علائم در کودکان توجه نشود؟
 ● بی‌توجهی به این موضوع باعث می‌شود تغذیه کودک مختل و در نتیجه فرایند رشد نیز مختل گردد و یک سیکل معیوبی شروع شود که کودک را به سوی پیچیده‌تر شدن مشکل ببرد. البته مسأله دیگری که به آن اشاره نشد وجود عادات غلط در بین بچه‌هاست. مثل مکیدن انگشت و یا گذاشتن زبان بین دندانهای جلو که در طول زمان کودک را دچار ناهنجاری می‌کند.

❖ لطفاً کمی در مورد تومورهای سرطانی دهان توضیح بفرمایید.

● یکی از نکاتی که خیلی مهم است و من بخصوص به همکاران دندانپزشک خود توصیه می‌کنم که به این موارد بیش از همه توجه کنند. تومورهای سرطانی است که در ناحیه فک و صورت شکل می‌گیرد. بحمدلله این نوع از سرطان را به دلیل موقعیت خاص خود، خیلی زود می‌توان تشخیص داد. چرا که دهان کاملاً در دید است و بیمار نیز هنگام غذا خوردن، صحبت کردن و تنفس، کوچکترین تغییر و اختلالی را کاملاً حس می‌کند و همین باعث می‌شود که خیلی زود بتوان سرطانهای این قسمت را تشخیص داد. اگر همکاران دندانپزشک هنگام معاینه دندانها به زبان و مخاط دهان بیمار نیز توجه داشته باشند، وجود تومور و یا ضایعه را خیلی زود متوجه می‌شوند و با ارجاع آنها به جراحان دهان و فک و صورت می‌توان سریعاً بیمار را تحت درمان قرار داد.

خوشبختانه این نوع از سرطانها خیلی خوش‌عاقبت هستند و اگر به موقع ارجاع داده شوند و تحت درمان نیز قرار بگیرند، خیلی زود بهبود می‌یابند.

❖ دندانها چه نقشی در ایجاد مشکلات دهان و فک دارند؟

● متأسفانه گاهی وقتها می‌بینیم که همه چیز به مسائل دندان ختم می‌شود. گاه برادر بد پرکردن و یا وجوه دندان پوسیده مشکلات عفونی بدی در بیماران به وجود می‌آید که حتی دیده شده بیماران خیلی دیر به ما مراجعه کرده‌اند و مشکل بسیار حاد شده.

کشیدن دندان در بچه‌ها و کسانی که در سن رشد قرار دارند، عوارض بیشتری دارند، چرا که فضای خالی به وجود آمده، موجب می‌شود دندانهای کنار آن

کج شوند و یا فضای خالی باعث پوسیده شدن دندانهای مجاور شود که حتماً باید تحت نظر همکاران ارتودنسیست و یا پزشک اطفال با اتخاذ روشهایی از بروز چنین مشکلاتی جلوگیری کرد.

مسأله دیگری که بر اثر کشیدن مکرر و بی‌دلیل دندانها رخ می‌دهد، مشکل مفصل گیجگاه فکی است که باعث دردهای مفصلی و ناراحتی‌ها و صداهایی در مفصل گیجگاه فکی می‌شود و نهایتاً باید همکاران جراح فک و دهان آنها را تحت درمان قرار بدهند.

اما همان‌طور که کشیدن بی‌دلیل دندانها مشکل ایجاد می‌کند، وجوه دندان پوسیده هم خطرناک است. عفونتهایی که در ناحیه دندان و فک و صورت وجود دارد اغلب منشاء دندانپزشکی دارد، البته این مورد در افراد عارضه جدی به جا نمی‌گذارد اما کسانی که در طولانی مدت ضایعات مزمن را در دهان و فک خود تحمل می‌کنند ممکن است دچار کیست‌های وسیع در فک شوند که برای برطرف کردن آنها نیاز به جراحی‌های بزرگ و پیچیده است و گاهی حتی در صورت حاد منجر به درخطر افتادن جان بیمار هم شود. و اگر در ناحیه گردن باشد، بیمار را دچار خفگی می‌کند. متأسفانه خرد درمانی‌هایی که توسط بیماران می‌شود و یا درمانهای مقطعی توسط پزشکان هم در طولانی مدت مشکل‌ساز می‌شود، درحالی که درمان قطعی و اصلی این بیماریها از بین بردن منشاء عفونت (دندان پوسیده و یا لثه عفونی) می‌باشد. اما تا جایی که ممکن است بهتر است دندانها بدون جهت کشیده نشوند و تا آنجا که ممکن است ترمیم شده و اگر نهایتاً دندان کشیده شد، با روشهایی که وجود دارد به سرعت دندانپزشکی جایگزین آن شود. و اگر هم جایگزین نمی‌شود و یا کشیدن دندان منجر به ایجاد ناراحتی‌های دیگری شد، بیماران در همان مراحل اولیه مراجعه و به سرعت تحت درمان قرار گیرند و اجازه ندهند کار به جراحی کشیده شود.

❖ بیماران خاص، در این مورد دچار چه مشکلاتی می‌شوند؟

● بیماران خاص مثل کسانی که دیابت دارند و یا افرادی که پیوند دریافت کرده‌اند و از داروهای سرکوب‌کننده سیستم ایمنی استفاده می‌کنند و یا افرادی که کورتون مصرف می‌کنند، با مشاهده هرگونه عفونت در دهان و یا احساس ناراحتی‌های تنفسی در بینی و یا تنگی نفس باید سریعاً به مراکز درمانی مراجعه کنند. چرا که گاهی مشاهده شده یک عفونت ساده که در اثر کشیدن دندان به وجود آمده، موجب مرگ این افراد شده است.

❖ گاهی دیده شده بعضی افراد دندانپزشکان لقی می‌شود. این ضایعه به علت ناهنجاری فک است و یا لثه؟

● هر دو عامل باعث بروز چنین مشکلی می‌شود. یعنی ضایعات عفونی در لثه موجب لقی دندان می‌شود و ناهنجاریهای فک هم عامل تشدیدکننده‌ای برای آن است. در شرایط مساوی کسانی که مشکلات و ناهنجاریهای اسکلتی دارند، بیش از افراد معمولی مستعد لقی شدن دندانها و از دست دادن آنها هستند.

❖ شکستگی‌هایی که بر اثر تصادفات و ضایعات

کشیدن دندان در بچه‌ها مشکلات عذیده‌ای به وجود می‌آورد که کج شدن دندانهای کناری و نقص مفصل گیجگاهی از جمله آنهاست

این چنینی به وجود می‌آیند تا چه حد خطرناک و مشکل‌سازند؟

● خوشبختانه امروزه با پیشرفتهایی که شده، شکستگی‌هایی که در ناحیه فک و صورت، اعم از فک بالا، پایین، حفره کاسه چشم، گونه‌ها و بینی به وجود می‌آید، به‌طور کامل قابل درمان و ترمیم است اما به شرطی که این‌گونه بیماران سریعاً به مراکز ارجاع شوند که جراحان دهان و فک و صورت در آنجا حضور دارند و عملیات درمانی سریعاً بر روی آنها انجام شود.

❖ آیا چنین موکزی در ایران وجود دارد؟

● امروزه در کشور ما، جراحان دهان و فک و صورت خیلی خوبی هستند و توانایی‌های آنها در حد بسیار خوبی است. امکانات خوبی هم در کشور هست اما یک مرکز صددرصد تخصصی و مجهز نداریم. اگرچه در دانشگاه تهران مرکزی جهت این رشته تأسیس شده اما کافی نیست. البته این دلیل بر آن نمی‌شود تا کسانی که دچار مشکل می‌شوند تصور کنند، مشکل آنها قابل درمان نیست. الان در کشور ما امکانات بازسازی ناهنجاریهایی که قبلاً در این زمینه بود، فراهم آمده و ضایعاتی که قبلاً قابل درمان نبود، حالا کاملاً با یک عمل جراحی برطرف می‌شود. و یا جراحی‌هایی که در گذشته به سختی انجام می‌شد. امروزه سرپایی انجام می‌شود و توانایی اصلاح ناهنجاریهای اسکلتی فک و صورت، امکان استفاده از اینبولندهای دندانپزشکی و جایگزینی دندانها و رفع بسیاری از تسهیلات دیگر اکنون در مملکت ما کاملاً وجود دارد.

❖ مشکلات فک و دهان تا چه سنی قابل اصلاح و درمان است؟

● اصولاً جراحی محدودیت سنی ندارد. مگر محدوده‌بتهای غنومی، مثلاً بیمار نتواند بیهوشی بگیرد. در غیر این صورت فرد تا هر سنی می‌تواند تحت عمل جراحی دهان و فک و صورت قرار بگیرد. ❖ خوخرهای شبانه هم دلیلی بر وجود مشکل دهانی است؟

● خرخرهای شبانه به علت اختلال تنفسی است که ناهنجاریهای فک و صورت آنها را تشدید می‌کند. و همین خرخرها باعث ناراحتی‌های شدید قلبی و ریوی نیز می‌شوند.

درحالی که با یک عمل کوچک می‌توان از این ضایعات جلوگیری کرد. اصولاً کسانی که قد و گردنهای کوتاه دارند و شبها هم خرخر می‌کنند، اگر ناهنجاری در فک و صورت داشته باشند دچار سکنه‌های قلبی و ناراحتی‌های ریوی می‌شوند و در خطر قرار دارند.

بقیه در صفحه ۴۷



یکت رئیس بی آزار

بیانیه پایانی همایش توسعه مسکن در ایران به دولت توصیه کرده است که در ساخت و ساز مسکن دخالت نکند. این بیانیه که مهرماه سال جاری صادر شد، مداخله مستقیم دولت حتی در مناطق محروم و توسعه نیافته، چه به لحاظ تأسیس مسکن و چه با هدف ایجاد اشتغال در سطح کلان، نامطلوب و غیرعملی اعلام شده است. مفاد این بیانیه هرچند به ظاهر با ملاکهای خصوصی سازی و واگذاری امور به شهروندان مطابقت دارد اما در این مورد خاص - مسکن - چندان قابل دفاع نیست، چرا که تاریخ صنعت ساختمان در ایران ثابت می کند عدم دخالت دولت در این امر پیوسته یکی از موارد اخلال آفرین در روند رشد و توسعه ساخت اماکن مسکونی و حتی غیرمسکونی بوده است.

این روزها درحالی که دولت دامنه دخالت خود را در تولیدات صنعتی و کشاورزی تا حد کوچکترین محصولات گسترش داده است. بسیار اعجاب آور است که چگونه از دخالت در حیطه اساسی ترین نیاز جامعه - تولید و ساخت و ساز مسکن - بازمانده و بدان نیز توصیه می شود.

برای سالها، بحران مسکن در ایران از جدی ترین مشکلات دولتهای پس از انقلاب بود و علی رغم این ادعا که طی سالیان پس از انقلاب به طور متوسط سالانه چهارصد و شصت هزار واحد مسکونی ساخته شده است و تا پایان برنامه سوم توسعه کشور نیز باید ۳۱ میلیون واحد دیگر به این تعداد اضافه گردد، اما همان گونه که ساخته های سالهای گذشته قادر به رفع بحران نبوده است، ساخته های سالهای آینده نیز از حل بحران باز خواهند ماند یا دست کم تنها خواهند توانست مشکل بحران را تغییر دهند. و دلیل آن نیز حقایق پنهان است که در عرصه صنعت مسکن ایران وجود داشته و همچنان به حیات خویش ادامه می دهند.

یکی از اولین و تأثیرگذارترین این دلایل، عدم دخالت گسترده دولت در امر ساخت و ساز مسکن بوده است. کوتاهی دولت در اجرای پروژه های وسیع خانه سازی در سطح شهرها، مشابه آنچه در سالیان اخیر در شهرکهای نوساخته معمول شده از دیرباز هویت شهرها را به دستان متغیظ طلب «ب ساز و بفروشها» سپرده است و با وجود جذب تقدیگی فراوان، در این عرصه، میدان رقابت را به سازندگان انفرادی واحدهای مسکونی تقدیم کرده و دولت را عملاً به ریسی بی آزار در گردونه تولید مسکن بدل نموده که هیچ سختگیری در کار زیردستان خویش نمی کند.

نتیجه آنکه درحال حاضر، ساخت و سازهای شهری



هیچ سمت و سویی ندارند و در شرایطی که تنها جولان دهندگان این میدان بساز و بفروشی هستند که با سرمایه های کلان از این سوی میدان به آن سوی در جست و خیزند، می توان ادعا کرد سازمان صلاحیت داری مثل سازمان نظام مهندسی ساختمان نیز از فعالیت اثرگذار بازمانده است.

این یکدندازی بازیگران این عرصه و سهل گیری دولت در برخورد با ایشان سبب رشد ناموزون قیمت ها در این بخش به ویژه در شهرهای بزرگی نظیر تهران شده به طوری که با وجود نیاز شدید، متقاضیان در دام قیمت ها اسیر شده اند و شمار قابل توجهی از واحدهای جدید مسکونی را بدون خریدار گذارده اند و به این ترتیب آنچه عرضه می شود یا قابلیت عرضه پیدا می کند در مواجهه با امکانات مالی جامعه به بن بست می رسد.

این عدم تناسب قیمت ها البته تنها بخشی از مسکن است که وقتی با رشد قیمت ها در بخشهای دیگر همراه می شود، پس از دهها سال که ایرانیان با پدیده ای به نام تورم انس گرفته اند، چندان جلب توجه نمی کند.

بخشهای دیگر مشکل اما، هم بیشتر به چشم می آید و هم خوشبختانه به پیچیدگی این بخش نیستند. نگاهی کوتاه به ظاهر شهرهای ایران، بیننده را متقاعد می کند که هیچ نظم و الگوی خاصی در تولید ساختمانها مدنظر سازندگان نبوده است و هر سازنده به صلاحدید و مطابق سلیقه خویش الگویی خاص را در بنای خود اعمال کرده است. به این ترتیب ظاهر نامسکون، غیرمتوازن و گاه متضاد ساختمانهای شهر باعث شده صفت «بی دروییگر» سالها همتشین واژه «شهر» در گفتگوهای شهروندان شود. این بی قوارگی البته در ظاهر خلاصه نمی شود و بی توجهی مسوولان حکومتی در ساخت و سازها، آنها را از برخورداری از شاخصه های امنیتی و مقاومتی محروم

صفرهای ارقام سودی که به جیب های بساز و بفروشها سرازیر می شود آنقدر هست که به سختگیرانه ترین مقررات و محدودیتهای ساختمان سازی در شهرها نیز تمکین کنند

نگاه داشته است به گونه ای که برای نمونه در تهران که صدای زلزله اش سالهاست که از دور شنیده می شود، همچنان ساختمانها می توانند بدون رعایت و لحاظ مقررات و ضوابط پیشگیرانه متولد شوند و منتظر عواقب ترسناک زلزله بمانند.

همه اینها درحالی اتفاق می افتد که شهرداریها، وزارت مسکن و شهرسازی، سازمان زمین شهری، سازمان نظام مهندسی و دهها مرجع دیگر به سادگی می توانند با وضع مقررات مفید و سختگیری در اجرای آنها ضمن زیباسازی چهره شهرها به تناسب و توازن ساخت و ساز در شهر معنی دهند و برای شهرها سنگرهای امنی در برابر خطرات طبیعی که در کمین آنها نشسته اند برپا کنند و مطمئن باشند صفرهای ارقام سودی که به جیب های بساز و بفروشها از این راه سرازیر می شود، آنقدر هست که با وضع سختگیرانه ترین مقررات و محدودیت ها، آنان را از سرمایه گذاری مجدد در این میدان منصرف نکند.

آخیم و لبخندیم

تیم ملی فوتبال ایران یک پرده دیگر را از پیش روی خود پرای رسیدن به جام جهانی کنار زد و همچنان در هفته های آینده نیز در دلالتی که برای خود در راه جام جهانی ایجاد کرد، خواهد ماند تا شاید از گدالهای مسیر به سهولت بگذرد و به آرزوی ایرانیان رنگ حقیقت دهد. مردم هم چنان از پس هر مسابقه این تیم راه خیالها را پیش می گیرند و احساسات پایگانی شده خود را نمایان می کنند و در این میان عکس العمل های جوانان بیش از دیگران جلب توجه کرده است.

آنان که به ظاهر برای ابراز شادی و سرور خود، از جای گرفتن پرچم کشورشان در میان سی و چند تیم حاضر در جام جهانی فوتبال، عنان از کف می دهند و بر سر راه خود هر چه را می بینند و به هر که می رسند، از غلیان احساسات خویش او را نیز بی نصیب نمی گذارند. این ابراز احساسات و عکس العمل های گاه شدید و چه دور از قاعده در هفته های نخست به ابراز شادیهایی تعبیر و تفسیر شد که پس از سالها سکوت حد و اندازه های خویش را فراموش کرده و تازگی این تجربه، جوانان را در وضعیتی قرار داده که بی آنکه در این مسیر تجربه ای اندوخته باشند یا الگویی دیده و آموزشی یافته باشند، به



شادیهای اخیر مردم و به ویژه جوانان به دنبال مسابقات ورزشی، در آن سوی سکه، ناخرسندیهایی است که دولتمردان فرصت چندانی برای چاره جویی آن در اختیار ندارند

ناچار به آنچه در لحظه می‌اندیشند و صحیح می‌پندارند عمل می‌کنند.

موضع گیریهای رسمی بسیاری از دولتمردان نیز بر همین اساس اتفاقات و یا به تعبیر بهتر حوادث پس از مسابقات اخیر را شادیهای به حق معرفی کرد که به دلیل فراهم نبودن بستر مناسبی برای حرکت، ناخواسته به بیراهه رانده شده‌اند و به این ترتیب ضمن حمایت از اصل شادمانی شهروندان، توصیه کردند که با فراهم کردن بستر و الگوی مناسب برای شادیهای جمعی خواهیم توانست این بی‌نظمی‌ها را سامان دهیم. این طرز تلقی از رویدادهای اخیر هرچند در روزهای اول و برای مرتبه‌های نخست، قابل پذیرش و مورد اعتنا می‌نمود اما اکنون با تغییر شرایط به گونه‌ای که پس از هر بازی تیم ملی فوتبال - و یا حتی تیم‌های دیگر باشگاهی - نظیر دیدار تیمهای فجر سپاسی و السد قطر - هزاران به‌ظاهر هوادار فوتبال با سرازیر شدن به خیابانها به تخریب اموال عمومی اقدام می‌کنند، دیگر تحلیل گذشته کارآیی خویش را از کف داده و در عمل دولتمردان را با پدیده جدیدی روبرو ساخته است که به سلامت گذر کردن از آن، جز با هوشیاری و مصلحت‌اندیشی ایشان محقق نخواهد شد.

نگاهی از نزدیک به آنچه در حال وقوع است این نظر را تقویت می‌کند که مطالبات نقد نشده مردم، به ویژه نسل نو پس از انتخابات ریاست جمهوری و تحولات پس از آن، روزه‌روز سنگین‌تر شده‌اند و روزه‌های امیدی که پس از اتفاق مبارکی که در خرداد ۷۶ افتاد پدید آمده بود، یکی یکی بسته شده‌اند تا راه خیابان به روی منتظران گشوده شود. از امروز تا قطعی شدن نتایج مسابقات مقدماتی جام جهانی چندین مسابقه دیگر باقی است که هریک بهانه‌ای است برای ابراز به‌ظاهر شادیهای

که در حقیقت برای اعلام سررسید شدن مطالبات و چکهای وعده‌داری است که سالهاست در دست مردم و جوانان مانده‌اند.

لشکر بیکاران در جریان اتفاقات اخیر نشان داد از این مسابقات و بهانه‌هایی که در آینده به کف خواهد آورد، به‌سادگی نخواهد گذشت و این بار محکم‌تر از همیشه کم کاری دولتمردان را به ایشان هشدار داد.

امید آن‌آنکه صلاح ملک و مملکت می‌جویند خود را به بیراهه نیندازند و از پس ظاهر اتفاقات اخیر، باطن هشداردهنده آن را نیز ببینند و در اندک فرصتی که باقی است با ریشه‌های این رویداد روبرو شوند. هرچند نخستین اقدام نیروی انتظامی در رویارویی با بی‌نظمی‌های اخیر که در قالب جمع‌آوری آتش‌های ماهواره (به عنوان عامل هدایت‌کننده بی‌نظمی‌های اخیر) تجلی کرده است، باز هم خبر از برخوردی سطحی با وقایع ریشه‌دار اخیر دارد.

بیکارانی که تغییر مایه‌اند

فته‌ای که گذشت فوریت طرحی در مجلس

تصویب نشد که هرچند مخالفت نمایندگان با فوریت آن نشان از عدم موافقت اکثریت حاضر در مجلس با طرح مذکور بود اما صرف طرح چنین پیشنهادی از سوی نمایندگان مردم تعجب انتخاب‌کنندگان را برخواهد انگیزخت.

جمعی از نمایندگان با امضای طرحی، پیشنهاد کرده بودند که در شرایط نامساعد اقتصادی کشور و موج بیکاری و مشکلات بیکاران، دولت موظف گردد از محل بودجه‌های سالانه خویش، ماهیانه مبلغ «۱۰۰ هزار تومان» به هر فرد بیکار پرداخت کند و به این ترتیب اگر متوسط ارقام ریز و درشتی که از منابع مختلف در مورد عدد بیکاران اعلام می‌شود را «۳ میلیون» نفر در نظر آوریم، براساس این طرح سالانه مبلغ چهارصد میلیارد تومان به‌طور مستقیم میان بیکاران تقسیم می‌شود. رقمی که می‌تواند هزاران واحد صنعتی را از بحران خارج کند از رکود برباند یا ایجاد کند و از این طریق مسیر سالم کارآفرینی و حل معضل بیکاری را تسطیح نماید.

درحالی که با رنده کردن آن و تبدیلش به قطعات غیرقابل استفاده ده هزار تومانی نه تنها مشکلی از مشکلات ایشان را برطرف نخواهد کرد که فرصت هزینه این رقم کلان در جهت بهبود بسیاری مزمن اقتصاد کشور را نیز از کف خواهد ریود.

به هر روی خداوند را شاکریم که دست کم در این مرحله این پیشنهاد به سرانجام نرسید و درعین حال متحیریم که این نظرات اعجاب آور چگونه حتی تا صحن علنی مجلس شورای اسلامی به پیش می‌روند؟! ■

در روزهایی که گذشت یکی از اعجاب آورترین پیشنهادهای نمایندگان در مجلس ششم در صحن علنی مجلس به رای گذارده شد



جنگ در افغانستان بسیار سخت است



سرهنگ مجروح

سرهنگ بازنشسته ولادیمیر پستروفه فرمانده سابق دسته تفنگداران از لشکر موتوریزه اتحاد جماهیر شوروی (سابق) به همراه لشکر خود در دوران اشغال ناموفق و ده ساله افغانستان توسط نظامیان روسی، در این کشور قاجعه زده مشغول خدمت بود. او دوبار مجروح شد. یکبار با گلوله یک تانک تیرانداز ماهر از میان مجاهدین افغانستان و بار دوم هنگامی که خودروی زرهی او به جهت اصابت با مین واژگون شد. او به سرعت از خطرات مرگ‌آور یک تهاجم زمینی در افغانستان آگاه شد. تهاجمی که برای روسها سیزده هزار کشته بر جای گذاشت. با توجه به اوضاع فعلی در افغانستان، مجله نیوزویک مصاحبه‌ای با این نظامی اسبق روسی درخصوص خاطرات او از زمان اشغال افغانستان و خطرات پیرامون آن ترتیب داده است که به دلیل اهمیت آن را از نظر خوانندگان عزیز می‌گذرانیم.

نیوزویک: این امکان وجود دارد که آمریکا و ناتو در افغانستان دست به تهاجم زمینی بزنند. تا چه حد این کار خطرناک خواهد بود؟

سرهنگ: آمریکا با دشمنی مواجه خواهد شد که تفاوت‌های زیادی با آنچه ما با آن روبرو بودیم خواهد داشت. اما یک امر مسلم است و آن شرایط جغرافیایی و جوی است که تغییر ناپذیر باقی مانده است. همچنین شیوه جنگ و گریزی که افغانها از آن پیروی می‌کردند نیز به همان شکل باقی مانده است.

نخست آنکه کسی که می‌خواهد در افغانستان به جنگ متوسل شود فقط باید به شیوه آنها بچنگد. دیگر آنکه افغانها از شیوه‌های غافلگیرانه نظیر شیخون استفاده می‌کنند و حتی به تاکتیک‌هایی چون هجومهای دروغین به منظور ایجاد بی‌نظمی در نفرات طرف مقابل نیز آشنایی دارند. در نبرد با افغانها جبهه واضح و روشنی وجود ندارد و فقط جنگ و گریز چریکی صورت می‌گیرد. آنها از هر نقطه‌ای می‌توانند به تیراندازی دست بزنند. برخی اوقات در پشت درخت و یا بوته‌ای سنگر می‌گیرند و در زمانهای دیگر از داخل ساختمان و یا خانه‌ای دست به عملیات می‌زنند و مشکل اینجااست که به هیچ وجه نمی‌توان حدس زد که گلوله از کجا بر سر آدمی می‌بارد. وقتی نبرد در کوهستان در جریان است گلوله‌ها از یک سو شلیک می‌شوند و پژواک صدای این گلوله‌ها از طرف مقابل به گوش می‌رسد و آدمی نمی‌داند کدام صدای اصلی است و کدام بازتاب است. برخی اوقات نیز آنها به داخل غارها پناه می‌برند که در چنین صورتی حتی هلی‌کوپترها و هواپیماهای

جنگنده و بمب افکن نیز غیرقابل استفاده هستند.

در چنین فصلی از سال، شرایط آب و هوا در افغانستان چگونه است؟

به زودی باد و طوفان آغاز خواهد شد. از هوایا و هلی‌کوپتر در چنین اوضاعی نمی‌توان استفاده کرد چرا که قدرت دید برای آنها وجود ندارد. خاک و ماسه در هنگام طوفان از زمین بلند شده و در حدود ۳۰۰ متر ارتفاع می‌گیرد و هیچ جنبنده‌ای از بالا و از طریق آسمان دیده نمی‌شود.

در ارتفاعات و کوهستان هوا بسیار سرد می‌شود. غذا را می‌توان از آسمان و به کمک هلی‌کوپتر به نظامیان در کوهستان رساند. اما درباره آب چه باید کرد؟ قمع‌های لاستیکی حاوی آب زمانی که از بالا پرتاب می‌شوند به تخته سنگ برخورد کرده و درهم می‌شکنند. سربازان ما از شدت تشنگی تخته سنگها را که باعث شکسته شدن قمع‌ها می‌شدند با زبان خود لیس می‌زدند چرا که به خوبی آگاه بودند که از آب خبری نخواهد بود. حال اگر عده‌ای از سربازان به قصد پیدا کردن آب از ارتفاعات سرازیر می‌شدند بدون شک در معرض حملات غافلگیرانه افغانها قرار می‌گرفتند و به قتل می‌رسیدند و اگر هم خلبانهای هلی‌کوپترها جرات به خرج داده و در ارتفاع کمتری به پرواز درمی‌آمدند آنگاه هدف آتش آنها قرار گرفته و سقوط می‌کردند.

زمانی که شما در افغانستان به نبرد مشغول بودید، افغانها از کمک نظامی آمریکا علیه شما برخوردار بودند. اما اگر هم اکنون در گریزهای زمینی آغاز شود، طالبان از هیچ حمایتی برخوردار نخواهند بود و همچنین با مأمور داخلی خود نیروهای ائتلاف شمال، نیز درگیر خواهند شد. آیا این مسائل باعث تضعیف آنها نخواهد شد؟

آنها هنوز هم انبارهای اسلحه و مهمات خود را در اختیار خواهند داشت و قراموش نکتند که آنها اکنون از تجربه بیشتری برخوردارند. افغانها و مجاهدین جنگیدن را در زمانی که ۱۲ ساله بودند فرا گرفتند. سربازان من سوار بر خودروی نفرین خود بودند که هدف نارنجکی که از جانب یک پسر بچه ۱۲ ساله پرتاب می‌شد قرار گرفتند. هیچ کس گمان نمی‌کرد که این پسر حتی از طرز کار یک نارنجک آگاه باشد. او نفرین را به آتش کشید و سپس با مسلسل افراد دیگر را به گلوله بست.

شما در افغانستان مجروح شده بودید. چگونه اتفاق افتاد؟

یک تک‌تیرانداز شروع به تیراندازی به سوی مردان من کرد. ما در حال پیشروی بودیم و چند افغانی را نیز اسیر گرفته بودیم. او ابتدا یکی از مردان مرا هدف

قرار داد و سپس دومی. بعد سومی. من در همان لحظه به وسیله دوربین چشمی خود او را جستجو می‌کردم. آفتاب تیزی از جهت مقابل می‌تابید و اشعه خورشید پس از برخورد به دوربین من، همانند آینه در برابر آفتاب. بازتاب درخشانی یافته بود. به طور قطع این بازتاب تیرانداز فوق‌الذکر را متوجه موقعیت من کرده. در یک لحظه گلوله از داخل دست من گذشت و در سینه‌ام فرو رفت. اما من نوارهای متعدد و پر از گلوله را روی شانه خود انداختم و این گلوله قبل از آنکه آسیبی جدی بر من وارد سازد میان ایزار و ادوات من گیر کرد. در این زمان درحالی که قصد چرخیدن و سنگر گرفتن خود را داشتم، دومین گلوله برپای من نشست.

آیا می‌توان فقط با بمباران هوایی بر طالبان پیروز شد؟

اگر شرایط جوی مناسب باشد و عملیات اطلاعاتی و شناسایی از آسمان با دقت کافی صورت گرفته باشد. آنگاه به کمک ادوات جنگی مدرن و جنگ افزارهای الکترونیک چنین چیزی ممکن است اتفاق بیفتد. اما اگر به خاطر شرایط بد جوی دید کافی وجود نداشته باشد و نبرد به ارتفاعات کشیده شود. آنگاه فقط از طریق آسمان به هیچ موقتی نمی‌توان دست یافت.

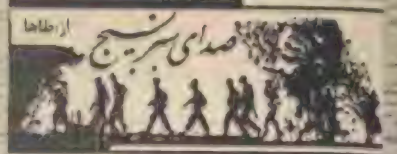
و نکته مهم دیگر در مورد بمباران و تخریب از آسمان این است که هر قدر هم ناتو محتاط باشد و قصد کمک به غیرنظامیان افغانستان را داشته باشد. اما باز هم تلفات در میان غیرنظامیان نگویند به شکل وحشتناکی مرگ آور خواهد بود. قراموش نکتند که مردم عادی هم در کوهستانها اقامت می‌کنند. آنها در دره‌ها، در کنار برکده‌ها و رودها و در حاشیه آبهای روان زندگی می‌کنند. اما در موقع جنگ به خاطر دفاع از خانه و کاشانه و دین و ایمان خود آنها هم اسلحه به دست گرفته و حتی کودکان آنها نیز به نبرد می‌پردازند. ما هم در پایان متوجه شدیم که با همه مردم می‌جنگیدیم. سالمندان، کودکان، چه زن و چه مرد و چه پسر و چه دختر. همه در افغانستان برای عقاید خود می‌جنگیدند.

در زمان شرکت شما در جنگ افغانستان کشور شما تقریباً به شکل غیرمستقیم با آمریکا که از گروههای مخالف شما حمایت می‌کرد، می‌جنگید اما اکنون در کنار آمریکا قرار گرفته است. آیا این به نظر شما عجیب نیست؟

همیشه یک هدف مشترک مردم را به یکدیگر نزدیکتر می‌کند. تروریسم هم از مواردی است که کشورها را به یکدیگر نزدیک می‌کند. مشروط به اینکه هدف فقط تروریسم باشد و اهداف پیچیده سیاسی این هدف مشترک را لو ت نکند.

آمریکا و اروپا همواره از روسیه به خاطر به کار برخن خشونت قزاقان در فرونشاندن جنبش آزادیخواهی مسلمانان در چین، انتقاد کرده‌اند. آیا اکنون همکاری روسیه در مورد افغانستان این صداهای اعتراض را خنثی خواهد کرد؟

همین‌طور است و من تصور می‌کنم اینها از عجایب دنیای سیاست است که زمانی شما مورد غضب هستید و زمانی دیگر منافع طرف ایجاب می‌کند که شما را دوست بدارد و ما هم از این جریان در روسیه استقبال می‌کنیم. ضمن آنکه روسیه هم در چنین تلفات بی‌شماری داده است.



خاطرات شکست حصر آبادان

آن سالها را هرگز فراموش نخواهیم کرد. سالیایی که فریاد شادمانه کودکان آبادان از میان نخلستانها به گوش نمی‌رسید. زمانی که اروند، آغوش خود را به روی مردمان نیکش بسته بود و خون عزیزانش را با اشک شستشو می‌داد.

آری، این دیار خوبان را بعینون متجاوز به تل عظیمی از خاک و آهن پاره و خاکریزهای ساخته شده از اسباب و اثاثیه مردم، و میادین مین تبدیل کردند و آنچه در گوشه و کنار این شهر به یادگار مانده بود، تنها قطعاتی از تن و بدن شهیدان به خون خفته بود و این همان زمانی بود که زنان و کودکان ناباورانه شهر و دیارشان را وداع گفته بودند و مردانشان را برای پاسداری از این شهر باری و تشویق می‌کردند.

یکی از رزمندگانی که در عملیات شکست حصر آبادان شرکت داشته، می‌گوید:

«اگر مسأله حصر آبادان ادامه پیدا می‌کرد، آزادسازی خرمشهر نیز ممکن نبود.»

«کریم قبادی» می‌افزاید: «به دلیل واقع شدن شهرهای آبادان و خرمشهر در یک شبه جزیره که اطراف آن را آب فراگرفته، می‌بایست فقط از یک محور به دشمن حمله می‌کردیم و این کار بسیار سختی بود.»

این رزمنده فرمان حضرت امام (ره) برای شکستن حصر آبادان را مقدمه فتح خرمشهر تلقی کرده و اضافه می‌کند:

«از نظر نظامی، درحقیقت حضرت امام (ره) آن قدر به مسأله اشراف داشتند که آن را تعیین کننده در کل جنگ می‌دانستند و صریحاً فرمودند: «باید حصر آبادان شکسته شود.»

یکی دیگر از رزمندگان حاضر در عملیات شکست حصر آبادان در این ارتباط می‌گوید: «در آن زمان میادین جنگ تحمیلی، عشق پرورش می‌داد و بازوی اخلاص را ورزیده می‌کرد.»

«علی صالحی» می‌افزاید: «یادش بخیر، خودروهایی که انبوهی دل را سوار می‌کرد و از جاده‌های صراط از میان دوزخ و آتش به مقصد می‌رساند.»

وی اضافه می‌کند: «روزگاری، اینجا سرنوشت رقم می‌خورد و تاریخ شدیدترین و در عین حال زیباترین صحنه درگیری حق و باطل را به نمایش می‌گذاشت.»

این رزمنده می‌گوید: «اجرای فرمان امام (ره) برای شکست حصر آبادان، مستلزم طراحی دقیق و به کارگیری اصول جنگ بود تا امکان عقب راندن دشمن و این پیروزی بزرگ فراهم شود. چرا که ارتش عراق با استقرار چندین تیپ پیاده زرهی مکانیزه و چندین گردان تانک و نیرویی معادل دو لشکر کارآمد در منطقه، محورهای مواصلاتی به آبادان را از راه اهواز - آبادان و ماهشهر - آبادان قطع کرده بود.»

در عملیات غرور آفرین ثامن الائمه حدود ۱۵۰ کیلومتر از خاک میهن اسلامی آزاد شد، یک هزار و ۶۵۶ نفر از نظامیان عراقی به اسارت درآمدند و ۱۶۰ دستگاه تانک و انواع خودروی سبک و سنگین دشمن به آتش کشیده شد و چهار فروند هواپیمای عراقی سرنگون گردید.»



وی تصریح می‌کند: «این محاصره تهدید بسیار خطرناکی برای کشور ما بود. از این رو فرماندهان جنگ با درک درست از این موضوع، طراحی این عملیات را به گونه‌ای آماده کرده بودند که ارتش عراق در کوتاهترین زمان ممکن در این منطقه زمین گیر و متلاشی شود.»

فرمانده منطقه انتظامی آبادان نیز می‌گوید: «شکستن حصر آبادان در پنجم مهرماه ۱۳۶۰، جلوه‌ای از اراده خواست و تجلی حضرت حق تعالی بود.»

سرهنگ پاسدار «علیرضا درویش» می‌افزاید: «گرچه در زمان جنگ تحمیلی این شهر به محاصره دشمن یعنی درآمد، اما با عنایت خدا هیچ گاه به تصرف آنان درنیامد.»

وی حضور دلیرانه مردم مقاوم آبادان در شهر، ایثار رزمندگان الثفات خاص الهی را از عوامل مهم ناکامی دشمن در عدم تصرف این شهر برمی‌شمارد.

وی می‌گوید: «در آن زمان، شور و اشتیاق جوانان برای حضور در صف مقدم نبرد با دشمن بسیار قابل توجه بود و تشکیل بسیج مردمی (ارتش بیست میلیونی) به فرمان امام راحل (ره) موجب شد تا همه مردم از پیر و جوان، بدون در نظر گرفتن رده‌بندی‌هایی که در واحدهای نظامی وجود دارد، در کنار یکدیگر در مقابل دشمن متجاوز صف‌آرایی کنند.»

فرمانده منطقه انتظامی آبادان تصریح می‌کند: «در ماههای نخست جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، مردم از کوچک و بزرگ و با وسایلی که در اختیار داشتند با دشمن مبارزه کرده و برای حفظ و حراست از میهن اسلامی از جان خود گذشتند.

سرهنگ پاسدار درویش اظهار می‌دارد: «آبادان از جمله شهرهایی بود که حتی در زمان جنگ تحمیلی مرمنش از اقامه نماز جمعه دست برنداشتند و حتی در نخلستانها و پاسادهای نماز و با حضور امام جمعه این شهر که امام نیز وی را «اسوه مقاومت» نامید، به اقامه نماز می‌پرداختند.»

«علیرضا اقباش» رئیس بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس که در عملیات شکستن حصر آبادان شرکت داشته، می‌گوید:

«ساعت یک پانزدهم پنجم مهرماه ۶۰ عملیات رزمندگان متشکل از سپاه بسیج و لشکر ۷۷ پیروز خراسان خود را به چند قدمی سنگرهای عراقی رساندند و در همان موقع فرمان آغاز عملیات صادر شد.»

وی می‌گوید: «باری خداوند قدرت و جسامت رزمندگان اسلام در مدتی کوتاه چنان صحنه‌هایی آفرید که موفق

شدند، ضمن انهدام وسیع نیروهای دشمن، دو جاده مهم و استراتژیک آبادان - ماهشهر و اهواز - آبادان را آزاد ساخته و محاصره آبادان عملاً شکسته شود.»

عملیات «ثامن الائمه» که منجر به شکست حصر آبادان شد، در ساعت یک پانزدهم روز پنجم مهر سال ۱۳۶۰ با رمز «نصر من الله و فتح القریب» آغاز و طی دو روز با پیروزی قاطع رزمندگان اسلام پایان یافت.

در عملیات غرور آفرین ثامن الائمه حدود ۱۵۰ کیلومتر از خاک میهن اسلامی آزاد شد، یک هزار و ۶۵۶ نفر از نظامیان عراقی به اسارت درآمدند و ۱۶۰ دستگاه تانک و انواع خودروی سبک و سنگین دشمن به آتش کشیده شد و چهار فروند هواپیمای عراقی سرنگون گردید.»

از مسیر
بیراهه

نهیبه و تنظیم از
محسن طب

بر اساس سرگذشت
چنگیز

قسمت دوم و آخر

در شماره قبل خواندید که...

چنگیز که فوزند یک سرایدار کارخانه است پس از اینکه سالها به دختر رئیس کارخانه پدرش علاقه مند است، هنگامی که «پریا» به او پیشنهاد ازدواج می دهد، علی رغم علاقه اش به او، تنها به خاطر اینکه می داند مادر پریا با ازدواج دخترش با پسر سرایدار مخالف می باشد، بدون خبر پریا برای ادامه تحصیل به خارج می رود، اما پس از مدتی مادر پریا گریه کنان به او تلفن می زند و از چنگیز برای نجات جان پریا کمک می خواهد. چنگیز بلافاصله به ایران بومی گردد و به خانه آنها می رود و... اینک پایان زندگی نامه

«مهندس ج...» هم انگار متوجه اضطرابم شد که جلو دود،

- ته چنگیز... نگران نشو... نمرده... اما...

در این «اما»یی که مهندس گفت، دریایی درد نهفته بود! بعضی جلوی گلویش حصار کشید و بعد دست مرا گرفت و با خود تا جلوی در اتاق «پریا» برد و بدون هیچ حرفی برگشت!

در را باز کردم و داخل شدم. پریا را که دیدم بیخ کرده! نه... امکان نداشت... این دختر «پریا» نبود. این یک جنازه متحرک بود و ته آن دختر خوش هیكل و خوش اندام. این دختر با این صورت استخوانی که چشمانش از حدقه بیرون زده و گونه هایش تورفته بود. همان دختری نبود که زیبایی اش چشمان زنان را نیز خیره می کرد!

این دختری که با موهای ژولیده و سر و صورت کثیف این طوری به تخت تکیه داده و چشمانش بسته بود و سیگار لای انگشتانش دود می شد. «پریا»یی نبود که در سلیقه و پاکیزگی همتا نداشت!

هسته اینها به کنار، سیگار چرا؟ او که هرگز سیگار نمی کشید! پریا که همیشه از سیگار متنفر بود. او که حتی اجازه نمی داد کسی سیگار به دست داخل اتاقش بشود. پس چه اتفاقی افتاده بود که حالا زیرسیگاری پیش رویش پر از ته سیگار بود و داشت سیگار می کشید؟

- پریا... پریا سلام...

دو... سه بار صدایش کردم. جواب نداد. حتی چشمانش را باز نکرد، چند بار که بلند صدایش کردم و

نامش را فریاد زدم. گویی فقط از سرببی حوصلگی بود که صدایی از ته گلویش خارج شد که معنی «بله»!

جلو رفتم تا به هوشش بیاورم. اما همین که نزدیکش رسیدم و خواستم دستش را بگیرم، ناگهان نگاهم افتاد به زیر تخت و... نه! امکان نداشت. این که زردی و لوله مخصوص استعمال هروئین است! روی «زردی» هنوز تسمه موادی که کشیده بود وجود داشت - و لایه دیگر گنجایش استعمال بیشتر را نداشته - کنار دستش نیز چند بسته کوچک باز نشده هروئین بود. مغزم گر گرفته بود. دست دراز کردم و هروئین ها را برداشتم و خواستم معدومش کنم که صدایی از پشت

سرم شنیدم:

«این کار بی فایده است... اگر فکر کردی پا از بین بردن این مقدار هروئین می تونی پریارو نجات بدی. اشتباه می کنی... چیزی که توی این شهر فراوانه، مواد مخدر!»

«مهندس ج...» بود! مدیر کارخانه ای که پدر سرایدارش بود. پدر پریا که به چارچوب در تکیه داده بود. در لحنش بیش از اضطراب، استیصال بود و درماندگی! درحالی که صدایش می لرزید ادامه داد: - مصیبت بزرگتر اینته که وقتی از نشنگی به حال بیاد و خساری اش شروع بشه و بفهمه موادش رو برداشتم، دیوانه میشه... چنان جنجالی پدیا می کنه که آخر سر خودت مجبور بشی بری براش هروئین بخری...

«مهندس ج...» اینها را گفت و خاموش شد. احساس می کردم دارم خواب می بینم. آرام آرام کنارش آدمم و پرسیدم:

- چرا... پریا چرا معتاد شد؟ چطوری معتاد شد؟ مگه شما و برادرانش بالای سرش نبودید...؟

من تا آن روز گریه «مهندس ج...» را ندیده بودم. اما آن لحظه مانند یک کودک زار می زد. رفته تا تسلی اش بدهم که او شاندام را برای گریستن انتخاب کرد و «های های» کنان ادامه داد:

- می خوی بدونی چرا؟ بهت میگم... «چرا»یش برمی گردد به همه ما... به مادرش که هرگز «حق ای» برای دخترش قائل نبود تا بتونه چیزی رو که می خواد انتخاب کنه... باعث اعتیادش من بودم که با اینکه می دونستم حق با پریاست و مادرش اشتباه می کند. اما چون حوصله جنجال و آشوب رو نداشت، حق رو دادم به مادرش... - شانه های مهندس لرزید و به ادامه گفت: مقصر تو هم هستی... آره، تو... تو که اونقدر وجود نداشتی که مثل یک مرد، پای حرفت بایستی... اونقدر معرفت نداشتی که وقتی عاشق شدی و موقعی که دیدی دختر مورد علاقه ات حاضره از همه وجودش بگذره به خاطر رسیدن به تو... تو هست نکردی که لااقل یکبار هم که شده بخت رو امتحان کنی و پا جلو بگذاری و با مادر پریا حرف بزنی... لااقل باید اونقدر مرد می بودی که برای خالی نبودن عریضه هم که شده بود. با من - که می دوستی مخالف نیستم - حرف می زدی! اینطوری حداقل دختر بیچاره من باور می کرد که مرد محبوبش، اونقدر براش ارزش قائل هست که کمترین اقدام رو برای به دست آوردنش کرده! اما تو

چیکار کردی؟ درست مثل زنها چادر سرت کردی و یواشکی گریختی... حسابت هم درست بود. تو رفتی فرنگ تا اونقدر دختر توی دست و پات بریزند که یاد «پریا» هم نیفتی! اما هیچ فکر کردی که پریا که قلبش رو به تو بخشیده بود با این بلای که سرش میاری چیکار می کنه؟ نه! فکر نکردی... ولی «پریا» طاغون شد... تا یک هفته که حرف هیچ کس را باور نمی کرد که تو رفته باشی... فکر می کرد همه باهانش شوخی می کنند... به مخیله اش هم راه نمی یافت که تو اینقدر بی وفا باشی! اما وقتی فهمید که شوخی ای در کار نیست، یکمرتبه کپ کرد... رفت توی اتاقش و در را روی خودش بست و با هیچ کس حرف نزد، به زور و با التماس هر دو... سه روز یکبار یک تکه نون می گذاشت توی دهنش... طوری منزوی شده بود که دکترها به ما اعلام خطر کردند... دخترم داشت جلوی چشمم ذره ذره آب می شد و از دست می رفت... دست به دامن همه شدم. برادرانش آمدند، اقوام و فامیل پا جلو گذاشتند... اما فایده نمی کرد. تا اینکه یکروز برحسب اتفاق دوتا از دوستان دوران راهنمایی پریا منو توی خیابون دیدند و سراغش رو گرفتند و منم - که از عالم و آدم کمک می خواستم - همه چیز رو بهشون گفتم... اونها هم خیلی ناراحت شدند و قرار شد فردا به پریا سر بزنند... البته من توی همان دیدار اتفاقی، از طرز برخورد و قیافه اون دخترها فهمیدم که به لحاظ اخلاقی زیاد کارشون درست نیست! ولی در اون ایام من به تنها چیزی که فکر می کردم سلامت دخترم بود... اون دوتا نجات بد، هیچ. اگر حتی ابلیس هم می توانست «پریا» رو نجات بده، من باهانش قرارداد می بستم و تحویلش می گرفتم!! و بدبختانه بعدها فهمیدم که «طناز و بهاره»، دست کمی هم از ابلیس نداشتند!

اون دوتا، سه - چهار روز آمدند و هر بار هفت، هشت ساعت توی اتاق «پریا» نشستند و رفتند. تا بالاخره هنوز یک هفته نشده بود که یکروز «پریا» هم همراهشان از خانه بیرون رفت. اون روز جشن گرفتیم، دو... سه روز بعد روحیه پریا کاملاً عوض شد. اصلاً دیگه به یاد تو هم نبود. همیشه خوش و سرحال بود فقط چیزی که تعجب داشت، پول توجیبی اون بود که ده، پانزده برابر قبل شده بود - بدون اینکه بفهمیم این پول چی میشه - ولی من و مادرش و برادرهاش اونقدر از سلامت پریا خوشحال بودیم که به این چیزها فکر نمی کردیم! تا اینکه کم کم رفتار «پریا» عوض شد. شبها که به خانه می آمد سرحال و قیافه او بدتر بود. و صبحها اگر طناز و بهاره یکساعت دیر می کردند، مثل مار به خودش می پیچید و... هفت، هشت ماه بعد بود که خبردار شدیم قضیه چیه؟ پریا معتاد شده بود! به هروئین! چی بهت بگم که چی به ما گذشت؟ تو خونه زندانش کردیم، فایده نداشت! خوابوندیش توی بیمارستان. بی فایده بود! خودمان ترکش دادیم. ثمر نداشت! کنکش زدیم، بی فایده بود! التماس کردیم، تهدید کردیم، گریه کردیم، از خونه بیرونش انداختیم و... و هر کار دیگه ای که فکر کنی. اما نه تنها فایده نداشت، بلکه روز به روز بدتر هم شده. حالا، در این یکی دو ماه اخیر، هر چند روز یکبار از خونه میره بیرون و موادش رو تهیه می کنه و برمی گردد. صبح تا شب استعمال می کنه و مثل جنازه می افته گوشه خونه و با هیچ کس هم حرف نمی زنه! تا اینکه چند شب پیش، مادر پریا - که خودش را مسبب اصلی می دونه و

کم مانده دیورته بشه - یکدفعه یاد تو افتاد و باهات نماس گرفت! حالا... حالا تو... [مهندس ج... دوباره گریست و بی پروا حرفش را زد] حالا تو که مسیب این وضع بودی دست به دامن شدیم تا دخترم رو نجات بدی... از مال دنیا بی نیازت می کنم چنگیز... هر کاری یکی انجام میدم... فقط پریارو به زندگی و به ما برگردون...

مهندس که از نوع رفتارش با من دچار شرمندگی شده بود سرش را به دیوار تکیه داد و بی صدا گریست! و حالا نویت من بود که اشک نریختم. اما در خودم شکستم و با صدای بلند گفتم: «خدا می باید چه تقاضی برای این ناجوانمردیم بدم؟»

این را گفتم و در کنار مهندس زانو زدم و اشک ریختم. حالا نویت دلداری دادن مهندس شده بود.

- نه تو هم مقصر نبودی... تو هم در اون برهه بهترین تصمیمی که می تونستی بگیری - تا به خانواده خودت و ما - لطمه نخوره همین بود... اما بخت دختر من این بود!

همان لحظه به مهندس و مادر پریا و برادرانش قول دادم که:

- به شرفم سوگند اگر پریارو به روز اول برنگردانم از خونه تون نمیرم بیرون!

۱
۲

خیلی سخت بود. فقط برای اینکه بتوانم با پریا در حالت طبیعی - نه خسار و نه تشنه - صحبت کنم. چهار روز تمام کنارش نشستم. او هروتن کشید و من حرف زدم. او خوابید و من حرف زدم و... تا بالاخره مرا شناخت و اولین حرفش آتش زد که:

- دیر اومدی چنگیز... موقعی اومدی که باید روی جنازه من سفره عقد رو پهن کنی!

کنارش نشستم و برایش حرف زدم. تا هفته ها فقط با او صحبت می کردم. نه از روزگار حال و نه از آینده. فقط از گذشته مان می گفتم. از گذشته مشترکمان. از روزهای کودکی و بازیهای بچگانه. از ایام نوجوانی و نگاههایی که گم گم قلب آن یکی را می سوزاند و از جوانی. از عشق شغافی که هر دو نسبت به هم داشتیم. از تائیدها و لحظه های در کنار هم بودن که هر لحظه اش فراموش ناشدنی بود. آنقدر برایش از لحظه های ناب عاشقیمان گفتم تا بالاخره یکشب حوالی ساعت دو بعد از نیمه شب فریادی را که چشم انتظارش بودم پریا سر داد و با گریه گفت:

- واسه چی از اون روزها حرف می زنی؟ این تو بودی که دل منو شکستی... حالا چرا ناری از اون روزها نیش قبر می کنی؟ می خوای جگر منو بسوزونی؟! و من که منتظر همین لحظه بودم. حرفم را زدم.

- نه... می خوام اون روزهای زیبارو به یادت بندازم تا برگردیم به اون روزها!

آن شب تا فردا ساعت ۱۲ ظهر. آنقدر برای پریا گفتم تا بالاخره گفت:

- من می دونم نمی تونی ترک کنم... ولی چون تو می خوای... حاضرم ششم رو امتحان کنم!

همان روز. دو - سه ساعت بعد پریا را بردیم بیمارستان و بستری کردیم. پنج روز تمام بالای سرش

بستری بودم. کم کم همه داشتیم امیدوار می شدیم ترک کند. سختی ها را تحمل کرده بود. اما... روز ششم که به سراغش رفتم در بیمارستان نبود! کم مانده بود از پا بیفتم! دو ساعت تمام هر جا را که فکر می کردم گشتم. تا اینکه «مهندس ج...» بهم خبر داد که پریا در خانه است! همین که دیدمش آب یخ ریختم روی سرم! پریا دوباره برگشته بود سر خانه اول!

چند روز با او قهر بودم تا اینکه بر خودم غلبه کردم و یاز روز از نو و روزی از نو! این بار سه ماه دیگر توی گوش پریا خواندم و خواش کردم و ملتشم شدم و وعده دادم و تعهد گرفتم و... تا اینکه باز راضی شد ترک کند! این بار در خانه تمام داروهایی که نیاز بود تهیه کردیم و او را خواباندیم. این بار اما - برخلاف همه حرفهایش - او فقط چیزی حدود ۳۶ ساعت از هروتن دور ماند! یعنی دور نگهش داشتیم! ولی این مرتبه تحملش آنقدر کم بود که یکروز و نیم بعد شروع کرد به گریستن و بعد التماس. لمری که ندید دعا کرد. مرا زد. صورتش را چنگ زد.



سرش را به دیوار کوبید و... وقتی دید اینها هم بی فایده است. ناگهان شیشه پنجره اتاقش را شکست و تکه های از آن را روی شاهرگ گلویش گذاشت و تهدید کرد. مادرش ترسید. پدرش نیز حاضر به پذیرش ریسک من نشد [که گفتم تهدیدش تو خالیست] و این شد که پریا لباس پوشید و از خانه رفت و چند ساعت بعد. نشسته و لایعقل به خانه برگشت و دوباره غرق در منجلاش شد. خسته شده بودم و کم کم داشتم ما یوس می شدم. اما انگار پدر و مادر پریا این را حس کرده بودند که دوباره به دست و پام افتادند. دوباره با پریا صحبت کردم و او را متهم کردم که:

- پریا تو دوست نداری اعتیاد رو ترک کنی... من به این نتیجه رسیدم!

و او گریست و گفت: به خدا اشتباه می کنی... دوست دارم. ولی نمی تونم. درواقع نه فقط من. که هیچ کس نمی تونه این گرد لغتی رو ترک کنه!

عین همین حرف را با یک پزشک روان شناس - که از دوستان قدیمی «مهندس ج...» بود - در میان گذاشتم که دکتر حرف جالبی زد. «پریا دچار توهمی شده که دوستان و همپایه های معتادش برایش ساختند... معمولاً

معتادهایی که می بینند یکی از «معتودهایشان» [که خرج اعتیاد آنها را هم می پردازد] دارد ترک می کند. از اون جایی که معنی واژه «هروت و انسایت» برو از یاد برده اند. فقط از ترس اینکه اگر «او» ترک کند. آنها نمی توانند «مواد معت» گیر بیاورند. لذا این طوری در ذهن پریا تلقین کردند که [هیچ کس نمی تواند هروتن را ترک کند] واسه همین اول باید این باور باطل رو در ذهن پریا از بین برد!

دوباره به سراغ پریا رفتم و بدون اینکه از ملاقاتم با دکتر حرفی بزنم. حرفهای دکتر را با زبان خودم برایش گفتم.

- که این تلقین است!!

اما او خندید و با تمسخر گفت:

- حرفات قشنگه. اما حقیقت نیست... من هر قدر بخوام برای تو تفهیم کنم که خماری چه دردی است. تو نمی تونی بفهمی...

برای آنکه احساساتش را برانگیزم گفتم:

- راست میگی... ولی یک عاشق واقعی. حتی اون خماری سخت رو حاضر برای رسیدن به معشوقش تحمل کنه... اما من دارم به این نتیجه می رسم که تو حتی منو اندازه هروتن هم دوست نداری!

دستم را خواند و تبسم کرد.

- تو خیلی خوبی چنگیز... من می فهمم که تو می خوای منو تحریک کنی... به خدا قسم خیلی دوست دارم. می تونستی این کار رو بکنی... اما حیف که نمی تونی! تو ناری اشتباه می کنی چنگیز... من تورو از وجود خودم هم بیشتر دوست دارم... منتهی چیزی که هست... چطور می بگم چنگیز [صورتش از شدت شرم کبود شده بود] تو. نه تنها تو. که هیچ انسانی تا معتاد نباشه نمی تونه بفهمه وقتی من می کم نیشه اعتیاد رو ترک کرده یعنی چی...

از فرط غضب دندانهایم را روی هم فشردم. خیلی دلم می خواست او را بزنم. کفم را در آورده بود. نمی دانستم چه کنم؟ باید به نحوی او را قانع می کردم. اما چطور؟ و در یک لحظه بدون اینکه فکر کنم با عصبانیت گفتم:

- یعنی چی؟ یعنی اگر من معتاد بشم و جلوی چشم تو هروتن رو ترک کنم. اون وقت تو باور می کنی که میشه؟

او خندید و گفت:

- خدا نکند که تو دچار این بلا بشی... اما اگر شدی و ترک کردی. اون موقع قبوله...

مغزم کار نمی کرد. بعدها هر وقت به آن لحظه فکر کردم نفهمیدم چرا و چگونه چنین تصمیمی گرفتم؟ اما تصمیم گرفتم!

در این نزدیک به یکسال آنقدر کنار پریا نشسته و هروتن کشیدن او را دیده بودم که بدانم باید چکار کنم؟ این بود که زروبق پر از هروتن را از جلوی دستش برداشتم. لوله را هم گذاشتم توی دهانم و با فریاد گفتم:

- پس بیا نگاه کن... نگاه کن و بعدها به همه عالم بگو که چنگیز چکار کرده... من یک مرتبه به تو جفا کردم پس الان می خوام جبران کنم... لااقل از فردا به

آوای وحش -
نقل از کتاب خانواده‌ای در جنگل

نویسنده: کوبی کروگر
ترجمه: بهروز بهرامی



پسر من شیر

داستان زنی که
یک بچه شیر را بزرگ کرد

❑ شیر یتیم

همسر من کوپوس در سایه درختی در یک بیشه‌زار در آفریقای جنوبی، نوزاد شیری را پیدا کرد که در شرایط اسفناکی بود. این نوزاد نر که دو روز بیشتر از تولدش نمی‌گذشت، توسط مادرش رها شده بود و این دو روز را به گریه گذرانیده بود تا آنجا که از شدت گریه صدایش گرفته بود. کوپوس او را در لای پارچه‌ای پیچید و با خود به داخل اتومبیل آورد. همسر من رنجر پارک ملی کروگر در کشور آفریقای جنوبی و شغل او محافظت از حیوانات پارک و شرایط محیطی بود.

کوپوس پس از آنکه نوزاد شیر را به داخل جیب خود آورد، توسط بی‌سیم به من اطلاع داد که بچه شیر رها شده را پیدا کرده است و نمی‌دانست با آن چکار کند. من می‌دانستم که این سؤال او چه معنایی دارد و پیش خود فکر می‌کردم: «من! مادر یک بچه شیر! مگر می‌شود؟» اما چند لحظه بیشتر این فکر در من دوام نیاورد و فقط به او گفتم: «او را به خانه بیاور!»

❑ نوزاد مریض احوال

نوزاد با اینکه بسیار کوچک بود اما از همین روزهای اول تولدش شجاع و مصمم بود. چشمهایش هنوز به‌طور کامل باز نشده بود، اما سعی می‌کرد تا با صداهایی که از گلویش خارج می‌ساخت ما را تحت تأثیر قرار دهد. پس از چند روز حال او رو به وخامت گذاشت و پشمهایش شروع به ریختن کرد. او همیشه گرسنه به نظر می‌رسید. ما مجبور شدیم او را به دامپزشک نشان دهیم. و او عدم تغذیه صحیح و کامل را تشخیص داد. این بدان معنا بود که شیر خشکی که ما استفاده

می‌کردیم، به اندازه کافی مقوی نبود. من و سه دخترمان به نوبت از او مراقبت کرده و سعی می‌کردیم تا او احساس رفاه و راحتی کند. ضمن آنکه شیر خشک مقوی‌تری را نیز برای تقویت او به‌کار گرفتیم.

❑ نشانه‌های بهبودی

پس از یک هفته او سنگین‌تر شد و شروع به رشد کرد. پشم جدیدی بر پشت او ظاهر شد و به یک بچه شیر سالم تبدیل شد و ما نام «لیو» را برای او انتخاب کردیم. لیو بزرگتر و بزرگتر شد و همراه با بزرگتر شدن جثه لیو، شخصیت یک شیر را نیز به دست می‌آورد. او نمی‌توانست در برابر خصوصیات و خصائل یک شیر بی‌تفاوت بماند. همیشه کمین می‌کرد و به ما حمله‌ور می‌شد. اما در ضمن کاملاً مراقب بود تا صدمه‌ای به کسی نرسد و ما هم از بازی کردن با لیو لذت می‌بردیم. کار به‌جایی رسیده بود که ما در منزل همیشه باید مراقب پشت سر خود می‌بودیم، چرا که لیو هر لحظه امکان داشت روی ما پیرد و بازیهای خود را آغاز کند. او عاشق بازی بود.

❑ ماجرای تلفن و مار کبرا

روزی هنگامی که در حیاط بودم، زنگ تلفن را شنیدم و برای پاسخ دادن به تلفن به طرف ساختمان به‌راه افتادم. در مدخل ساختمان ناگهان لیو طبق معمول برای بازی روی شانه‌های من پرید. وقتی من مشغول کلنجار رفتن با لیو بودم و سعی داشتم خود را

از او خلاص کنم تا بتوانم به تلفن برسم. ناگهان متوجه حرکتی در فاصله کمی از خود شدم. یک مار کبرای موزامبیک در برابر من قرار داشت. از خصوصیات این گونه مار کبرا آب دهان پرتاب کردن اوست که خود سم مهلکی است و اگر روی پوست انسان بریزد، به‌داخل نفوذ کرده و در کوتاه‌مدت موجبات مرگ آدمی را فراهم می‌سازد. من که سعی داشتم مراقب باشم کمی مکث کردم. این مکث کردن ما به‌زعم لیو، آماده شدن برای بازی بود و بار دیگر لیو روی من جهید. این بار من تعادل خود را از دست دادم و به زمین افتادم و مار کبرای موزامبیک که خود سخت وحشت‌زده شده بود آب دهان خود را به طرف من پرتاب کرد که خوشبختانه فقط روی لباس من ریخت و قبل از آنکه به پوست برسد برخاستم و آن سم را از روی لباس خود شستم. در تمامی این مدت هنوز تلفن مشغول زنگ زدن بود و سرانجام زمانی که موفق شدم به آن پاسخ دهم، در آن سوی سیم دوست من بود که با تعجب از من سؤال می‌کرد که چرا این‌قدر دیر پاسخ زنگ تلفن را داده‌ام. من یک لحظه درنگ کردم و سرانجام فقط به او گفتم که کمی مشغول بودم چرا که پیش خود تصور می‌کردم اگر به او اطلاع بدهم که مورد تهاجم یک شیر و یک مار کبرا قرار گرفته بودم، آن وقت فکر می‌کرد حتماً عقل خود را از دست داده‌ام.

❑ وقت رفتن

لیو روابط برادرانه‌ای با سگ دست‌آموز ما «ولفی» پیدا کرده بود و درحقیقت این دو چون دوستان صمیمی از یکدیگر جدا ناپذیر بودند برخی از نکات دست‌آموز بودن را ولفی به لیو آموخته



ما دیگر از لیو خبری نداشتیم و عمداً برای اینکه ناراحت نشویم از هیچ کس جویای حال او نشدیم. یک سال گذشت و سرانجام همگی تصمیم گرفتیم به همان پارک جنگلی که لیو را برده بودیم، بازگردیم بدون اینکه هیچ امیدی نسبت به اینکه او ما را بشناسد و یا به یاد آورد، داشته باشیم. زمانی که به پارک رسیدیم، ما مور مربوطه ما را به سوی لیو برد. وقتی لیو از پشت درختان پدیدار شد، قلب من در شرف کنده شدن از جای خود بود. او بی نهایت عظیم الجثه شده بود و در حدود ۲۵۰ کیلو وزن داشت اما خصوصیات چهره اش به همان شکلی که ما به یاد می آوردیم باقیمانده بود.

لیو نزدیکتر آمد و با چشمان متعجب به ما خیره شد و بدون اینکه عکس العملی از خود نشان دهد روی خود را برگردانده و دوباره به پشت درختان رفت. ما بسیار مأیوس شده بودیم و از اینکه لیو ما را به خاطر نیاورده بود، شدیداً غمگین بودیم. درحالی که سرافکننده و مغموم خیال ترک محل را داشتیم، ناگهان غرش آشنایی را شنیدیم. این لیو بود که از پس درختان دوباره ظاهر شده بود و درحالی که بالش دوران نوزادی خود را در دهان داشت به ما نزدیک و دقیقاً مانند زمان کودکی خود روی ما جهید و بازی کردن را آغاز کرد. اما این بار بسیار محتاط بود که به ما آسیبی وارد نیاورد. من متوجه شدم که او حتی از ما خوشحالتر است.

مانند زمانهای قدیم من دست خود را در برابر او گرفتم و او هم مانند گذشته آن را در دهان خود گذاشت اما کاملاً مراقب بود تا دست مرا گاز نگیرد. او بازیگوشی زمان کودکی خود را به یاد می آورد. در چند روزی که ما تعطیلات را در نزدیکی پارک به سر بردیم، هر روز از صبح تا غروب در کنار لیو بودیم و او مانند گذشته همواره در حال بازی کردن و جست و خیز بود.

ما مور پارک به من گفت که مدتها بود لیو را به این شادی و خوشحالی ندیده بود. سرانجام در روز آخر اقامت ما گویی لیو حس کرده بود که این آخرین ملاقات ما می باشد، و به کاری عجیب دست زد.

لیو یک شیر ماده را به دیدن ما آورد و درحقیقت همسر خود را به ما معرفی کرد. آنگاه من یک بار دیگر سر بزرگ او را در آغوش گرفتم و سعی قراوان به خرج دادم تا به گریه نیتیم. لیو مدتی دیگر با ما بود آنگاه زمانی که شیر ماده غرضی سر داد. لیو نگاهی به ما انداخت و سپس به سوی شیر ماده رفت. در راه رفتن او وقار و سنگینی یک پادشاه حیوانات دیده می شد. او به سوی همسر خود رفت و ما هم لیو را ترک کردیم خوشحال از اینکه او به یک شیر واقعی تبدیل شده بود.



هرگز در رؤیا هم نمی دیدم که روزی وظیفه نامادری یک شیر را داشته باشم

لیو را برای انتقال به پارک جنگلی بردیم برای من و بچه ها یکی از غمگین ترین و بدترین روزهای زندگی بود. زمانی که به پارک رسیدیم و او را تحویل ما مور دادیم، او لیو را بلافاصله به سوی یک خانواده شیر سوق داد. لیو ابتدا از آنها فاصله می گرفت و با تعجب سر خود را برمی گرداند و به سوی ما نگاه می کرد. مانند اینکه مطابق معمول از ما کسب تکلیف می کرد.

ما مور از ما خواست برای جلوگیری از آشنایی ذهن لیو بهتر است هرچه سریعتر آنجا را ترک کنیم. ما همگی بدون اینکه حتی به پشت سر خود نگاه کنیم به راه افتادیم. من پس از آنکه چند قدمی جلوتر رفتم، نتوانستم مقاومت کنم و با صدای بلند گفتم من مادر او هستم و به سرعت بازگشتم و لیو را مانند همیشه در آغوش گرفتم و بالش کوچکی را که او از زمان نوزادی به آن خو گرفته بود و همیشه عادت کرده بود سر خود را روی آن گذاشته و به خواب برود، نزد او گذاشتم و آنگاه از او خداحافظی کردم. درحالی که اشک چشمان و گونه مرا پوشانده بود. بچه ها هم دست کمی از من نداشتند. سرانجام ما محل را ترک کردیم و از داخل اتومبیل حتی نتوانستیم خود را ارضی کنیم تا به او یک بار دیگر نگاه کنیم و فقط نگاه خود را رو به جلو ثابت نگاه داشتیم. تنها این ولقی سنگ مهربان و بهترین دوست لیو بود که تا آخرین لحظه که لیو از دیدگان او محو شده بود، از او چشم برنمی داشت و سرانجام زمانی که او سر خود را برگرداند، متوجه صدای هیس هیس مخصوص گریه سنگها همراه با چشمان مرطوب او شدیم.



بود و ادب و متانت یک حیوان اهلی را این سنگ باوفا در ذهن لیو جای داده بود. سرانجام در سال ۱۹۹۳ زمانی که لیو یک ساله شد، متوجه شدیم که او آنقدر بزرگ شده که باید زندگی خود را در وحش آغاز کند. در ابتدا من خیلی نگران قابلیت او برای بقا در شرایط وحش بودم و می ترسیدم که از گرسنگی یا تشنگی کار دست خود بدهد. اما شواهرم و چند متخصص حیوانات وحش دیگر به من اطمینان دادند که لیو در محیط طبیعی به سرعت با شرایط خو گرفته و دچار مشکل نخواهد شد.

با جستجوی بسیار سرانجام توانستیم که یک پارک جنگلی و طبیعی در فاصله شش ساعتی از مکان سکونت خود برای لیو پیدا کنیم. روزی که

مشاوره تحصیلی:

یک شنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سویلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

غول قابل شکست

لکنت زبان هیولایی بود که در ۱۲ سالگی گریتم را گرفت و تا مرز جنون پیش برد. همکلاسه‌هایم به من می‌خندیدند و معلم‌ها نسبت به من بی‌اعتنا نشان می‌دادند. از پدر، مادر و اطرافیان هیچ دل خوشی نداشتم؛ چرا که در طول ۱۹ سال زندگی هیچ گاه وضع مرا درک نکردند. در دبیرستان هم هیچ کس با من حرف نمی‌زد و روز به روز عصبانی‌تر می‌شدم. تا اینکه به مشاور مدرسه مراجعه کردم. او تنها کسی بود که از سر حوصله و دقت به تمامی حرف‌هایم گوش می‌داد. هیچ کس را مثل او ندیدم و آهسته آهسته نسبت به او احساس عاطفی شدیدی پیدا کردم. ضمناً دست به قلم بردم و علاقه‌مندم تا برای مجله شما هم بنویسم و در این مورد احتیاج به راهنمایی دارم. هنوز شدیداً افسرده‌ام و چند بار فکر خودکشی به سرم زده است. من می‌خواهم اثبات کنم که می‌توانم مثل دختران دیگر باشم. میل دارم کاری کنم که پدر و مادر و اطرافیانم توانایی‌هایم را باور کنند و به من اطمینان داشته باشند.

ل - پالیزی

من در مورد لکنت زبان و ذهنیت شما درباره آن پاسخ شما را خواهم داد اما لطفاً برای مقوله چاپ و درج نوشته‌های خودتان با روابط عمومی مجله به همین نشانی که نامه نوشته‌اید. مکاتبه کنید.

اما در مورد لکنت زبان که من می‌پذیرم وضعیت دلپذیری نیست و موجبات ناراحتی و افسردگی شما را فراهم می‌آورد اما این ناخنجاری کاملاً قابل رفع است به شرطی که راه درست را طی کنید. لکنت زبانهایی که از سنین کودکی و پایین‌تر از سیزده سالگی آغاز می‌شود معمولاً ریشه در اتفاق و حادثه و یا یک رشته اتفاقی و حادثه دارد. در این مورد مشاور شما کاملاً می‌تواند کمکتان بکند تا ریشه‌یابی صورت گیرد؛ اما به هر حال ریشه آن هر چه که باشد، شما باید از هم‌اکنون سعی کنید توانایی گفتار خود را به سطح عادی برسانید. برای اینکه به سطح عادی برسید، باید ذهنیت شما هم عادی باشد؛ یعنی اینکه فکر کنید شما هم مثل دیگران انسانی عادی هستید. متأسفانه در نامه‌تان مشاهده می‌شود که بسیار به حال خود تأسف می‌خورید. این عمل که «ترحم به خود» نام دارد، بهبود شما را به تاخیر می‌اندازد. نه ترحم به خود

کنید و نه از دیگران انتظار داشته باشید و یا بخواهید که نسبت به شما ترحم کنند؛ چرا که این عمل فرد را به سوی ذهنیت غیرعادی بودن سوق می‌دهد که دقیقاً حرکت در جهت مخالف بهبود است. شما اکنون هم مانند دیگر خواهان خود هستید و شاید کمی اضافه‌تر هم توان داشته باشید؛ چرا که خود را اهل قلم می‌دانید. این ذهنیت به افزایش اعتماد به نفس شما که خود از عناصر رفع لکنت زبان می‌باشد، کمک شایان می‌رساند. نه از خودتان توقع بیش از حد داشته باشید و نه تصور کنید که دیگران توقعی از شما دارند. اگر نسبت به شما بی‌حوصله هستند و یا حتی خدای ناکرده می‌خندند. این مشکل آنهاست. شما کار خود را بکنید. بدین معنی که آهسته آهسته و بدون عجله کلمات را بیان کنید.

برای غلبه بر لکنت زبان اتخاذ یک ریتم بسیار آهسته جهت سخن گفتن لازم است؛ چرا که عجله در حرف زدن خود موجب بازگرداندن لکنت زبان است. کلمات را آهسته و با صدایی نه‌چندان بلند ادا کنید. در منزل هم برای سخن گفتن در برابر آینه بایستید و تمرین کنید. آهسته و بدون عجله. صحبت خود را روی نوار ضبط کنید و گوش دهید. آنگاه همان سخن را تکرار کنید و دوباره حفظ کنید و خودتان پیشرفت خودتان را اندازه بگیرید. شما عاقل و تحصیل‌کرده هستید. پس من امیدوارم که بتوانید به خود کمک کنید.



در مورد تکلم و غلبه بر لکنت زبان علاوه بر مسائل روانی و روحی، تکنیک و فرم نیز اهمیت دارد. چون سخن گفتن یکی از توانایی‌های مکانیکی انسان است. بنابراین در ضبط آنها کاوش کنید که معمولاً در چه نوع کلماتی دچار ایست موقت می‌شوید. آیا تک‌سیلابی‌ها در دسر ایجاد می‌کنند؟ آیا دو یا سه سیلابی‌ها بیشتر شما را متوقف می‌کنند؟ و یا کلمات طولانی موجب ایست شما می‌شوند؟ همه اینها در صورتی است که شما عوامل دیگر را یکسان کنید. مانند تن صدا، سرعت گفتار و عجله نکردن و به قول عوام هول نشدن. به عبارت دیگر در مورد لکنت زبان همانقدر که از نظر روحی باید خود را تقویت کنید، از نظر مکانیک سخن گفتن نیز باید دقیق و خیره شوید. کسی که خوب می‌نویسد، حتماً می‌تواند خوب هم صحبت کند. پس دلیلی ندارد که شما ناامید باشید. فقط همان‌طوری که گفتیم از خودتان بیش از حد توقع نداشته باشید و به اصطلاح از خود مالیات نخواهید. دیگران هم در قبال شما باید صبور و متین باشند و اگر نیستند، اصلاً نباید نگران باشید. این مشکل آنهاست که هیچ ربطی به شما ندارد.

در مورد جریان عاطفی خود نیز لطفاً دقت کنید و خود را در وادی نشناخته‌ها و غیرممکن‌ها نیندازید. شما هیچ احتیاجی ندارید که بیش از این به خود فشار بیاورید و یا از حد خارج شوید. عاطفه تاحدی که در پیشبرد منظورتان که همانا غلبه بر لکنت زبان است، مؤثر افتد. بد نیست؛ اما نگذارید که خود این احساس باعث شود تا از نظر ذهنی کاری کنید که مشکل‌تان افزایش یابد.

بحران در ذهن

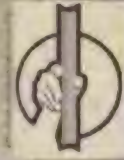
آقای «فریدین - د» از اردیبهشت نامه‌ای نوشته‌اند که من به دلایلی از ذکر آن خودداری می‌کنم و ترجیح می‌دهم تنها به ذکر پاسخ بپردازم.

بین دوست من. برخی اوقات انسان در ذهن مرتکب بدترین گناهان می‌شود که خود نیز از آن نفرت دارد و این دلیلی نمی‌شود که او انسان منفی و بدی است. به‌ویژه آنکه شخص خود از پاورها و اعتقاداتش مطلع است و به آن اطمینان دارد. شما به هیچ وجه نباید نگران باشید. این یک واکنش ناصواب و ناخودآگاه است که تحت هیچ عنوان، قصد واقعی آن آنچه که گفته شده نیست. بلکه با مسائل دیگری که ممکن است باعث نگرانی شده باشد، به شکل ناخودآگاه در ذهن این چنین بروز کرده است.

واکنش انسان زمانی ارزش دارد و مورد قضاوت قرار می‌گیرد که موجب یک طرز تفکر واقعی و عملی باشد. وگرنه اگر در ذهن شروع شود و همانجا خاتمه یابد آسیبی به کسی نمی‌رساند. بلکه خود نیز مطمئن باشید که واکنش و ذهنیت واقعی شما چنین نیست و اصلاً در جهت مخالف آن است. به این ترتیب دیگر جای نگرانی نمی‌ماند و نباید آن را جدی گرفت.

موضوع مهم این است که اگر به این افکار غیرواقعی و غیرعملی بیش از حد اهمیت دهید، آنگاه ممکن است باعث در دسر شما شود. بخصوص اکنون که درگیر کنکور هستید و باید ذهنی آماده و پویا داشته باشید؛ اصلاً نباید به این گونه تصورات اهمیت دهید و همین‌طور اگر به بی‌ارزش دانستن آن ادامه دهید. به‌خودی‌خود مرتفع خواهد شد. به خودتان شک نکنید. شما کاملاً می‌دانید که هستید. اعتقاداتان چیست از کجا می‌آید و هدف‌تان چیست. اینها عناصر مهم ذهنیت فعال شما هستند. باقی قضایا در ذهن فقط گذرا، بدون معنی و نمادین هستند.

برای مثال شما به ذهنتان خطور می‌کند که فردا عازم خارج هستید و باید صبح زود به فرودگاه بروید و مقدمات پرواز را انجام دهید. در صورتی که می‌دانید نه قصد سفر دارید و نه اصولاً چنین کاری امکان‌پذیر است. پس نباید به آن اهمیت بدهید. این فقط تفکری گذرا است و باید مرخصی کنید. این گونه تفکرات - چه مثبت و چه منفی - به همه انسان‌هاست می‌دهد. حتی ممکن است تصور کنید بدترین گناهان را در ذهن انجام داده‌اید. اما در عمل به‌خوبی می‌دانید که نه تنها چنین نیست بلکه شخصیت واقعی شما چیز دیگری است. چنین تفکراتی باعث می‌شود تا انسان به وجود واقعی خود پیش‌ریزی ببرد. چرا که می‌خواهد به خود ثابت کند که نه تنها در فکر گناه نیست، بلکه انسان مثبت، آگاه و مفیدی برای جامعه است.



می‌خواهیم در رشته مورد علاقه‌ام قبول شوم

*** دیپلم نظام قدیم در رشته ریاضی فیزیک هتم و ۲۳ سال دارم. من پس از خدمت سربازی به کار آزاد مشغول شدم؛ ولی از آنجایی که در دوره دبیرستان شاگرد موفق بودم، از اینکه تحصیلات عالی ندارم، احساس کمبود می‌کنم و از این بابت دلخورم. با توجه به اینکه شنیدم امسال آخرین سالی است که کنکور سراسری به این نحو برگزار می‌شود و همچنین تمایلی که به ادامه تحصیل دارم، می‌خواهم در آزمونهای سراسری ۸۱ شرکت کنم. به هر زحمتی بود توانستم برخی از کتابهای نظام جدید را پیدا کنم. ولی دقیقاً نمی‌دانم چه باید کرد.**

○ ما هم خوشحالی‌م که شما ضمن مشغولیتی که دارید، می‌خواهید ادامه تحصیل بدهید. بهتر است که از سال اول دبیرستان با توجه به دروسی که سازمان سنجش اعلام نموده، مطالعه کنید تا دروس سالهای بعد را بهتر بتوانید درک کنید و به خاطر بسپارید و با توجه به مشابهت برخی دروس نظام جدید و قدیم می‌توانید بسیاری از

مفاهیم را به راحتی یاد بگیرید. آنچه مهم است انگیزه و کوششی است که در وجودتان برای ورود به دانشگاه وجود دارد و باعث پیشرفت‌تان خواهد شد و بقیه بستگی به تلاشی برنامه‌ریزی شده دارد که برای رسیدن به هدف‌تان لازم است انجام بگیرید.

*** از دروس تخصصی سال اول چه درسهایی را برای کنکور سراسری باید مطالعه کنم؟ من متأسفانه دسترسی به فهرست منابع سوال آزمون سراسری سال ۸۱ ندارم.**

○ این فهرست در هفته‌نامه بیک سنجش (شماره ۲۴۷) چاپ شده است. البته با توزیع دفترچه‌های راهنمای آزمون ورودی، فهرست منابع مجدداً در دسترس داوطلبان قرار می‌گیرد. از دروس تخصصی سال اول دبیرستان هندسه و فیزیک برای کنکور سراسری تعیین شده است و بقیه دروس از سال دوم دبیرستان به بعد می‌باشد.

*** به نظر شما لازم است از کلاسهای تقویتی یا تدریس خصوصی استفاده کنم؟**

○ اگر در بعضی دروس که با اشکال در فهم درک مطالب مواجه می‌شوید و یا در تمرین تستها مشکل دارید، می‌توانید استفاده کنید.

*** با توجه به اینکه من به مهندسی کامپیوتر علاقه‌مندم. آیا مطالعه درس شیمی هم مهم است و اصولاً ضرایب شیمی و سایر دروس تخصصی چیست؟**



○ دروس تخصصی این رشته عبارتند از: ریاضیات با ضریب چهار، فیزیک با ضریب سه و شیمی با ضریب دو و شما لازم است درس شیمی را هم با دقت مطالعه کنید و برای کنکور سال ۸۱، شیمی دو و شیمی سه و شیمی یک و دو پیش‌دانشگاهی را بخوانید و تست بزنید. ضمن اینکه باید در دروس ریاضیات و فیزیک نیز تسلط کافی داشته باشید. اواخر هفته را برای مرور دروس مطالعه شده بگذارید و پس از اتمام هر فصل از تستهای طبقه‌بندی شده استفاده کنید.

باسخهای مختصر و مفید

خاتم (مریم - ر) از کوردستان

گاهی حساسیت و توجه افراطی باعث ایجاد احساس ضعف و ناتوانی در فرد مقابل می‌شود. شیوه برخوردتان را تغییر دهید و به استقلال رأی و علاقتش احترام بگذارید.

آقای (ع - الف) از خرم‌آباد

همه ما تسلیم تقدیر الهی هستیم، امیدتان را از دست ندهید و از اعجاز و قدرت حرفهای امیدوارکننده که حتی می‌تواند شغایتش باشد، غافل نباشید، از این طریق به زندگی همسران گرمی و نشاط ببخشید.

خاتم (ی - م) از تهران

به نظر می‌رسد خصوصیت اخلاقی فرد موردنظر علی‌رغم تلاش شما تغییر نیافته و در این شرایط صلاحیت اخلاقی لازم و کافی برای ازدواج را ندارد و برای پیشگیری از مضرات بعدی، بهتر است برای ختم دوره نامزدی اقدام نمایید.

آقای (د - جهرمی) از

شناخته تصمیم نگیرید. قبل از هر چیز لازم است استقلال اقتصادی داشته باشید و شغل و درآمدی مناسب دست و پا کنید. در مرحله بعد نوع روابطتان با اطرافیان را اصلاح کنید و از آنها مشورت بخواهید و از تجربیاتشان استفاده نمایید. در این صورت گام بعدی تهیه مقدمات برای تشکیل خانواده و شروع زندگی توأم با آرامش خواهد بود.

آیا فرزندم طبیعی است؟

سهیلا حاسمی

هشت ماهگی

گویا کوچولوی شما روی زمین مشغول بازی است و بین او و جعبه‌مورد علاقه‌اش، خرس عروسکی‌اش قرار دارد. این ماه ممکن است برای اولین بار پی ببرد که می‌تواند از کنار عروسکش بگذرد و جعبه‌اش را به چنگ آورد. شاید به نظر شما کار آسانی باشد، ولی واقعاً این معجزه منطقی فکر کردن است که در عرض یک ماه شکل گرفته. حالا او به جای لمس کردن و ضربه زدن به وسایلش، با جدیت برای دستیابی به آنها با طرح قبلی و رغبت اقدام می‌نماید و معنی‌اش این است که سهولت حرکتی و محدوده کشف کردنش افزایش یافته و تا زمانی که سینه‌خیز می‌رود، باید احتیاط لازم برای ایمن بودنش را به عمل آورید. در این دوره علاوه بر موارد پیشین،

از نظر فیزیکی:

- بدون کمک، مدت زمان کوتاهی می‌ایستد و می‌نشیند.
- شروع به گشت‌زنی در خانه می‌کند. (با استفاده از میل و وسایل دیگر راه می‌رود).



● یاد می‌گیرد که از فنجان سیروشیده

خاص کودکان بنوشد.

● می‌تواند به تنهایی یکسکوت بخورد.

از نظر هوشی و هیجانی:

- به‌طور ارادی با استفاده از پستانک و یا مکیدن شست ایجاد آرامش می‌کند.
- برای یافتن اشیایی که دور از دیدش قرار می‌دهد، زمان کوتاهی می‌گردد.
- در حرکاتی مثل دست زدن و خداحافظی (بای‌بای کردن) فعال است و از آن لذت می‌برد.

لبخند

دکتر بهمن بهروزی



در زمانهای بحران، واکنش‌های انسان درواقع بروزدهنده شخصیت واقعی اوست. انسانها را باید در مواقع سختی و در برخورد با مشکلات شناخت؛ چرا که در آن زمان سیستم مصونیت روانی و حیطه‌های پوششی آن مشخص می‌گردد. عقده‌ها و گذشته‌های مشکل‌دار در همه افراد وجود دارد؛ اما اینکه چگونه و در چه زمانی این عقده‌ها باز شوند و شخص در چه وضعیت اجتماعی و فردی باشد، همه و همه مؤثرند. اما اگر شخص از صلابت روحی برخوردار باشد، می‌تواند بر بحران‌هایی که بر اثر عقده‌های نگشوده پیش می‌آید، غلبه کند و چنانچه نتواند، آنگاه است که به کمک حرفه‌ای نیازمند است و اگر از این کار هم ظفره برود آنگاه با ابتلا به ناهنجاری مواجه می‌شود که به درمان پس از اینلا (Post Occurance Psychotherapy) نیاز پیدا می‌کند. بنابراین اگر بتوان از همان زمانهای کودکی توان و دیواره‌های مصونیت روانی را به حداکثر مطلوب رساند، آنگاه در بزرگسالی مسائل و مشکلات عدید، که در زندگی هر شخص پدید می‌آید، نمی‌تواند اثر تهدیدکننده داشته باشد. به سرگذشت رونا زیر توجه کنید.

رونا

رونا دختری ۱۳ ساله بود که به اتفاق پدرش چاک زیر و نامادری‌اش آلکساندرا در تابستان ۱۹۹۲ به نزد ما آورده شد. او دچار نوعی اضطراب گنگ شده بود؛ بدین معنا که دلشوره بسیار سنگینی وجودش را فرا می‌گرفت بدون اینکه بداند دلیل این اضطراب چیست و یا از کجا سرچشمه می‌گیرد! او توانسته بود به زحمت امتحانات آخر سال را پشت سر بگذارد و تعطیلات تابستانی را آغاز کند، او حتی امید نداشت بتواند از پس امتحانات برآید، اما تشویق‌های پدر و نامادری و همچنین اطمینان خاطری که معلم‌ها به او داده بودند، سبب شد تا دل به دریا بزند و در امتحانات شرکت کند؛ اما حتی قبولی در امتحان نیز نتوانسته بود به دلشوره‌های او پایان دهد. این دلشوره تبعات جسمانی نیز برایش فراهم آورده

بود. چنان‌که بعضاً دچار سردرد می‌شد و یا اختلال حواس پیدا می‌کرد و بسیاری از موارد ساده را به یاد نمی‌آورد. از طرفی این دلشوره ترشحات اسیدی معده و اثنی عشر را افزایش داده بود و دچار دل‌دردهای شدیدی نیز می‌شد.

به خاطر علائمی نظیر این دل‌دردها بود که پدرش «چاک» در ابتدا تصور می‌کرد که رونا دچار مشکل جسمانی شده است و او را نزد پزشک داخلی برده بود. پزشک مذکور هم مقداری داروهای مربوط به ترشحات اسیدی و آرام‌بخش برای او تجویز کرده بود. اما حتی مصرف داروها نیز نتوانست نگرانی و اضطراب او را از میان ببرد. چاک به تصور اینکه تشخیص پزشک نادرست بوده رونا را به نزد پزشک دیگری برد و او هم یکسری دارو که از نظر ترکیبات بی‌شابهت به داروهای قبلی نبودند، تجویز کرد؛ اما نتیجه مانند بار اول چندان رضایت‌بخش نبود. اما پزشک دوم به چاک گفت که اگر این داروها نیز اثر نکرده، مشکل رونا به احتمال بسیار زیاد عصبی است و باید توسط یک روان‌پزشک معاینه شود. و بدین ترتیب بود که چاک دخترش را به نزد ما آورد.

من در اولین گام از رونا خواستم دقیقاً برایش شرح دهم که چه حالتی دارد و چگونه احساس می‌کند. او که علاوه بر مسائل دیگر، از بی‌خوابی نیز رنج می‌برد، گفت: «قطعاً در زمانهایی که مشغولیت

چندانی ندارم و فرصتی برای فکر کردن پیدا می‌کنم، دچار اضطراب می‌شوم. گویی گمشته‌ای دارم که باید به دنبالش بگردم و پس از چند دقیقه عارضه‌های جسمانی نیز آغاز می‌شود و به سردردی شدید و یا شکم‌درد منتهی می‌شود.» آنگاه پدرش داستان زندگی رونا را برای من بازگو کرد.

رونا به غیر از حادثه از دست دادن مادرش که در حین تولد او رخ داده بود، دوران خردسالی و کودکی نسبتاً آرام و بدون دغدغه‌ای داشت و به عنوان تنها دختر خانواده مورد توجه بسیار بود. چاک در حالی که رونا پنج ساله بود، با آلکساندرا ازدواج کرد. آلکساندرا هم برخلاف آنچه به نامادریها نسبت داده می‌شود، فوق‌العاده به رونا علاقه‌مند بود و رونا هم متقابلاً او را در حد پرستش دوست می‌داشت.

آلکساندرا هشت سال پس از ازدواج، اکنون در انتظار تولد نخستین فرزندش بود. چاک به‌طور خصوصی ابراز نگرانی کرد که شاید دورنمای تولد نوزادی دیگر و انتقال مرکز ثقل توجه از رونا به نوزاد جدید، باعث این اضطراب در رونا شده باشد؛ اما من با توجه به خصوصیات تربیتی رونا و صحبتی که با او داشتم، به چاک اطمینان دادم که رونا از دسته دخترانی است که نه تنها از تولد خواهر یا برادر کوچکتر نگران نمی‌شود، بلکه از آن استقبال هم می‌کند. بنابراین تنها پرسش باقیمانده در ذهنم در

مورد مادر واقعی رونا بود. رونا را از جریان مطلع کرده بودند و این سابقه در بسیاری از نوجوانان وجود داشته است که در مورد مادر یا پدر واقعی خود کنجکاوی به خرج دهند؛ اما آنها بیشتر مربوط به مواردی می‌شد که آن پدر یا مادر واقعی هنوز حضور داشته باشند. در مورد رونا مسأله این بود که او می‌دانست مادرش در هنگام وضع حمل خود او از جهان رفته است و نمی‌توانست برای دیدن او اضطرابی داشته باشد.

تنها تصویری که ابتدا در من قوت گرفت، این بود که رونا ناگهان به یک احساس گناه (Guilty Consious) دچار شده باشد. او از زمانی که متوجه این ماجرا شده بود، طبیعتاً در ابتدای امر قدرت درک چندانی نداشت. اما رفته رفته بر اثر رفت و آمد با دوستان مدرسه و دیگران پی به اهمیت مادر و نوع ویژه عاطفه به مادر واقعی برده بود. نتیجتاً ابتدا از اینکه مادر خود را از دست داده بود، احساس ناراحتی می‌کرده و سپس به این فکر افتاده که چه عاملی باعث از دست دادن مادرش شده است. آنگاه انگشت اتهام را به سوی خودش نشانه رفته است که تولد او باعث فوت مادرش شده! این احساس در درون او به شکل تعلیق یافته وجود داشت و با مشاهده دوران بارداری نامادری اش - آلكساندرا - و بازگشت تصورات مربوط به وضع حمل مادر خودش، چندان در او قدرت گرفته بود که دیگر از حد تحملش فراتر می‌رفت و در نتیجه باعث بروز علائم روحی و جسمی خاصی شده بود.

فصلی به دیگر

این منطقی‌ترین نظریه‌ای بود که می‌شد در مورد رونا مطرح کرد؛ اما طی جلسات بیشتری که با او صحبت کردم، با پدیده‌ای همچون وجدان گناه‌آلود مواجه نشدم و در نتیجه همان احساس کنجکاوی را که مادرش که بوده و چگونه بوده پذیرفتنی تر دیدم. البته رونا عکس‌های مادرش را در سنین مختلف مشاهده کرده بود و می‌دانست که او هنرپیشه تئاتر بود و با یک گروه تئاتری که طی توری در شهرهای مختلف توقفهای چند روزه داشت، گذارش به شهری که چاک در آن مقیم بود، افتاد و طی همان چند روز با چاک آشنا شده و قرار ازدواج گذاشت. اما متوجه شدم اینها برای رونا کافی نبود و او می‌خواست درباره مادرش بیشتر بدانند. بعد هم محرکی را که باعث افزایش کنجکاوی در رونا شده بود، پیدا کردیم.

ماه قبل در روزهای پایانی مدرسه، معلم کلاس رونا از شاگردانش خواسته بود تا هر کدام درباره مادرشان گزارش مفصلی را تهیه کنند و این موضوع باعث شده بود که رونا بیشتر در ذهنیت مادرش غرق شود.

راه‌حلی در تاریکی

با صحبتی که با چاک داشتیم، من موضوع را برایش روشن کردم که ما احتیاج به روتدی در کار

داریم که طبق آن رونا در ذهن خود آشنایی بیشتری با مادرش پیدا کند. حداقل تا حدی که بتواند درباره او یک گزارش مفصل تهیه کند و در غیر این صورت واکنشهای رونا به همین ترتیب ادامه خواهد یافت بدون اینکه ما بتوانیم اثری رویش بگذاریم. چاک فکری در این مورد داشت و آن این بود که از آنجایی که تعطیلات تابستانی است و رونا می‌تواند به سفر برود، او را به زادگاه مادرش و نزد مادر بزرگش که بسیار هم به او علاقه‌مند بود و هرازگاهی برای دیدنش به منزل چاک می‌آمد، بفرستند. در خانه مادر بزرگش رونا می‌توانست اطلاعات بیشتری درباره مادرش به دست بیاورد و تحقیقات بیشتری در مورد او به انجام برساند.

من این فکر را پسندیدم و به چاک گفتم تا هرچه سریعتر مقدمات این سفر را فراهم کند و پس از بازگشت رونا از این سفر او را به نزد من بیاورد. چاک هم با خوشحالی به این کار دست زد.

سفر و بازگشت

رونا طی سفر دوهفته‌ای، به زادگاه مادر به نزد مادر بزرگش رفت. در حین سفر او، آلكساندرا هم وضع حمل کرد و برای رونا برادری به دنیا آورد. رونا از این خوشحال بود که در بازگشت با برادر نوزادش آشنا می‌شود. چاک به مجرد بازگشت رونا او را نزد من آورد و من در چهره او آرامش واقعی را دیدم. از او راجع به تجربیاتی که در این سفر به دست آورده بود، سؤال کردم و او گفت که اطلاعات بسیاری در مورد مادرش به دست آورده و راجع به خصوصیات اخلاقی او، علائق، خواسته‌هایش و حتی نقاط ضعف مادرش مطالب زیادی آموخته است؛ اما بهترین تجربه‌ای که رونا از این سفر به دست آورده بود، قطعه فیلمی به مدت ۲۰ دقیقه بود که از مادرش مشاهده کرد.

من متوجه شدم آنچه رونا را متقلب کرده و بیش از هر امر دیگری رویش تأثیر گذاشته، همین قطعه فیلم است، او برایم شرح داد که این فیلم در ابتدا به شکل ۱۶ میلی‌متری تهیه شده بود، چرا که آن زمان وسایل تهیه فیلم‌های ویدیویی بسیار کمیاب و گران بود. بعدها مادر بزرگش قطعه فیلم مذکور را به یک متخصص داده بود تا آن را روی نوار ویدیو پیاده کند تا تماشايش آسانتر و عملی‌تر بشود. در نتیجه رونا زمانی که از مادر بزرگش مرتباً در مورد مادرش می‌پرسید، مادر بزرگ نوار ویدیویی را در اختیارش گذاشت و او هم در خلوت نشسته و آن را تماشا کرد.

لیخند

این فیلم مربوط به زمانی بود که مادر رونا بیست و پنج ساله بود و هنوز دو سالی تا تاریخ ازدواج با چاک فاصله داشت. در یکی از سفرهای اعضای گروه تئاتری، یکی از بازیگران که وسایل فیلمبرداری با خود داشت، چند دقیقه فیلم از تک تک چهره‌های بازیگر گروه گرفته بود و یکی از کسانی که فیلم او توسط این شخص گرفته شده بود، مادر رونا بود و اکنون رونا در شب تنها نشسته بود و برای

نخستین بار در زندگی و خود مادرش را زنده و در حال حرکت می‌دید.

در فیلم مذکور فیلمبردار که خود در نقش مصاحبه‌کننده با بازیگران ظاهر شده بود، بدون اینکه دیده شود با مادر رونا صحبت می‌کرد. این برای رونا بسیار هیجان‌انگیز بود که صدا و تصویر مادر از دست رفته‌اش را همزمان احساس می‌کرد. فیلمبردار مصاحبه‌کننده در یک قسمت از فیلم اعلام کرد که: «نوبت به شارون رایت (نام و نام خانوادگی مادر رونا) رسیده است و همه می‌دانند که شارون رایت از صدای خوبی برخوردار است. حال از او می‌خواهیم تا با صدای خویش یک آواز لطیف برای تماشاگران فیلم که بعدها مشاهده‌گر این فیلم خواهند بود، بخواند.»

مادر رونا ابتدا از این کار ظفره رفت و سپس با صدایی لطیف آوازی بسیار مشهور به نام «لیخند» اثر جاودانه چارلی چاپلین را خواند.

لیخند بزنی اگرچه قلبت شکسته است / لیخند بزنی اگرچه قلبت آکنده از درد است / تمامی ابرهای آسمان خواهند گذشت / اگر تو حتی به غمها و ناراحتی‌ها لیخند بزنی / لیخند بزنی و فردا خواهی دید که خورشید باز هم بالا آمده و به تو لیخند می‌زند / اگر فقط تو لیخند بزنی...

رونا در حالی که اشکهایش را از صورت پاک می‌کرد، چهره و هنر مادرش را مشاهده کرد. او این فیلم را چند بار دید و درست فردای آن روز بود که احساس می‌کرد باری بزرگ از دوشش برداشته شده است و چنان احساس راحتی و سبکی می‌کرد که بهتر دید زودتر نزد پدر و نامادری عزیزش بازگردد.

برادر کوچولو

در پایان آن جلسه من ضمن ابراز خوشحالی از بهبود و سبکی رونا، از او خواستم که به اتفاق یکدیگر برای دیدن آلكساندرا که به نازگی وضع حمل کرده بود، به بیمارستان برویم. رونا از شوق دیدن برادرش سریعاً قبول کرد و ما عازم بیمارستان شدیم. به اتاق آلكساندرا که وارد شدیم، دیدیم او نوزاد را در آغوش گرفته است. آلكساندرا به محض مشاهده رونا، ضمن ابراز خوشحالی، از او خواست تا برادرش را در آغوش بگیرد. رونا ابتدا با ترس و لرز از اینکه موجودی به این کوچکی و معصومی را باید نگهدارد، به آلكساندرا نزدیک شد و آنگاه با نگاه اطمینان‌دهنده آلكساندرا، اعتنا به نفس خود را برای در بغل گرفتن نوزاد، به دست آورد و نوزاد را در آغوش گرفت. در این هنگام نوزاد گریه را سر داد و رونا برای آرام کردنش کمی او را تکان داد و بعد صورت خود را نزدیک گوش برادرش آورد و به آرامی نجوا کرد.

لیخند بزنی، اگرچه قلبت شکسته است / لیخند بزنی اگرچه قلبت آکنده از درد است / تمامی ابرهای آسمان... / رونا احتیاجی به ادامه دادن آواز نداشت. نوزاد آرام و متین به خواب رفته بود.

باد صبا

از: وائسین مختاری

زن کنار دستگاه زیراکس ایستاده بود. مشوش و نگران به نظر می‌رسید. مرد با خونسردی مدارک را از او گرفت و مشغول گرفتن کپی شد. یک برگ، دو برگ... نزدیک به ۱۵ برگ بود. چشمان زن حرکت ورقها را دنبال می‌کرد و گویا متناسبه می‌خواست که این حرکت را تندتر کند و بالاخره بقراری طاقش را طاق کرد و گفت:

«آقا کمی تندتر، من کار دارم.»

«خانم این دستگاه تندتر از این کار نمی‌کند. زن نگاهی به ساعتش کرد. چرا اینقدر عجله داشت؟ مگر تقاضای طلاق کرده بود و یانفقه و مهریه و... نیازی به عجله نداشت؟ ساختمان دادگاه و قضات و مسوولان آن همیشه اینجا هستند. هروقت که بخواهی می‌توانی تصمیم خود را عملی کنی؛ ولی آنچه از دست می‌رود، زندگی توست و شاید بچهدات...»

تمام این افکار در همان لحظه اول از ذهنش گذشت. دلم می‌خواست جلوی زنها و مردهایی را که با عجله و سراسیمه به اینجا می‌آیند و می‌خواهند هرچه زودتر کارشان تمام شود بگیرم و فریاد بزنم که «این همه تکاپو و جنبش، سرعت و بقراری برای چه؟ برای اینکه زودتر کلون خنمه‌هایی را بران کنی؟...» خیلی چیزها برای گفتن داشتم. در مدتی که به دادگاه می‌آیم. بارها و بارها به حال کسانی که مشکلات زندگی را بزرگ می‌کنند و بدون هیچ توجهی خود را به کوچه بن‌بست زندگی، یعنی طلاق می‌رسانند. افسوس می‌خورم و این بار این زن...

حدوداً ۳۲ یا ۳۴ سال داشت با قدی نسبتاً کوتاه، چهره‌ای رنگ پریده، چشمانی بی‌حالت و چین و چروکهای در پیشانی.

همچنان به او خیره مانده بودم. از تمام ورقها کپی گرفت. با عجله اوراق را جمع کرد و یک اسکناس پانصد تومانی روی میز گذاشت و به سرعت از پله‌ها بالا رفت.

«خانم بقیه پولتان... خانم، خانم!»

نه. گویا فرصت انتظار کشیدن نداشت. مرد چندین بار صدایش کرد؛ اما انگار او صدایی نمی‌شنید. تصور می‌کنم تا طبقه دوم هم بالا رفته بود. به دنبالش رفتم و بعد از کمی جستجو در طبقه سوم پیدایش کردم. به دنبال شعبه مخصوصی بود. جلو رفتم و او را به آن شعبه راهنمایی کردم. با لبخندی گذرا پاسخ را داد و دوان دوان به طرف آن شعبه رفت و من هم به دنبالش... و بالاخره زمانی که منتظر

باز شدن در شعبه بود، فرصت را غنیمت شمردم و کنارش نشستم. نگاهی به من انداخت؛ نگاهی متعجبانه. حالا فرصتی داشت که به اطرافیان نیز توجهی داشته باشد.

«خیلی باید منتظر بمانم؟ یا کارم زود تمام می‌شود؟ ساعت ده و نیم وقت دادگاهم است.»

نگاهی به ساعت کردم و گفتم:

«حدود یک ساعت دیگر نوبت شما می‌شود. خیلی عجله کرده‌اید!»

بعد خودم را معرفی کردم. زن ناپاورانه نگاه کرد. لحظه‌ای سکوت برقرار شد و بعد گویا فکری به ذهنش خطور کرده باشد. با شتاب گفت:

«خانم، شما می‌توانید به من کمک کنید؟»



«کمک؟... برای چه کاری؟»

«که بچهدام را پیدا کنم.»

«مگر بچه‌تان گم شده؟»

«آره... یعنی گم که نشده؛ اما یک جای این

دنیاست که من خبری از او ندارم. نمی‌دانم آفریقا است یا اروپا؛ شاید هم آمریکا!»

«متوجه منظورتان نمی‌شوم. بچه‌تان گم نشده.

ولی خبری از جا و مکانش هم ندارید؟»

«تقریباً همین‌طور است. قصه‌اش دراز است و قصه من هم بزرگ. ماچرا به سالها قبل برمی‌گردیم،

۱۳ یا ۱۴ سال قبل. زمانی که یک دختر ۱۹ ساله بودم.

دختری با یک دنیا آرزوهای بزرگ. دیپلم را که

گرفتم، تب خارج رفتن به جانم افتاد. دنیایی که هیچ خبری از آن نداشتیم. دلم می‌خواست مارکو پولو باشم و به تمام دنیا سفر کنم. یا اگر شد، مثل کریستف کلمب سرزمین تازه‌ای را پیدا کنم! خلاصه یکجا ماندن و مثل بعضی دخترها فقط به آشنیزی و خانه‌داری فکر کردن با روحیه‌ام سازگار نبود. برای همین بعد از گرفتن دیپلم تدارک سفری به خارج را دیدم. پدر و مادرم هرچند که راضی به این دوری نبودند، اما بالاخره با این امید که دخترشان یک روز خانم دکتر می‌شود و برمی‌گردد، به این جدایی رضایت دادند و من راهی شدم. سونیس اولین ایستگاهم بود. پدرم دوستی داشت که سالهای مدید در سونیس زندگی می‌کرد، او مسوولیت مرا به عهده گرفت. مدتی در آنجا ماندم و بعد تصمیم گرفتم که به فرانسه بروم. در آنجا زندگی کاملاً مستقلی داشتم. درس خواندن را شروع کردم. حدوداً دوسال از دوران دانشگاه را گذراندم که خبر فوت پدرم را به من دادند.

دیگر کسی نبود که مخارجم را تأمین کند. مجبور بودم کار کنم و خرج خودم را دریابورم. در همین زمان بود که با یوسف آشنا شدم. او تقریباً ۱۵ سال از من بزرگتر بود. اهل مصر بود و شغل بسیار مناسبی داشت و به راحتی می‌توانست مشکلات مالی مرا برطرف کند. در ابتدا به عنوان یک مره خیر به من کمک می‌کرد؛ اما بعد از مدتی تقاضای ازدواج کرده. موقعیت مناسبی بود. یوسف مرد خوبی به نظر می‌رسید. مرد کار بود و زندگی. هرچند که تحصیلات عالی نداشت و از نظر فرهنگی با هم متفاوت بودیم؛ اما این مسائل چندان لاینحل به نظر نمی‌رسید. به همین منظور با خانواده‌ام در ایران تماس گرفتم و موضوع ازدواج را با آنها درمیان گذاشتم. از همان ابتدا مخالفت‌ها شروع شد. مادرم اصلاً دوست نداشت با یک مرد خارجی ازدواج کنم و برادرانم نیز به خاطر اختلاف سنی زیادمان مخالف بودند. اما من تصمیم خودم را گرفته بودم و قاطعانه جلوی همه آنها ایستادم. دیگر دوست نداشتم به ایران برگردم و از طرفی احتیاج به حمایت یک نفر داشتم و چه کسی بهتر از یوسف؟

علی‌رغم میل خانواده ما با هم ازدواج کردیم. چند سالی از ازدواج ما گذشت. یوسف شوهر کاملاً ایده‌آلی نبود. اما به هر حال تمام هزینه تحصیل را می‌داد و من مجبور بودم از یکسری کارها و خطاهای او چشم‌پوشی کنم. به هر حال بعد از مدتی «صبا» دخترم به دنیا آمد. احساس می‌کردم وجود بچه، پایه‌های زندگی ما را محکمتر می‌کند. اما غافل از اینکه خزان زندگی ما در راه بود و روزهای خوب یکی پس از دیگری سپری می‌شدند و به پایان می‌رسیدند.

شوهرم در یک معامله ضرر کرد و همین ضرر منجر به ورشکستگی‌اش شد. مجبور شدیم فرانسه را ترک کنیم و بالاخره بعد از سالها به ایران برگشتم. بازگشتی با شوهر خارجی و دختری خردسال. خانواده با وجودی که مرا از سالهای قبل طرد کرده بودند،



بچه ها و پول

محمد تقی صالحی

برخی والدین طوری با فرزندشان رفتار می کنند که آنها ارزش پول را به خوبی درک نمی کنند. آنها به عنوان اینکه فرزند خود را دوست دارند. در مقابل تقاضاهایشان تسلیم می شوند و توجه ندارند که بی اعتنائی بچه ها به ارزش پول در آینده آنها اثر می گذارد و ممکن است با ولخرجی به زندگی خود لطمه وارد سازند.

کودکان باید به زحماتی که برای به دست آوردن پول کشیده می شود و مشکلاتی که وجود دارد توجه کنند و خود را برای مقابله با آن آماده سازند و احساس مسئولیت نمایند. برای اینکه فرزندان با ارزش پول و مشکلات زندگی آشنا شود توجه به این نکات می تواند مفید باشد:

۱- پس انداز را به بچه ها یاد بدهید

تشویق کودک به اینکه پول خود را پس انداز کند. امری است که در روحیه او و اینکه برای پول ارزش قائل شود اثر دارد. معمولاً بچه را از سه سالگی می توان به پس انداز عادت داد. به تدریج او می تواند این موضوع را درک کند که اگر پس انداز خود را به بانک بسپارد بانک نه تنها پولش را حفظ می کند، بلکه مبلغی نیز به آن می افزاید. به نام خود او در بانک حساب باز کنید و بگذارید دقت رجه جداگانه داشته و نسبت به میزان پس اندازش توجه داشته باشد. این امر در آینده او را به پس انداز کردن عادت می دهد.

۲- برای او مقرری تعیین کنید

سألهای طول می کشد تا بچه بتواند در مورد قیمت اشیاء اطلاعاتی به دست آورد. میزان خرید را تشخیص و مخارج را با درآمد تطبیق دهد. اما اگر مقرری معینی داشته باشد، یاد می گیرد که به قدر پولش خرج کند و چنانچه پول کافی ندارد، خرید نکند. چنانچه بچه هرچه می خواهد، آسان به دست بیاورد، بدان اهمیت نمی دهد. میزان مقرری را برحسب سن او و درآمد خود تعیین کنید و فرزندان را به آن عادت دهید. در موارد خاص می توانید هدیه ای هم به او بدهید.

۳- او را کارهای خانه شریک دهید

کودکان دارای استعدادهایی هستند و علائقی دارند که اگر مورد استفاده قرار نگیرد، رشد و تقویت پیدا نمی کند و بلااستفاده می ماند. والدین می توانند با ارجاع کارهایی به آنها، این استعدادها را پرورش دهند. اگر بچه کارش را خوب انجام نداد، سخت گیری و انتقاد نکنید. به او فرصت بدهید و راهنمایی اش کنید. شرکت در کارهای خانه او را با ارزش و مسائل و چیزهای مختلف آشنا می سازد. توجه به کار کودکان در سنین مختلف باید متفاوت باشد. مثلاً برای کار یک کودک دو ساله یکی دو دقیقه وقت صرف کردن کافی است. ولی هرچه سن بچه بیشتر می شود، دقت و مراقبت نسبت به کیفیت کار او هم باید افزونتر شود. تا به تدریج خوب کار کردن را یاد بگیرد و استعدادها و ابتکارات خود را نشان دهد.

وقتی به اوضاع زندگی ام پی بردند. به کمک آمدند تا زندگی تازه ای را شروع کنم. کوشیدم به یوسف فارسی یاد بدهم. خانواده ام سرمایه ای، دراختیارش گذاشتند و او مشغول کار شد. زندگی مان دوباره روال عادی پیدا کرد.

بخت با ما یار بود و روزبه روز وضعیتان بهتر می شد. بار دیگر جیبهای یوسف پر از پول شد و دوباره کارهای سابقش را شروع کرد؛ ولی این بار زندگی مان از هم پاشید. مدتی بود که او شیها دیروقت به خانه می آمد. گاهی اوقات هم می شد که چند شب پشت سر هم به خانه سر نمی زد. شک تمام وجودم را گرفته بود. از طرفی چون با انتخاب خودم او را به همسری پذیرفته بودم، جرات نمی کردم این موضوع را به خانواده ام بگویم. تا اینکه یک سال گذشت. دیگر کاملاً یقین پیدا کرده بودم که زنی وارد زندگی ما شده است. بعد از تحقیق متوجه شدم با یک زن بیوه ازدواج کرده و خانه ای برای او خریده و بیشتر اوقات خود را با او می گذراند.

تحمل این خیانت را نداشتم. من در تمام مراحل زندگی مثل یک شریک واقعی همراهش بودم و زمانی که با دستهای خالی به ایران آمدم، برادرهای من از هیچ کمک کی دریغ نکردند و او با این بی شرمی به من خیانت می کرد. وقتی موضوع را با خودش در میان گذاشتم و از او توضیح خواستم، گستاخانه جلوی من ایستاد و گفت:

«من مرد هستم و می توانم هر چندتا زن که دوست دارم، بگیرم. تو باید این وضع را قبول کنی...» من هم تصمیم خود را گرفتم و علیه او شکایت کردم. طبق قانون چون او خارجی بود، باید با اجازه وزارت کشور ازدواج می کرد و چون چنین مجوزی نداشت، دادگاه به نفع من رای داد. او هم از ترس اینکه مبادا دستگیرش کنند، از ایران فرار کرد؛ اما... صبا تنها امدم. دنیای آرزوهایم را هم با خود برد. یک روز او را از راه مدرسه به فرودگاه برد و با هم از کشور خارج شدند.

حالا من مانده ام که چه باید بکنم. دخترم را یک دنیا دوست دارم. در ابتدا تصور کردم به فرانسه رفته اند. به هر سختی که بود به آنجا رفتم. اما پیدایشان نکردم. به مصر رفتم. اما آنجا هم نبودند. حالا آمده ام دادگاه تا ببینم می توانم از این طریق دخترم را پیدا کنم.

قطرات اشک بی هیچ پروایی از چشمان زن سرازیر شدند. بچه اش را می خواست و ملتسانه می گفت: «صبا، دخترک هشت ساله ام کجاست؟» نگاه عمیقی به در بسته دادگاه انداخت و بعد رو به من کرد و گفت:

«دور دنیا را گشتم و در انتها هیچ چیزی پیدا نکردم. در عوض تمام زندگی ام را از دست دادم...» آرزو کردم که هرچه زودتر فرزندش را دوباره در آغوش بگیرد و تمام محبت و عشقش را تار و کند و آنچه در هیچ کجای دنیا پیدا نکرده بود، در کانون گرم خانواده بیابد.

۴- برای تشویق یا تنبیه او از پول

استفاده نکنید

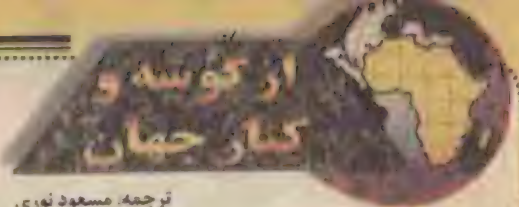
برخی موقعی که کاری را به بچه ارجاع می کنند. برای اینکه او را مجبور به انجامش کنند. تهدید می کنند که مثلاً اگر این کار را انجام ندهی، مقرری ات قطع می شود. بعضی دیگر در مقابل کاری که بچه ها می کنند. به عنوان پاداش به آنها پول می دهند. چنین رفتاری موجب می شود کودکان فکر کنند همه کارها وابسته به پول است و مانع از آن می شود که احساس مسئولیت کنند و به عنوان عضو خانواده خود را در امور زندگی سهیم بدانند.

۵- مسائل مالی را مخفی نگاه ندارید

لزومی ندارد که بچه ها راجع به تمام مخارج خانواده و درآمد و هزینه آن کاملاً اطلاع داشته باشند. اما اگر به طور کلی در این مورد بی اطلاع باشند، امکان اینکه مخارج و توقعات خود را محدود کنند، وجود نخواهد داشت. بعضی ها از اینکه اطلاعاتی در این باره به فرزندشان بدهند، هراس دارند و از آن می ترسند که اسرار خانواده در خارج فاش شود. اما باید دانست که وظیفه داریم به فرزندانمان یاد بدهیم که در این مورد احتیاط کنند و خصوصی بودن مسائل خاصی را درک نمایند. بهتر است آنها را تا حد لازم در جریان مخارج زندگی قرار داد. این امر باعث می شود که آنها خواسته های خود را با وضع مالی والدین تطبیق دهند و در حل مشکلات مالی خانواده خود را شریک بدانند.

۶- درباره کار خود اطلاعاتی به آنها بدهید

وقتی بچه ها نمی دانند پدر و مادرشان چگونه و از چه طریق پول به دست می آورند، ارتباط بین کار و درآمد را به خوبی درک نمی کنند. اما با دانستن این موضوع به مشکلات زندگی و اینکه پول به آسانی به دست نمی آید، آشنا می شوند. در مواقع مناسب بچه را به محل کار خود ببرید تا متوجه زحمات شما باشد. در صورتی که کار شما طوری است که بردن بچه بدانجا امکان ندارد، از روزهای تعطیل برای این منظور استفاده کنید. تنها محبت داشتن به اطفال به آنها اطمینان به نفس نمی بخشد. بلکه ضروری است که فکر آنها را به کار انداخت و توجه آنان را به ارزش کار و لزوم جدیت و تلاش در این مورد جلب نموده. با آنها باید طوری رفتار کرد که ارزش پول را به خوبی درک نمایند و برای زندگی آینده آمادگی پیدا کنند.



ترجمه: مسعود نوری

سرطان ریه در زنان شایع تر است

طبق تحقیقات، با رایج شدن سیگار در میان خانمها، در دو دهه اخیر سرطان ریه کشنده ترین سرطان در میان خانمها شناخته شده است. در عین حال، طی ده سال گذشته تعداد مردان مبتلا به سرطان ریه کاهش یافته است. در بیشتر کشورها به دلیل بالا رفتن تعداد زنان سیگاری، سرطان ریه از سرطان سینه هم در میان خانمها رایج تر شده است. برپایه یک سری مطالعات دانشگاهی در آلمان، زنانی که بین دهه ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ شروع به کشیدن سیگار کردند، هم اکنون به این بیماری مبتلا شده اند. معمولاً بین سیگار کشیدن و ابتلا به سرطان ۲۰ سال فاصله زمانی وجود دارد. این گروه مطالعه ای را بین مردان و زنان آغاز

کردند که

نتیجه مطالعه

نشان داد زنان

بیشتر از مردان در

معرض خطر سرطان ریه

قرار دارند. اما بدنشان در

سالهای ابتدایی ابتلا به بیماری،

بهرتر با بیماری مقابله می کنند.

به خصوص اگر زیر ۵۰ سال باشند.

در یک مطالعه مجزا مشخص شد زنانی که تحت

عمل جراحی قرار می گیرند، طولانی تر عمر می کنند.

محققان معتقدند، عامل تغییر میزان طول عمر در زنان وجود هورمونهای ویژه زنانه در بدن آنهاست. این آزمایشات گام جدیدی در رابطه با جنسیت و سرطان ریه و طول عمر بیماران مبتلا برداشته است.

استرس مفید، استرس مخرب



استرس طبیعی بخشی از زندگی هر انسان است. افراد هنگام امتحان دادن یا ماندن پشت ترافیک و به هنگام رفتن به سر کار دچار استرس می شوند. همه اینها طبیعی است، پزشکان معتقدند استرس بیش از حد می تواند عوارض مخربی روی مغز و تخریب عملکرد آن داشته باشد. مشکل از جایی شروع می شود که یک عامل خطرناک بر فرد غالب شود. از آن پس مغز برای اینکه با این وضع مواجه شود، علائمی را به

بدن می فرستد که مواد شیمیایی خاصی را در خون آزاد می سازد.

این مواد شیمیایی در مغز شکل هورمون استرس را به خود می گیرند. مطالعات نشان داده، آنها می توانند به ناحیه ای از مغز که هیپوتالاموس نام دارد آسیب برسانند. استرس شدید و مزمن حتی می تواند تمرکز فکری فرد را برهم زده و قدرت یادگیری اش را کاهش دهد. هورمون استرس در اندازه طبیعی باعث می شود فرد سریعتر فکر کرده و بهتر عمل کند اما اگر میزان زیادی از آن در بدن آزاد شود، توانایی تفکر را از فرد سلب می کند. کلید موفقیت مغز هر فرد توانایی او در کنترل استرس است و می تواند سلامتی زندگی او را تضمین کند.

رابطه هورمون مردانه و آلزایمر

طی یک مطالعه شواهدی به دست آمد که نشان می داد هورمون جنسی روی بیماری آلزایمر مؤثر است. دانشمندان شش مرد را که برای درمان سرطان پروستات جلوی هورمون جنسی شان (آندروژن) گرفته شده بود، مورد مطالعه قرار دادند. دانشمندان مشاهده کردند میزان پتا می لوید در خون آنها تغییر کرده است.



بتا می لوید صفحه های را در مغز تولید می کند که در هنگام بیماری آلزایمر پدیدار می شوند. میزان بالای این پروتئین در خون با افزایش خطر ابتلا به آلزایمر ارتباط دارد.

وقتی میزان تستسترون در شش ماه اول درمان در خون مردان پایین آمد، میزان بتا می لوید دو برابر شد. شاید از همین شواهد بتوان استفاده کرد و توضیح داد که چرا با بالا رفتن سن و کم شدن هورمون مردانه تستسترون، آلزایمر به سراغ آقایان می آید.

کنترل بیماری پوستی با خوراکیها

افرادی که پوستی حساس دارند، می توانند در وعده های غذایی شان مرکبات و گوجه فرنگی را حذف کنند. این افراد معمولاً با پر خورده با مواد آبروی زا دچار خارش، قرمزی و تورم در پوستشان می شوند.

اغلب مردم نمی دانند که گذشته از مواد آبروی زا غذاها هم می توانند این حساسیت را ایجاد کنند. اخیراً دانشمندان نتیجه تحقیقاتشان را در مجله علمی به چاپ رسانده اند. آنها بیمارانی را که دچار مشکل پوستی بودند، مورد بررسی قرار دادند و از آنها خواستند از غذاها و موادی که به آن حساسیت دارند، اجتناب کنند. حتی عطر و توشیهایی خطرناک را هم قدغن کردند.



از بین این افراد ۴۵ نفر به طور خاص به مواد شیمیایی درون غذاها و مواد معصومی درونی

عطرها حساس بودند. افرادی که به مواد خوراکی حساسند به محض مصرف کردن آن لکه های قرمزی روی پوستشان ظاهر می شود.

پس از حذف کردن منابع حساسیت زا چون عطرها، رنگها، انواع کره ها و پاک کننده های صورت، هنوز برخی بیماران با مشکل پوستی دست به گریبان بودند به همین منظور از آنها خواستند غذاهایی را که حاوی مواد شیمیایی

است از لیست غذایی حذف کنند.

این غذاها شامل شکلات، مرکبات، پستی، نوشابه و گوجه فرنگی بود. این مواد درست همانهایی هستند که اغلب مردم اشتیاق فراوانی به خوردنشان دارند، برخی طعم دهنده ها چون دارچین، وانیل و همچنین سس قرمز و مایونز نیز بسیار حساسیت زا می باشند.

وقتی افراد دچار بیماری پوستی می شوند، باید سریعاً مواد نامبرده را از لیست خوراکیهای روزانه شان به مدت سه تا چهار هفته حذف کنند. پس از این مدت بهتر است هر چند روز یک بار یکی از این مواد غذایی را بخورند و وضعیت پوست خود را بررسی کنند تا بفهمند به کدام یک از این مواد حساس اند. این بهترین روش برای بررسی حساسیت پوستی و جلوگیری از آن به شمار می آید.



طی مطالعاتی که روی جانوران انجام گرفته، مشخص شده هرگاه میزان یکی از اسیدهای چرب شیر کاهش می‌یابد، فشارخون جانور بالا می‌رود و وقتی این ماده به بدن آن جانور وارد می‌شود، دوباره فشارخون به حالت اولیه بازمی‌گردد.

به دلیل اینکه شیر مادر نمی‌تواند به تنهایی تمامی ذخیره مورد نیاز چربی بدن را برای جلوگیری از فشارخون بالا تأمین کند، دانشمندان پیشنهاد می‌دهند دوران شیردهی طولانی باشد و در سه سال اول به‌طور کمکی این مواد غذایی مفید به کودک خوراند شود.

این کار باید خیلی زود و در سنین ابتدایی رشد انجام گیرد زیرا زمانی که مکانیزم نرونی مربوط به فشارخون کامل شد دیگر برای انجام هر کاری دیر است. دانشمندان تصمیم دارند مطالعه‌ای را روی کودکانی انجام دهند که از ابتدای تولد تا پنج سالگی به‌طور مرتب مواد حاوی اسیدهای چرب مفید را خورده‌اند، آنها می‌خواهند بدانند این اطفال در

رابطه تغذیه صحیح در دوران کودکی و فشارخون

تغذیه کودک همواره به عنوان یکی از موارد بسیار عمده مورد بحث در محافل علمی بوده، اگر اطفال در دوران طفولیت به‌طور مشخصی از ذخایر چربی و اسیدهای چرب بهره ببرند در سنین بالا دچار بیماری فشارخون نخواهند شد. شیر مادر از نظر مواد غذایی بسیار غنی است و زنجیره‌های چربی بسیار مفیدی دارد حتی روغن ماهی که برای کودک مفید است در شیر مادر یافت می‌شود. کودک این اسیدهای چرب را طی سه ماه آخر که درون رحم مادر است و همچنین چند ماه پس از تولد، در مغز ذخیره می‌کند. مغز و نخاع به مقدار مناسبی از این مواد غذایی نیاز دارد تا قدرت بینایی و دیگر عملکردهایش را رشد دهد.

کودک‌هایی که بیش از ۱۲ ماه شیر مادر خورده‌اند خیلی کم فشارخون بالا را تجربه می‌کنند. دانشمندان معتقدند این تأثیر محافظ در بدن فقط به اسید چرب موجود در شیر مادر مربوط می‌شود.

تلفن راه‌یاب

اخیراً وسیله ارتباطی بسیار جالبی برای علاقه‌مندان به بازار عرضه شده که سروصدای زیادی را هم به راه انداخته. این وسیله یک گوشی تلفن جدید است که توسط آن می‌توانید موقعیت خود را مشخص کنید.

این تلفن که توسط مخابراتهای دولتی بسیار قوی آمریکایی کار می‌کند، شما را از موقعیت خودتان آگاه می‌کند و می‌توانید بفهمید کجا هستید. شما توسط این دستگاه که تا فاصله ۲۵ پایی هر محلی را مشخص می‌کند قادرید مسیرتان را به راحتی بیابید. قیمت کلای فوق ۱۱۹ دلار است.



می‌نهند مشکلاتشان فقط یک درد ساده در ناحیه

افسردگی ناشی از درد قفسه سینه

قفسه سینه است. همچنان افسرده باقی می‌مانند درحالی که باید نگرانی‌شان تخفیف بیابد.

برای دریافت این نکته یک تیم تحقیقاتی از اکتبر ۱۹۹۹ تا آوریل ۱۹۸۲،۰۰۰ بیمار را که به دلیل درد قفسه سینه به اورژانس مراجعه کرده بودند، مورد مطالعه قرار دادند. از این تعداد هشت نفر به علت تشویش و نگرانی دچار این درد شده بودند و بقیه بیشتر مورد بررسی قرار گرفتند. پس از انجام آزمایش ۹۹ درصد بیماران دچار نگرانی معتدل و ۱۳ درصد



دچار افسردگی معتدل بودند. همچنین گزارش شد این افراد از نظر علائم حیاتی، درد، سلامت روحی و جسمی و عملکرد اجتماعی در سطح بسیار پایینی قرار گرفته‌اند. یک ماه بعد پس از آزمایش دوباره مشخص شد که افسردگی، تشویش و وضعیت زندگی اجتماعی این بیماران همچنان مانند یک ماه قبل است و تنها در وضعیت درد آنها بهبود حاصل شده درحالی که سلامت روحی‌شان در زندگی اجتماعی بدتر می‌شود.

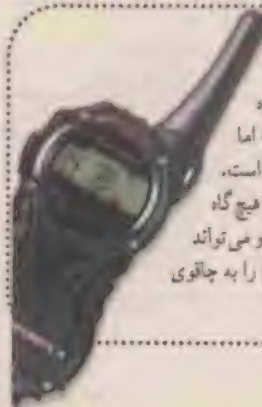
مطالعات نشان می‌دهد افرادی که به دلیل درد قفسه سینه به اورژانس مراجعه می‌کنند و سپس به خانه برمی‌گردند پس از یک ماه هنوز احساس تشویش و افسردگی در آنها ادامه دارد. شاید به دلیل ایجاد اختلال در زندگی روزمره دچار چنین حالتی می‌شوند. به هر حال این وضعیت درست مشابه افرادی است که حمله قلبی داشته‌اند زیرا آنها نیز پس از درمان دچار یک دوره تشویش و افسردگی می‌شوند. تعجب اینجاست که چرا این افراد پس از اینکه

یک مسابقه عجیب

شاید بتوان اسم این کار را یک مسابقه البته از نوع آمریکایی گذاشت. آمریکایی‌ها در یک جشن سالانه در شرق ویلین با یکدیگر به رقابت عجیبی می‌پردازند. در این مسابقه که «ردنک» (Redneck) نام دارد افراد مختلف با سنین متفاوت می‌توانند شرکت کنند. شرکت کنندگان باید به صورتی ویژه در یک گودال پر از گل بپرند و هر که گل بیشتری به اطراف پاشد برنده است. آنها باید یک شیرجه بسیار صاف در آب بزنند و با شکم به درون گلهای بپرند. البته شانس برنده شدن فقط با افراد سنگین وزن است و معمولاً قاجرتین شرکت کنندگان صاحب جایزه نهایی مسابقه می‌شوند.

چاقوی سوئیسی

با داشتن این تلفن گوی شمایک چاقوی سوئیسی همه‌کاره را در دست دارید. وحشت نکنید این دستگاه برنده نیست اما یک وسیله همه‌کاره است که حاوی ارتفاع سنج و هواسنج است. به علاوه اصلاً نمی‌توان با آن استراق سمع کرد و هیچ‌گاه تداخل خط ندارد. این تلفن کانالهای هواشناسی نیز دارد و می‌تواند وضعیت هوا را پیش‌بینی کند. پس عجیب نیست اگر آن را به چاقوی سوئیسی نشبیه کنیم. قیمت این کالا ۱۲۹ دلار است.



ابن ماجرا:

جنایت عجیب در یک خانواده چهار نفره!

قسمت دوم و پایانی



در قسمت قبل خواندید:

به کلاتر گزارش می‌رسد که یک جنایت رخ داده. او همراه محسن به محل قتل می‌رود. مقتول یک مرد جوان است. پدر مقتول مدعیست که یک غریبه پسرش را جلوی در با قیچی کشته و گریخته اما همسایه‌ها شهادت می‌دهند که قیچی را در دست فرنگیس - زن مقتول - دیده‌اند. کلاتر در بررسی منزل مقتول، تعدادی قیچی دیگر شبیه به آلت قتل می‌یابد و...

و اینک پایان ماجرا:

رو کردم به محسن و گفتم:

- توی این قضیه یک چیز گنگ و مبهم وجود داره... البته ما کارمان انجام شده... یعنی باید گزارش رو تکمیل کنیم. هسر و پدر مقتول رو هم امشب بازداشت کنیم. و فردا صبح پرونده و متهمین رو به دادسرا اعزام کنیم. اما چیزی که هست، خودت که اخلاق «در دسرساز» منو می‌دونی؟ من موقعی که به این طور پرونده‌های عجیب و غریب برمی‌خورم، اون وقت نمی‌تونم فقط به «انجام وظیفه» ام بسنده کنم و...

محسن حرفم را قطع کرد و گفت:

- می‌دونم کلاتر... خود دادرها هم که در جریان هست؟ پس اگر فکر می‌کنی از این قتل هم سرنخ پیدا کردی، منم بدم تمیاد تا آخرش بریم... خندیدم و گفتم:

- در مورد تو که تردید ندارم... کم کم داری بین برویچه‌های آگاهی، به «محسن پوارو» معروف میشی [ایسی کردو به ادامه گفتم]: آره... همنظور که بهت گفتم توی این قضیه هم یک چیزهایی منو مشکوک کرده... دفاع جانانه پدر مقتول از عرووش! که حتی یک درصد هم احتمال نمیده که شاید پسرش توسط عرووش به قتل رسیده باشه... از طرف دیگه، پاسخای فرنگیس و رفتار عصبی اون، سوم همین قنناق سوخته که تو پیدا کردی. و بالاخره موردی که همه این موارد رو تا یید می‌کنه هم خانواده بودن آلت قتل. با این سری از قیچی هاست که ذهن منو شلوغ کرده! حالا کاری که می‌خوام بکنم این است که پدر مقتول رو به بهانه‌ای ببری داخل حیاط. تا من با فرنگیس صحبت کنم! البته می‌تونم بدون زمینه چینی هم با زن مقتول حرف بزنم. اما دلم نمی‌خواد اون متوجه بشه که بهش مشکوک هستم!

محسن که خوب منظورم را می‌فهمید سری تکان داد:

- چشم کلاتر... می‌برمش داخل حیاط و در مورد اون کپه آتش سؤال می‌کنم...

و بعد به سوی پیرمرد رفت:

- ببخشید پدرجان... چند دقیقه می‌تونیم با هم در حیاط گپ بزنیم؟

پیرمرد «حتماً» را گفت. اما اضافه کرد:

- عروسم چی؟ اون الان اعصابش به هم ریخته و...

- نگران نباشید. من اینجا هستم و می‌خوام چندتا تلفن به مرکز بزنم. هوای عروستون رو دارم... خیالتون راحت باشه...

مخصوصاً خودم را با تلفن مشغول کردم. چشم‌های نگران پیرمرد، تردید مرا نسبت به چیزی که در ذهنم بود، بیشتر کرد.

پیرمرد که داخل حیاط شد. هسر مقتول را صدا کردم:

- فرنگیس خانم... یکدقیقه تشریف میارین... زن جوان که نوزادش را در بغل داشت، از داخل آشپزخانه سرک کشید و با لحنی محزون پاسخ داد: - چشم آقا... دارم شیر بچه‌ام رو گرم می‌کنم... الان خدمت می‌رسم...

داخل آشپزخانه که شد، من هم به آنسوار افتادم. «یاالله» گفتم و چند سرفه کردم تا زن مجال داشته باشد روسری‌اش را سر کند.

داشت شیر را گرم می‌کرد. اما نه در ظرف مخصوص بچه نوزاد، بلکه در یک قابلمه بزرگ دوازده نفره تعجب کردم

- فرنگیس خانم چرا شیر بچه‌رو توی این قابلمه گرم می‌کنی؟

فرنگیس که حالا بچه را چند لحظه‌ای برای رفع خستگی، روی کابینت‌ها گذاشته، پاسخ داد:

- بله... درسته... ولی لوازم بچه‌ام اینجا نیست که... [زن جوان ناگهان حرفش را خورد - گویی چیزی گفته بود که نباید - و مسیر حرف را تغییر داد:] منظورم اینه که... دیشب خونه مادرم بودم، و صبح که آمدم بیرون یادم رفت لوازم بچه‌رو بیارم... لکنت زبان زن مجال بیشتر گفتش را نداد. من اضافه کردم:

- مگر دیشب خونه مادرتون بودین؟ مگر اینجا، با شوهرتان زندگی نمی‌کنید؟

زن کاملاً دستپاچه شده بود:

- چرا... نه... یعنی اینکه... منظورم اینه که همین جا زندگی می‌کنم. ولی چون بعضی وقتها دلم برای اون‌ها تنگ میشه...

- واسه همین تمام لوازم خودتان و بچه‌تون رو بردین آنجا؟ یعنی فقط برای ده یا پانزده روز یکباری که میرین خونه والدینتان. تمام لوازمون رو بردین اونجا؟ من هرچی توی خونه نگاه کردم، حتی یک تکه

لباس هم از شما یا بچه‌تون ندیدم؟ [ناگهان یک پلتیک به ذهنم رسید و بهش یکدستی زدم] از پدر شوهرتان که پرسیدم چرا لوازم شما اینجا نیست، گفت شما اینجا زندگی نمی‌کنین... گفت کمی با شوهر مرحومتان اختلاف داشتن و برای همین موقتاً جدا از هم زندگی می‌کردین.

اینهارا که گفتم، رنگ از رخساره فرنگیس پرید. خشکش زده، لحظه‌ای خیره من شد و سپس با اضطراب قراوان گفت:

- خودش گفت؟ خود حاج آقا این رو گفت؟

پاسخی ندادم. حالا کم کم داشتم به هدف نزدیک می‌شدم. خواستم ادامه بدهم که پیرمرد داخل شد و محسن هم پی او. محسن با نگاه حال‌ام کرد که «تنتونستم بیشتر از این بیرون نگهش دارم». قبل از اینکه پیرمرد به طرف عرووش بیاید، دست او را گرفتم و با محسن داخل حیاط برگشتم. پیرمرد خیلی اصرار داشت یک لحظه هم که شده به سراغ فرنگیس برود - لابد برای اینکه چیزی بگویدش - و من نمی‌خواستم این طور بشود. محسن در حضور پیرمرد گفتم:

- حاج آقا می‌گه این کپه آتش مربوط به دو روز قبل است که بر چهارو سوزانده‌اند!

کنار «چامانده‌های آتش» خم شدم و دستم را رویش گرفتم و گفتم:

- ولی این آتش هنوز حرارت کمی داره... یعنی اینکه لااقل دو ساعت قبل شعله‌ور بوده... [و بعد رو به محسن ادامه دادم:] با حاج آقا سری بزنین به ماشین کلاتری و برگردید...

پیرمرد علی‌رغم میلش همراه محسن شد. داخل خانه شدم و این بار از زن جوان در مورد آتش پرسیدم که - باز مهم با دستپاچگی - پاسخ داد:

- دیشب شوهرم قاسم، هوس کرد که سیب زمینی پخته بخوره این بود که... به یاد دوران کودکی‌اش. گوشه باغچه آتش روشن کرد و چندتا سیب زمینی پختیم!

خندیدم و گفتم:

- عجب آتش سمجی بوده که تا امشب هم گرم مونده!

زن رنگش پرید و سکوت کرد. از آن قبیل آدم‌ها بود که هرگز نمی‌توانست دروغ بگوید و اگر هم تلاش می‌کرد، دروغش هویدا می‌شد!

کافی بود پا دو سؤال دیگر فرنگیس را وادار به اعتراف کنم. اما نه! یک کار راحت تر هم وجود داشت. او را با همان اضطرابش به جا گذاشتم و داخل حیاط شدم. محسن و حاج آقا هم برگشته بودند. به من که رسیدند، بی‌معطلی گفتم:

- حاج آقا خودت رو خسته نکن...
عروس ات - فرنگیس خانم - هر چی
باید می گفت گفت...
پیرمرد کم مانده بود به زمین بیفتد.
لحظه ای لیش را گزید. بعد - در یک
لحظه - احتمال داد که شاید دارد بازی
می خورد. این بود که با بی تفاوتی گفت:
- گفت؟ چی گفت؟ هر چی گفته
درسته... مگه قرار بود دروغ بگه...؟
لحظه حساسی بود. یا باید از او
عذرخواهی می کردم یا اینکه...! راه
دوم را انتخاب کردم و پوزخندی
تحویلیش دادم و به محسن گفتم:
- جناب سروان ما یا ایشان کاری
نداریم... برو اون زن جوون را دستیند
بزن و ببرمش...



نیز تنفر دارد اون موقع باور کردم که من یک گرگ
بار آوردم نه یک پسر! با این حال امروز وقتی دیدم
چه قصدی دارد دیگر مغزم قاطبی کرد و راحتش
کردم... الان هم پشیمان نیستم [پیرمرد دوباره
عروسی را دلداری داد و به ادامه گفت:] تو هم نیازی
نیست فداکاری بکنی دخترم!
فرنگیس اما هنوز دست بردار نبود و به من گفت:
- نه کلانتر... این آقا جون است که دارد فداکاری
می کنه و...

حوصله ام داشت سر می رفتم. اگر بازی
همین طور ادامه پیدا می کرد و من توپ «دستشده»
این بازی می شدم. آن وقت کار به دانه سرا می کشید.
و من که دلم نمی آمد در این مرحله آخر کار را واگذار
کنم، با قاطعیت به آنها گفتم:

- البته فداکاری عمل زیبایی است... اما یادتون
نره که گاهی اوقات دو نفر هم می توانند به اتهام قتل
بازداشت بشوند... (رو به بچه فرنگیس کردم و ادامه
دادم:) اون موقع تکلیف این بچه بی گناه چی میشه؟
درست رگ خواب فرنگیس را یافتم. زده زیر
گریه و گفت:

- آقا جون تو قول داده بودی... چرا گفتی؟ حالا من.
با این تنهایی بزرگ و بدون شما چیکار می تونم
بکنم؟

پیرمرد دلداریش داد. هر دو را داخل خانه دلالت
کردم و همراه محسن پشت سر آنها وارد شدیم. دو
سه دقیقه ای که گذشت و کمی آرامتر شدند. رو به
پیرمرد گفتم:

- دوست داری اینجا همه چیز رو بگی یا اینکه برویم
کلانتری؟

پیرمرد سیگار دهم یا پانزدهم اش را روشن کرد و
شروع به گفتن نمود:

- همسرم که مرده. قاسم چهار ساله بوده. اون روزها
من کارمند دولت بودم و چون خواهر و برادری هم
نداشتم. مجبور بودم خودم بچه ام رو بزرگ کنم. واسه
همین پس از کلی جستجو. یک پرستار بچه پیدا کردم
که سرلشت او هم کمی مثل خود من بوده. یعنی
شوهرش بعد از اینکه بچه رو دست اون زن گذاشته
بود [اون بچه همین فرنگیس خانم است] بی خبر

گذاشته و رفته بود کویت. و یک
طلاقنامه کتبی فرستاد و از زنش جدا
شده. در اون روزها که مادر فرنگیس آمد
خونه ما. دخترش یکساله بود. من و اون
زن خطبه خواهر - برادری خواندیم و
چهارتایی زندگی راحتی داشتیم. من کار
می کردم و پول درمی آوردم. مادر
فرنگیس هم مثل یک مادر واقعی از
قاسم نگهداری می کرد - حتی از دختر
خودش بیشتر - روزگاران خوب بود تا
اینکه چند سال قبل. موقعی که قاسم
شانزده ساله بود و فرنگیس چهارده ساله.
اون زن بیچاره توی خونه من دچار برق
گرفتگی شد و درجا مرده. خب وظیفه
انسانی من حکم می کرد که دخترش رو
[که واقعا مثل دختر خودم دوستش

داشتم] بزرگ کنم و همین کار را کردم. منتی چون
این دوتا نسبت به هم نامحرم بودند و سنشان نیز. سن
خطرناکی بود. مدام در گوش پسر می خواندم که
«تو برادر فرنگیس هستی» تا اینکه از حدود دو سال
قبل. فرنگیس چند بار بهم گفت که قاسم بهش نظر
سوء داره! اما قاسم منکر می شد. کم کم داشتم راه حلی
پیدا می کردم تا فرنگیس جای دیگری زندگی کنه. که
یکشب وقتی به خونه برگشتم. فرنگیس که تمام سر
و صورتش کبود و خونین بود. گفت که قاسم با
زور... و کار از کار گذشته بود. طوری دیوانه شدم
که همان شب می خواستم قاسم رو بکشم. اما اون که
حسابی ترسیده بود. حرفی زده که کوتاه آمدم. گفت:
[من می خوام با فرنگیس ازدواج کنم] راه حل خوبی
بود. این طوری هر دو سروسامان می گرفتند. برای
همین فردا صبح رفتیم محضر و فرنگیس شد زن قاسم.
ولی اشتباه می کردم. قاسم قصد داشت با آزاد دادن
فرنگیس او را وادار به طلاق بکنه! تا اینکه خیردار
شدم که فرنگیس حامله است و امیدوار شدم پس از
به دنیا آمدن نوه ام. رفتار پسر هم عوض بشه! اما
بدبختی این بود که وقتی مرتضی - نوه ام - به دنیا
آمد. قاسم تا خرخره در بانای اعتیاد فرو رفته بود و
دیگر مغزش کار نمی کرد. هنوز هم حاضر نبود با
فرنگیس زندگی کنه. صبح و شب کتکش می زد.
تحقیرش می کرد. به بچه خودش هم رحم نمی کرد.
یک چند ماه فرنگیس و مرتضی رو پرده توی
مسافرخانه تا شاید وضع درست بشه. مستأصل مانده
بودم چه کنم؟ که آن شب شوم رسید. سرشپ توی
اتاق مشغول روزنامه خواندن بودم که صدای
ضجه ها و گریه های فرنگیس. و ناله های مرتضی را
شنیدم. توی حیاط که آمدم دیدم قاسم دیوانه شده و
می خواهد بچه خودش رو بسوزونه! اول فکر کردم که
داره زنش رو تهدید می کنه. ولی نه. انگار قضیه
جدیدتر از این حرفها بود! دو سه بار رفتم جلو تا بچه رو
از دستش بگیرم. اما قاسم دیوانه شده بود. حتی با
مشت کوبید توی دهن خودم که یکی از دندانها هم
شکست! اما وقتی دیدم نوه ام رو انداخت وسط آتش.
یکمرتبه مغزم منجمد شد.

تیرم به هدف نشست. پیرمرد یکمرتبه گر گرفت.
- نه... به اون چیکار داریم؟ اون که گناهی
نکرده... من... قاتل منم...

- آقا جون... مه قرار نبود حرف نزیم؟
این حرف را فرنگیس زد که تازه لحظه ای یوده به
جمع ما پیوسته بود! پیرمرد با تعجب گفت:
- ولی تو که همه چیزو بهشون گفتی؟
- من...؟ من حرفی نزدم!

پیرمرد جا خورد. نگاهی به من کرد و قبل از هر
پرسی. خودم پاسخش را دادم:

- چاره ای نبود پدرجان... من مطمئن بودم که
شماها دارید دروغ می گین... واسه همین مجبور شدم
بلوف بزنم...

زن جوان به شدت گریست. پدرشوهرش کنار او
نشست. موهای عروسی را نوازش کرد و نوه اش را
بوسید و گفت:

- غصه نخور دخترم... این سگ باید بالاخره
یکروز کشته می شه... دیر و زود داشت. اما خلاصه
یکروز این اتفاق می افتاد... من هم از کاری که کردم
پشیمان نیستم...

- نه... این دروغه کلانتر... قاسم رو من کشتم...
آقا جون گناهی نداشت...

این «اعتراف» را فرنگیس فریاد کرد. بچه اش را
زمین گذاشت و به سوری ما آمد تا - مثلاً دستبندش
بزنیم! اما پیرمرد درحالی که اشک در چشمانش و
تیسر بر لبانش نشسته بود او را کناری زده و دستش را
گرفت و گفت:

- دخترم از فداکاریت متشکرم... ولی من از
کاری که کردم پشیمان نیستم... درحقیقت من باید
چند ماه قبل. همان روز اولی که این نسناس تو و این
بچه بی گناه رو از خونه بیرون کرده می کشتم... اما
تصورم این بود که این نانجب. وقتی چشمش به بچه
خودش بیفته و یک لیخندش رو ببینه و کمی باهاش
بازی کنه. اون موقع ذات شیطانی اش رو از دست میده
و به تلاقی اون همه ظلم و ناجوانمردی ای که در حق
تو کرد. به زندگی برمی گرده و سعی می کنه
گذشته رو جبران کنه... اما وقتی دیدم حتی از این
بچه طفل معصوم - که مثلاً جگر گوشه خودش بود -

راه افتاد.

آخرین آدرس «لورا برتز» معروف به «ماهی سفید» با زمین بایری واقع در یکی از محله‌های مرکزی شهر مطابقت داشت.

میکی فیلیس که مجبور بود در جایی سکونت داشته باشد. در یک عمارت نیمه مخروبه و بی آسانسور که به وسیله زنی به اسم «کورانلیک» اداره می‌شد. اتاقی پیدا کرده. کورانلیک زنی چهل ساله بود. اما چهره‌ای شکسته‌تر از سن خود داشت.

مرد جوان، جذاب و خوش اندامی که به میهمانخانه او آمده بود. در دفتر میهمانها نام خود را «جو مارین» ثبت کرده بود و خانم کورانلیک با حس کنجکاری از حضور این تازه‌وارد مثل کسی که وجود خود را برای انجام همه کارهای دنیا لازم می‌داند. مدام در این گوشه و آن گوشه رفت و آمد می‌کرد و خود را سرگرم می‌نمود.

«جو مارین» عاقبت به هر زحمتی که بود شرایط مزاحم را از سر خود کم کرد تا به کاری که در نظر داشت بیاورد.

اتاق مجهز به یک تختخواب و یک صندلی، کمد، دستشویی و یک گنجینه کوچک بود با پنجره بلندی که به طرف حیاط خلوت باز می‌شد. جو مارین در آن طرف حیاط پنجره‌ای دید که قرینه پنجره اتاق خودش بود.

صبح بود و باد شدید ماه نوامبر بیداد می‌کرد. جو مارین چهارده ساعت متوالی رانندگی کرده بود و جز دوبار که چند دقیقه‌ای برای خوردن قهوه ماشین را نگه داشته بود. در هیچ جای دیگر توقف نکرده بود. جو روی تختخواب دراز شد تا پشت خود را که گویی آتش گرفته بود. و چشمهایش را که می‌سوخت. تسکین بدهد و در عین حال به حساب دارایی خود نیز رسیدگی کند.

در کمربندی که زیر لباس بسته بود. کمی بیش از دو هزار دلار پول نقد داشت که از فروش خانه‌اش برای او مانده بود...

اسم و مشخصات آن مرد آرایشگر را نیز در دست داشت و مطمئن بود که لورا برتز در گذشته به این محله رفت و آمد می‌کرده است. زیرا میهمانخانه در محل پررفت و آمد شهر قرار داشت. میهمان تازه‌وارد ماشین داشت که یک سال کار کرده بود. ولی بسیار مرتب و منظم بود... اما مدارک آن به اسم میکی فیلیس به ثبت رسیده بود!

این ماشین با وضعی که در حال حاضر داشت. عامل خطری برای او به شمار می‌آمد و لازم بود که آن را از سر خود وا کند.

میکی تا ظهر استراحت کرد. سپس برخاست و استحمام کرد. صورت خود را تراشید. پیراهنش را عوض کرد و بیرون رفت.

با فروش ماشین خود. هزار و پانصد دلار دیگر به دست آورد. سپس نزد فروشنده‌ای رفت که ماشین‌های دست دوم می‌فروخت و با پرداخت صد



انتقام

فصل چهارم

پوشه دانیل داشت
از همه رها.

اخطار، تعقیب او ممکن است با خطراتی همراه باشد.

میکی فیلیس چند بار آن متن را مرور کرد تا کمترین جزئیات سیمای مردی که پنج ماه شهبای او را از کابوس لیریز کرده بود در ذهنش نقش بندد. برای آنکه بداند این اعلان در چه زمانی از طرف پلیس کانزاس سیتی انتشار یافته است. نظری به تاریخ آن انداخت.

- بیش از یک سال از تاریخ انتشار آن گذشته بود... به این ترتیب ردپایی دیده نمی‌شد. با وجود این. سرخ اول پیدا شده بود.

هیجان تازه‌ای به او دست داد و به جستجو در بقیه صفحات آلوم پرداخت. به این امید که شاید تصویر آن جانی دیگر را هم پیدا کند. اما نتیجه‌ای به دست نیاورد.

وقتی که پرونده‌ها را پس می‌داد. کوشید قیافه آرام و آسوده‌ای به خود بگیرد. اما ناگزیر دستهایش را در جیبهایش نگه داشت تا لرزش آنها را پنهان کند. مسوول پرونده‌ها پرسید:

- چیزی پیدا نشد؟

میکی که خوش نداشت پلیس از روی دست او «رج» بزند با بی‌تفاوتی پاسخ داد:

- نه... چیزی پیدا نشد... با وجود این بسیار متشکرم... و معذرت می‌خواهم که اسباب زحمتان را فراهم آوردم.

زن تیسر کرد:

- اختیار دارید... دلتان می‌خواهد یک فنجان قهوه بنوشید؟

میکی با صمیمیت گفت:

- نه. متشکرم... باید برگردم... حالا دیگر لابد کفر سروان درآمده...

بی هیچ عجله‌ای از عمارت خارج شد. اما همین که به وسط خیابان رسید. شروع به دویدن کرد. نیم ساعت بعد صورت حساب خود را خواست و از میان ماشین‌های بی‌شماری که این طرف و آن طرف می‌رفتند. به طرف جنوب. به سمت کانزاس سیتی به

پیش از این خواندید:
سروان میکی فیلیس و همسرش کتی در خانه مورد سوء قصد دو ناشناس قرار می‌گیرند. کتی کشته می‌شود و میکی به شکل معجزه‌آسایی از مرگ خلاصی می‌یابد ولی چندین ماه در بیمارستان بستری می‌ماند.
اکنون میکی فیلیس قدکی بهبود یافته تقاضا کرده تا با رئیس خود سروان «آندریوز» ملاقات کند.
سروان آندریوز در بیمارستان به دیدار میکی فیلیس می‌آید و به او اطلاع می‌دهد که تاکنون اداره پلیس نتوانسته است ردپای جانیان را بیابد. پس از چند سؤال و جواب. سروان از میکی می‌پرسد احتمال دارد که زنی «کتی» دشمنی داشته باشد؟

دست لرزان خود را پیش برد که آن را از اوراق دیگر جدا کند. اما تغییر عقیده داد. اکنون دیگر قضیه ربطی به پلیس نداشت. میکی تصمیم گرفته بود که این «شکار انسان» را خودش به تنهایی انجام دهد... نمی‌توانست این سند را بدزدد. این بود که بار دیگر با حرص و ولع نظری به متن اعلامیه انداخت.
«مردی که به جرم صدور چک بی‌محل تحت تعقیب پلیس است.»

اسم: لورا برتز. معروف به «ماهی سفید».
جرم: از آزادی موقت خود سوء استفاده کرده و روز سیزدهم اوت گریخته است.
قد: یک متر و هشتاد و پنج سانتی متر.
وزن: ۹۵ کیلوگرم.
چشم: کبود.

علائم مشخصه: جای زخم در پشت گوش راست. خال روی گونه چپ.
ملاحظات: احتمال می‌رود که در آرایشگاهها مشغول کار باشد. مظنون به پاندازی است.
آدرس او در هنگام فرار: خانه شماره ۱۳۱۸ - خیابان «بیکن» در کانزاس سیتی - (میسوری).

دلار از پس اندازش. ماشینی خرید که ساخت اروپا بود. و نمره ماشین تازه را به اسم «جو مارین» به ثبت رسانید و به طرف میهمانخانه بازگشت. این ماشین جدید، اگرچه کهنه بود، اما شتاب و قدرت آن از ماشین شیک و ظریف قبلی، بیشتر به کارش می آمد. در این محله تعدادی مغازه ارزان فروشی به وضعی درهم و برهم در کنار عمارت های کهنه و فرسوده دیده می شد... این عمارت ها نیز، اغلب به مسافرخانه تبدیل شده بود.

«جو مارین» ابتدا به آرایشگاه مردانه رفت و همانجا، در حین اصلاح موی خود، با همان درایت همیشگی اش اطلاع یافت که «لورا پرتز» در یکی از آرایشگاه های همین محل به نام آرایشگاه «کانتلو» کار می کرده و از مدتی پیش ناپدید شده.

پس از آنکه همه جای خیابان را زیر پا گذاشت، عاقبت تصمیم گرفت که آدرس آرایشگاه «کانتلو» را از فروشنده ای بپرسد. اما جوابی که گرفت یا س آو بود. فروشنده جواب داد که «کانتلو» شش، هفت ماه پیش دکان خود را بسته است.

میکی گفت:

- روشن تر بگویم. من در جستجوی مردی به نام «لورا پرتز» هستم.

- عزیزم او را نمی شناسم... من هرگز پا به آن آرایشگاه نگذاشته بودم!

میکی به میهمانخانه بازگشت و به محض ورود به تخت خواب رفت، پشتش هنوز به شدت درد می کرد و اگر می خواست آن شب سر حال باشد، راهی جز این نداشت که چند ساعتی بخوابد و استراحت کند.

ساعت شش غروب بیدار شد. هوا تاریک بود، اما در اتاقی که روبروی اتاق او، در آن طرف حیاط قرار داشت، روشنائی چراغ به چشم می خورد. مدتی بعد صدایی از اتاق توجه او را به سمت پنجره روبرو جلب کرد. کرکره های اتاق بسته بود و صدای آشفته زن و مردی به گوش می رسید. ساعت از ده گذشته بود که میکی برخاست، دست و روی خود را شست و در تاریکی لباس پوشید و بیرون رفت.

سرمای جانشوزی بود و رفت و آمدی در خیابانها دیده نمی شد. مسیری برای خود تعیین کرده بود که از میهمانخانه متوجه سه جهت مختلف بود. ابتدا به رستوران پراز دحلمی رفت و در انتهای پیشخوان نشست و درحین که نوشیدنی می نوشید، به حرف های مردم گوش داد.

مشتریان این رستوران کوچک اغلب کارگران و دکانداران محله بودند.

بعد از خوردن، باز هم مدتی آنجا ماند... نمی دانست چه امیدی در صبر کردن در آنجا دارد؟ شاید انتظار داشت که وسیله ای یا علامت و نشانه ای به دست آورد... از هیچ کس سؤال نکرد. زیرا آدم غریبی که خیلی کتجکاو باشد، بی درنگ در نظر مردم جاسوس یا کار آگاه یا پلیس جلوه می کند!

از ساعت ده شب تا ده صبح به نقاط مختلفی سر زد. اما اگرچه هیچ گونه اطلاع جالبی به دست نیاورد. در عوض توانست با یکی، دو فروشنده پرچانه آشنا



شود.

وقتی به اتاق خود برگشت و کلید را در قفل فرو برد، زن میانسالی از سرسرا گذشت. زن با قدم های لرزانی راه می رفت و کیف کوچکی را در دست خود گرفته بود. وقتی که از نزدیک میکی می گذشت، تعادل خود را از دست داد و بر زمین افتاد... میکی با یک دست او را بلند کرد. زن چشمانش را بر روی او دوخت و بریده بریده گفت:

- وای وای... چقدر اینجا تاریک است!... باید مریخشید.

سپس درحالی که تشکر می کرد، کیف خود را برداشت و به آرامی به راه افتاد...

میکی به طرف اتاق خود رفت. لباسش را بیرون آورد. روی لبه تخت خواب نشست و چشمانش را به پنجره روشن اتاق روبرو دوخت. او اطلاع یافته بود که شاید بتواند از ساکنین آن اتاق خبرهایی درباره «لورا پرتز» کسب کند. با یادآوری این مطلب، خاطره کاترین دوباره در ذهنش زنده شد و احساس تأثیری عمیق به او دست داد.

روی تخت خواب دراز شد و در اندیشه «کتی» فرو رفت... کتی را با همه محبت هایش در نظر آورد... خاطرات خوش زندگی با کتی از پیش چشمانش رژه می رفت...

از اینکه توانسته بود بعد از مدت ها با یادآوری خاطره «کتی» اشک نریزد تعجب کرد.

پس از آنکه چندین روز در اطراف آنجا گشت زد، متوجه شد که این روش گذشته از خطرات و تصادف هایی که ممکن است دربر داشته باشد، خرج زیادی هم دارد... یقیناً لازم بود که پیش از ته کشیدن ذخیره خود، وسیله ای برای پول درآوردن پیدا کند که اتفاقاً خیلی زود توانست چیزی را که

جست و جو می کرد. در ستون آگهی های دروس حرفه ای پیدا کند. مضمون آگهی بدین شرح بود: «تربیت مدیر و متصدی برای رستورانها در کلاسهای کارآموزی ما شرکت فرمایید تا وسایل رفاه خود را از هر حیطه فراهم آورید.

گواهینامه رسمی در پایان دوره اعطا خواهد شد... هر رستوران نوعی مرکز تجمع است و برای استراق سمع، محل قابل ملاحظه ای به شمار می رود. متصدی رستوران نیز اغلب محرم اسرار مراجعین است... شاید به این ترتیب می توانست اخبار و اطلاعات جالبی به دست آورد و درعین حال شغلی هم داشته باشد که اگر در موقع مقتضی به پول احتیاج پیدا کرد، دست خالی نماند.

به این ترتیب در کلاسهای کارآموزی ثبت نام کرد و با پرداخت یکصد و بیست و پنج دلار بابت دو هفته وقت، از قرار روزی شش ساعت، قوانینی را که درباره کار وجود داشت، آموخت و پانزده روز بعد، امتحان خود را داد.

آن روز وقتی که به منزل خود باز می گشت برف ریزی می آمد و هنوز از پله ها بالا نرفته بود که در اتاق صاحب میهمانخانه باز شد. زن تا کنار نوده ها پیش رفت و چشمان درشت خود را بر روی او دوخت و پرسید:

- فردا روز «شکرگزاری» است. شما برای خودتان برنامه ای دارید؟

میکی به راحتی پاسخ داد:

- فکر نمی کنم... نه.

زن که گویی منتظر شنیدن همین حرف بود، صدایش را بلند کرد و ادامه داد:

- آدم نباید در چنین روزی تنها باشد! چرا نمی خواهید با ما شام بخورید؟ تمام ساکنین میهمانخانه فردا دور هم هستند شما هم دعوت شده اید. شام بوقلمون خواهیم داشت به اضافه سایر تنقلاتی که لازمه این روز جشن است. من میزبان همه شما خواهم بود.

میکی فیلیس با خوشرویی پاسخ داد:

- بسیار خب... متشکرم مادام... خیلی متشکرم. زن هم خوشحال شد.

- پس زود بیایید.

- اطاعت.

میکی خودش هم متعجب بود که چرا این دعوت را پذیرفته است؟ او برای کار مهمتری به این شهر آمده بود. اما با وجود این تصمیم گرفت که به آنجا برود. گذشته از آنکه پس از مدت ها غذای گرم و مجانی می خورد. احتمالاً می توانست در آنجا با اشخاصی آشنا شود که شاید آشنایی با آنها برایش خالی از فایده نبود.

فردای آن روز برای آنکه سهم خودش را از بابت این جشن بپردازد از میهمانخانه بیرون رفت و کمی خوردنی خرید. وقتی که به جمع میهمانان پیوست. از همان لحظه اول پی برد که قبول این دعوت اشتباه بزرگی بوده است!

ادامه دارد

«هان ای دل عبرت بین...»

در یک لحظه

با لشکر از حکماری قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زواره‌ای

و یک خبر

با همکاری به عمل آمده میان قوه قضاییه و سازمان زندانها از این پس با کسانی که در تلمتگاه قصر به سر می‌برند نیز مصاحبه خواهیم داشت و مصاحبه این هفته ما با یکی از این افراد است.

یک روز پرکار در زندان آغاز شده بود. روز پنج‌شنبه معمولاً حجم کارها بیشتر است. به همین دلیل دفتر زندان نیز کمی شلوغ بود. مرتباً کسانی را از بلندگو صدا می‌کردند و افرادی می‌آمدند و می‌رفتند. گویا آن روز، روز ملاقات عده‌ای هم بود. به هر حال مجبور بودم در همان وضعیت مصاحبه‌ام را انجام دهم. اولین فردی که برای مصاحبه آمد، مردی بود لاغر اندام با قدی متوسط. صورتی لاغر و کشیده داشت و سری بزرگتر از افراد معمولی. پیراهن زندان به تن نداشت. لباس معمولی با شلوار زندان پوشیده بود.

تلاش و کمی هم عصبی به نظر می‌رسید. اگرچه تلاش داشت خود را آرام نشان دهد، ولی بی‌قراری خاصی در حرکاتش نمایان بود. بدون معطلی شروع به صحبت کرد و بعد از معرفی خودش گفت:

«متولد سال ۱۳۴۴ هستم و اهل لاهیجان. شش برادر و چهار خواهر هستم. پدرم کشاورز بود و وضع مالی خوبی نداشت. به همین خاطر من تا سیکل بیشتر نتوانستم درس بخوانم و بعد هم زدم به کار. اول سعی کردم در همان شهرستان جایی را پیدا کنم و کار کنم. اما کار مناسبی پیدا نکردم. مدتی کشاورزی کردم. اگرچه کار خوبی بود اما درآمد چندانی نداشت. به همین خاطر مجبور شدم بیام تهران. ۱۶ یا ۱۷ سال داشتم که وارد این شهر هزار رنگ شدم. دقیقاً سال ۱۳۶۰. بلافاصله هم مشغول کار شدم. ابتدا در یک یاربندسازی در شهرداری مشغول شدم و بعد به یک قنادی در سهروردی رفتم. مدتی در قنادی کار کردم تا موقع خدمت رسید و رفتم سربازی. آن موقع هنوز ما درگیر جنگ با عراق بودیم و من دو سال خدمت را در منطقه گذراندم. طی این مدت، سه بار مجروح شدم ضمن آنکه دچار موج گرفتگی هم شدم و این

با خود فکر کردم نکنند الان که هیچ کس نیست، آنها دوباره بیایند و بریزند سر من و دوباره درگیر شویم و من هم ناچار شوم برای دفاع از خودم آنها را...

مسأله، ناراحتی اعصاب را هم برابم به دنبال داشت. بعد از اینکه خدمت تمام شد، مدتی رفتم شمال نزد خانواده‌ام. اما نتوانستم آنجا بمانم و برگشتم تهران. می‌دانید با جیب خالی نمی‌توان جایی بند شد. وضع مالی‌ام خوب نبود. خوب بعد از دوران سربازی خواه‌ناخواه دست و پا آدم باز نیست. نمی‌توانستم سرپار خانواده‌ام باشم پس به یک کارگاه موکت بافی رفتم و مدتی آنجا کار کردم. چندی بعد از آنجا به ریسندگی چیت‌ری رفتم. پس از مدتی در یک کارگاه جوراب بافی کار پیدا کردم و در آنجا مشغول شدم.

طی این مدت هنوز به فکر تشکیل خانواده نیفتاده بودم. سال ۶۸ پس از رحلت امام (ره) برای مدتی به شمال رفتم و خانواده‌ام از این فرصت استفاده کرده و به خواستگاری دختر همسایه‌مان رفتند و چون هیچ مشکل خاصی وجود نداشت، خیلی زود با هم ازدواج کردیم. البته تا همین هزینه عروسی را خودم به عهده گرفتم چون پدرم در وضعیتی نبود که بتواند در این مورد کمکی به من بکند. من هم آنقدر پس‌انداز نداشتم. به همین خاطر مجبور شدم مقداری از دیگران قرض بگیرم.

بعد از عروسی، به همراه همسر من به تهران آمدم و سخت مشغول کار شدم. چرا که هم باید بدهی‌هایم را پرداخت می‌کردم و هم خرج زندگی دوفروشان را درمی‌آوردم.

یک سال بعد، اولین فرزندمان که یک پسر بود، به دنیا آمد و دو سال بعد هم دومین پسر، حالا دیگر خرج زندگی‌مان بیشتر هم شده بود و همین مرا به کار بیشتر وامی‌داشت. تا سال ۷۹ یک زندگی کاملاً عادی و معمولی و به دور از هر دغدغه و نگرانی داشتیم. اما متأسفانه در این سال مسیر زندگی من، به طور ناخواسته تغییر کرد.

کارگاهی که من در آن مشغول به کار بودم، در یک مجتمع واقع شده بود که کارگاههای دیگری نیز در آن وجود داشت. بین صاحبکار من یا صاحبکار کارگاه همسایه کنی شکرآب بود. صاحبکار کارگاه مجاور، مدعی بود که بچه‌های کارگاه ما از کارگاه او معادل یکصد و هشتاد هزار تومان دزدی کرده‌اند. البته من مبلغ دقیق را نمی‌دانم و این را شنیده بودم. بعدها فهمیدم که این کار فقط برای اذیت کردن بود. چرا که آنها هسکار بودند و مشتریهای همدیگر را می‌گرفتند. و این کار یعنی دزدی فقط برای به اصطلاح حال گیری بود. اما من از همه جا بی‌خبر

فکر این را نکرده بودم و بی‌جهت درگیر این بازی شدم. این جریان ادامه داشت تا روزی قبل از حادثه. آن روز صاحب کارگاه و برادرش و شاگردش آمدند تا مرا بزنند. اما بچه‌های کارگاه اجازه ندادند و ما را از هم جدا کردند و درگیری پیش نیامد. شب وقتی به خانه رفتم، جریان دعوا و درگیری را کاملاً فراموش کرده بودم.

آخرب وقت به آشپزخانه رفتم نگاهم به چاقوی اصلی خانه افتاد که از مدتها پیش دسته‌اش شکسته بود و من هر روز فراموش می‌کردم آن را برای تعمیر ببرم. به همین خاطر آن شب تا چاقو را دیدم، تصمیم گرفتم آن را رفقا با خود ببرم و بدهم تا برایش دسته درست کنند. آن را برداشتم و در میان پارچه‌ای پیچیدم تا در طول راه به کسی آسیب نزنم.

روز بعد ساعت هفت و نیم صبح، از خانه حرکت کردم. محل کارم افسریه بود و من هر روز مسیر خانه‌ام - که در کهریزک است - تا افسریه را تکه تکه با وسایل نقلیه عمومی می‌رفتم. آن روز هم مثل همیشه در آخرین مسیر. هنگامی که می‌خواستم از مینی‌بوس پیاده شوم، صاحب کارگاه مجاور را که با او درگیری داشتیم، دیدم که به طرف خیابان اصلی می‌آید. کمی جلوتر، من پیاده شدم و زمانی که من از سمت خیابان به طرف کارگاه می‌رفتم، او سوار ماشین خودش شده بود. البته من او را ندیدم. من یکرست رفتم کارگاه و ظرف غذایم را در یخچال کارگاه گذاشتم و بعد هم دستگاه را روشن کردم. در همین حال با خودم فکر کردم نکنند الان که هیچ کس نیست، آنها دوباره بیایند و بریزند سر من و دوباره درگیر شویم و من هم ناچار شوم برای دفاع از خودم آنها را با چاقو بزنم. با این فکر، تصمیم گرفتم چاقو را ببرم بدهم تا برابم دسته بزنند. به همین خاطر چاقو را برداشتم و از کارگاه بیرون آمدم.

تا آنجا که یاد دارم من در مدت ۳۶-۳۷ سال عمر خودم، هیچ وقت چاقو در جیبم نمی‌گذاشتم. با اینکه آدم عصبی بودم اما هرگز با کسی دعوا و درگیری نداشتم. چون اهل دعوا نبودم و سرم به کار خودم بود و بیشتر درگیر زندگی خودم بودم. آن روز هم ناگهان از وجود چاقو احساس ترس کردم و تصمیم گرفتم زودتر از شرش خلاص شوم. از کارگاه بیرون آمدم به سمت تجاری رفتم. هنوز وارد تجاری نشده بودم که صاحب کارگاه همسایه مقابلم سبز شد و بدون معطلی رو به من گفت: «ببین، حواست جمع باشد. از این به بعد صاف می‌روی و صاف می‌آیی!» من متعجبانه پرسیدم: «منظور؟» و او دوباره حرفش را تکرار کرد. من خیلی صادقانه و دوستانه لبخندی زدم و گفتم: «ای بابا! اگر منظور شما به دیروز است که خب یک جبرویحت و درگیری و سوءنقاهمی بود که پیش آمد و تمام شد رفت.» اما او به جای آنکه از این حرف من که با حسن نیت تمام گفته بودم، استقبال کند ناگهان با مشت کوبید روی بینی‌ام. من که چاقو هنوز در دست راستم بود، با دست چپ یقه او

را گرفتیم و او را تکان دادیم. کار دیگری نمی توانستیم انجام دهیم. چون دستم گیر چاقو بود. هنوز درگیر و یقه نو یقه بودیم که برادرش از آن طرف رسید. و چند لحظه بعد هم شاگردش به آنها ملحق شد و خلاصه سه نفری ریختند سرم و حالا نزن و کی بزنا سه نفر به یک نفر تازه آن هم با یک دست.

من که از مشت اولی که خورده بودم بینی ام دچار خونریزی شده و از چشمانم اشک سرازیر شده بود. وقتی دیدم آنها این قدر ناجوانمردانه سر من ریخته اند و سه نفری مرا به یاد کتک گرفته اند. دیگر نتوانستم خودم را کنترل کنم. خون جلو چشمانم را گرفت و چاقو را درآوردم و صاحب کارگاه را با چاقو زدم. این طور که بعدها فهمیدم. سه ضربه چاقو به او خورده بود. بالاخره مردم دخالت کردند و صاحبکار من و همکارم هم رسیدند و با پادرمیانی آنها و مردم غائله ختم شد. او هم که مجروح شده بود. به طرف ماشینش رقت تا به بیمارستان برود. البته صاحبکار و همکار من هم با آنها رفتند. ساعت ۹ صبح آنها به بیمارستان رسیدند. اما مسوولان بیمارستان گفتند که ابتدا باید مبلغ ۱۵۰ هزار تومان به حساب بیمارستان واریز شود تا او را عمل کنند. درحالی که او درحالت اورژانسی قرار داشت ولی کسی به این موضوع توجهی نکرد تا ساعت یازده که بالاخره پول تهیه شد و او را به اتاق عمل بردند.

از آن سو، من هم که مجروح شده بودم و علاوه بر بینی ام. آنها دستم را هم با یک جسم تیز که نمی دانم چه بود. بریده بودند. برای طرح شکایت به کلانتری رفتم. کلانتری مرا به دادسرا فرستاد و دادسرا هم نامه ای برای پزشکی

قانونی نوشت و من از آنجا به پزشکی قانونی رفتم. زمانی که به آنجا رسیدم. ساعت کار آنها تمام شده بود و به من گفتند که باید به پزشک قانونی شرق تهران بروم. به آنها گفتم که رفتن به آنجا برای من سخت است چرا که هم سر و وضع نامناسب است و هم حالم خوب نیست. آنها هم گفتند که می توانم بروم و ساعت هفت بعدازظهر مجدداً برگردم. من رفتم منزل. ناهار خوردم و بعد هم رفتم شاه عبدالعظیم. از آنجا با صاحبکارم تماس گرفتم و گفتم که می خواهم به پزشک قانونی بروم. صاحبکارم گفت که نروم. علتش را پرسیدم. چیزی

اما او به جای آنکه از این حرف من که با حسن نیت تمام گفته بودم، استقبال کند، ناگهان با مشت کوبید روی بینی ام... من که چاقو هنوز در دست راستم بود...



گفت و من رفتم پزشک قانونی. ساعت هفت نویتم شد. پزشک مرا معاینه کرد و بعد هم به من گفتند تا بمانم جواب را بگیرم. من حدود پانزده دقیقه منتظر شدم. اما دیدم کسی که نسخه را می داد. در را بست و رفت. دنبالش رفتم و گفتم که جواب مرا ندهاید. گفت که باید مدتی منتظر بمانم. برگشتم. حدود شش. هفت دقیقه بعد. ماموران انتظامی آمدند و مرا گرفتند و بردند کلانتری افسریه. آنجا بود که فهمیدم آن پنده خدا مرحوم شده و ماموران نیروی انتظامی به دنبال من به خانه ام رفته اند و خانواده ام هم گفتند که به پزشکی قانونی رفته ام و باقی قضایا.

من آنجا به عنوان بازجویی. تمام آنچه را که اتفاق افتاده بود. مو به مو شرح دادم. دروغ هم نگفتم. چون می دانستم بالاخره قصاص خواهم شد. پس صلاح بود که حرف راست را بزنم. از آنجا مرا بردند امور جنایی افسریه بعد از ده روز رفت و آمد از کلانتری به امور جنایی به آگاهی تهران فرستاده شدم و ده روز هم آنجا بودم و بعد از ده روز مرا فرستادند زندان قصر. که تا به حال هم اینجا هستم.

بعد از دادگاهی حکم قصاص برابم صادر شد. من اعتراض کردم چرا که آنها سه نفر بودند و من یک نفر. و من فقط به دفاع از خودم پرداختم. الان منتظر جواب دیوانعالی کشور هستم.

تمام ماجرا همین بوده. من بدون اینکه بخواهم وارد یک درگیری ناخواسته شدم. چیزی که خودم اصلاً نمی خواستم. آن مرحوم رفیق من بود. کارهای قبی دستگاہهایش را من انجام می دادم. نه او با من درگیری داشت و نه من با او. درگیری او با صاحبکارم بود که بی دلیل پای من هم به آن کشیده شد. الان زن و دو پسر من سرپرست مانده اند و بدون نان آور. گاهی برادرانم به آنها کمک می کنند و گاهی اقوام همسرم و بعضی وقتها هم کمیته امداد به داد آنها می رسد. اما صاحبکارم هیچ کمکی نه به آنها کرده و نه به من. درحالی که من کارگر بدی برایش نبودم. هر روز صبح علی الطلوع می آمدم و تا هشت شب آنجا بودم. یک شب درمیان هم تا ساعت ۱۲ گاهی هم دو شب می ماندم و کار می کردم. حتی بعضی شبها در کارگاه می خوابیدم چون خانه ای به قیمت دو

میلیون در کهریزک خریده بودم و بدهی داشتم. زمانی هم که به زندان آمدم هنوز سیصد و پنجاه هزار تومان از بدهی هایم مانده بود. همین مشکلات باعث شده بود تا من غرق کار شوم. گاهی حتی چهار ماه غیر از محل کار و خانه ام جای دیگری نمی رفتم. من آدم عصبی بودم اما اصلاً اهل دعوا و درگیری نبودم. از هر کس هم سؤال کردند. همین جواب را گفته بود. اما آن روز نمی دانم چرا باید من چنان کاری می کردم.

الان شاکی ها هم به هیچ وجه رضایت نمی دهند. الان شاکی ها هم به هیچ وجه رضایت نمی دهند. بقیه در صفحه ۶۱

بحرانی است. در این وضعیت است که باید کمال و بوتری انسان نمایان شود.

این برادر ما هم فقط به خاطر اینکه یک لحظه در کارگاه به آن اندیشه فرو می رود. ناخودآگاه «این عکس العمل در ضمیر ناخودآگاهی نقش می بندد و به همین دلیل است که وقتی صحبت می کند. می گوید که دقیقاً آنچه را که یک لحظه به ذهنش رسید. اتفاق افتاد! حال آنکه اگر به اندازه سی ثانیه. به این فکر می کرد که اگر قتل رخ بدهد و او هم به قصاص محکوم شود و یا خوشبینانه تر. فقط به زندان محکوم شود. چه بر سر زن و بچه اش خواهد آمد. حتماً چاقو را در غلاف می کرد و چنین قاجعه ای رخ نمی داد.

در پراکنش:

(زندگی فراز و نشیب های فراوانی دارد. درست مثل یک دریا. لحظه ای آرام و سربلند و لحظه ای خشمگین و طغیانگر. در این میان آنچه مهم است آنست که در هر زمان از این آرامشها و تلاطم ها. وقتی نیاز به یک تصمیم گیری مهم و اساسی است تصمیمی صحیح. منطقی و عقلانی گرفته شود. تصمیمی که اقدام و عمل در پی آن. شرایط موجود را به نحو احسن تغییر دهد و اوضاع را از آنچه هست بدتر نکند. تصمیم گیری در شرایط عادی و معمولی که با فراغ بال و تفکر صورت می گیرد معمولاً بسیار آسانتر از زمانی است که به هر دلیلی شرایط و اوضاع ناپیچار و

اما حال که این واقعه تلخ روی داده. اگر چه از خانواده آن مرحوم. نمی توان درخواست غیرمعمولی کرد. اما پیامبر ما فرمود: «لذتی که در بخشش است در انتقام نیست». با مرگ این مرد. آن مرحوم باز نخواهد گشت و شاید خواسته او هم الان بخشش این مرد باشد. به حکم آنکه خداوند فرموده:

«رحم کنید تا بر شما رحم کنند».

کشتی خانواده آن مرحوم به مبارکی این ماههای عزیز و گرانی. اول روح عزیز از دست رفته خود را شاد کنند و بعد دل خانواده ای را و این مرد را که بدون هیچ انگیزه ای دست به قتل آلود را ببخشایند. شاید که در این کار حکمتی باشد که ما آنهایی خاکی از آن بی خبریم.

شنا به سوی مرگ

متبع: Woman's star [Sun / Jul 2001]

«گودان فارسی: مریم کوهستان

یکی از اعضای تأثیرگذار در شرکت سینمایی «گلدین مایر» بود. او از همان دوران کودکی جنی دوست داشت تا تنها دخترش تبدیل به ستاره‌ای افول‌ناپذیر در سینمای هالیوود گردد که گوی سبقت را از همه هنریشگان معروف آن عصر سینمای آمریکا و جهان از جمله سوفیا لورن، برزیت بارو و... بریاید و یک‌هفته‌ای عرصه سینما گردد. از همین رو وقتی جنی فقط چهار سال داشت او را برای بازی در فیلم «صدای سبز سارا» به کارگردانی «جیم رایینز» کاندید کرد و صداپیشه جنی هم از پس بازی در نقش دختر بچه‌ای که در اثر یک تصادف اتومبیل پدر و مادر خود را از دست می‌دهد و دچار بهت‌زدگی می‌رود خوب برآمده.

جنی پس از این تجربه سینمایی، در سن یازده سالگی هم بار دیگر بر پرده سینما ظاهر شد و نقش دوم کودک فیلم معروف «کیماگر آهتین ساخته «ریچارد مورفی» محصول سال ۱۹۸۶ را بازی کرد. تأثیر شخصیت کیماگر بر روی «جنی» کوچک و معصوم به قدری جدی بود که پس از آن به‌طور حرفه‌ای شنا را ادامه داد و دو سال بعد درحالی که قهرمان شای آمریکا شده بود، بار دیگر پدرش استافن چالتون سومین قرارداد بازی دخترش را این‌بار در نقش اول یک فیلم ویژه کودکان که از تولیدات گلدین مایر می‌بود به امضاء رسانید و این بار مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ دلار دستمزد حضور دخترش را در فیلم «کفش‌های سیندرلا» به جیب زد. اما این آخرین تجربه سینمایی «جنی» به حساب می‌آمد. چرا که فیلمبرداری بخش عمده‌ای از این فیلم که در ارتفاعات سرد و برفی کوه‌های راکی در «راسترن» انجام می‌شد، موجبات بیماری شدیدی جنی را فراهم آورد. بیماری‌ای که برای یک دختر سیزده ساله بسیار سنگین بود. به هر تقدیر پایان فیلمبرداری «کفش‌های سیندرلا» و بستری شدن جنی در بیمارستان، همزمان با چهاردهمین سالروز تولد او بود. یعنی یکی از بهترین روزهای زندگی جنی که برایش تبدیل به عزا شده بود. ضعف جسمانی «جنی» موجب دوری او از شنا نیز شده. به‌طوری که علی‌رغم تمرینهای مداوم او پس از بهبودی، فاصله‌اش تا کسب رتبه‌های قهرمانی بسیار زیاد شد.

مری شای «جنی» خانم لوئین اعتقاد داشت جنی تبدیل به یک ستاره نیمه‌سوخته در ورزش شنا شده است. بار دیگر پدرش او را برای یک تجربه سینمایی دیگر تحت فشار قرار داد. تجربه‌ای که به اعتقاد آقای چالتون می‌توانست پله صعود و پرش بلند جنی باشد. او اصرار زیادی داشت تا دخترش که حالا از زیبایی مثال‌زدنی چهره برخوردار بود، آن را بیازماید و پا به عرصه‌ای تهدد که به اعتقاد او فتح قلعه‌های بلند هالیوود بر پرده‌های سینما باشد. «جنی» را چهره ماندگار در حافظه مردم دهه ۱۹۹۰ میلادی می‌گردد.



ساعت از آغاز اولین حمله به اصطلاح قلبی «جنی» می‌گذرد. روزنامه U.S.Sport با تیر درشت می‌نویسد: مرگی که از سکوی دایو استخر لورین شروع شد.

جنی چالتون متولد آگوست ۱۹۷۵ است. او در یک خانواده متمول آمریکایی در شهر سن‌خوزه در ایالت کالیفرنیا به دنیا آمد. دوران تحصیل و شکوفایی خود را در «سانتا‌باربارا» گذراند و درست در همین شهر بود که رسماً به عضویت تیم شای ایالت کالیفرنیا درآمد. او دختری قدبلند و با عضلاتی کشیده بود و درواقع به قول خانم لوئیس اولین مربی شنايش: «او یک شناگر حرفه‌ای به دنیا آمده بود!»

«جنی» درحالی که فقط ۱۳ سال داشت توانست مدال طلای رقابت‌های شای قهرمانی ایالت کالیفرنیا و در همان سال مدال طلای رقابت‌های سراسری ایالات متحده آمریکا را به دست آورد و برای اولین بار قهرمانی را درحالی تجربه کند که در اولین دوره مسابقات رسمی سراسری عمر خود شرکت کرده بود. پدر جنی تاجر معروف ملزومات فیلمسازی و

چند ساعت از آغاز اولین حمله قلبی «جنی» می‌گذرد. او که به گواهی پزشکان متخصص بیمارستان «چارلز پری» بر اثر فعالیت بیش از حد دچار گرفتگی عضلات قلبی شده است، درحالت گمابسر می‌برد. دکتر «نیس کارولین» پزشک ویژه عملیات درمانی «جنی چالتون» در اولین ساعات وقوع این حادثه به خبرنگاران حیرت‌زده از این اتفاق گفته است:

- گمان علمی من برخلاف آنچه سایرین از وضعیت جسمی قهرمان شای زنان آمریکا ارائه می‌دهد، سبکته قلبی برای این دختر ۲۷ ساله نیست! من فکر می‌کنم او دچار وضعیت سیاه در بیماری مکتولیا شده است.

خانم دکتر «نیس کارولین» که درواقع دخترخاله «جنی» هم می‌باشد، در ادامه صحبت‌هایش بیماری مکتولیا را نوعی حالت کمای عموماً بدون بازگشت توصیف می‌کند که بر اثر ناهمخوانی وضعیت فعالیت سیستم عصبی بدن با گردش خون بروز کرده است. دکتر کارولین دلیل خود را برای ایراد چنین فرضیه‌ای برپایه مطالعات و معاینات دائم «جنی چالتون» در طول سه سال گذشته استوار می‌داند و اینکه درحالی که فقط ۱۰

از سوی دیگر درحالی که جنی با تلاش بسیار توانسته بود قدرت از دست رفته خود در شنا را بازیابد. باز هم مهارت و تجربه را هم آغوش استعداد شکفت خود در شنا کرد تا آماده فتح مدالهای طلایی جدیدی شود.

«جنی» بر سر یک دوراهی مانده بود. تلاش برای کسب شهرت در عرصه دلفینیر سینما یا شیرینی ها و صدا البته سختی هایش؛ یا پرداختن به شنا...؟ ورزشی که مثل مادرش او را دوست داشت. البته اگر خانم لوئین نبود جنی حتماً این دو رشته را در کنار هم ادامه می داد و شاید در هر دو هم موفق می شد. «جنی» وقتی پنج سال بعد در سال ۱۹۹۶ به عنوان فاتح مدال طلایی المپیک در رشته شیرجه بانوان به جهانیان معرفی شد. در یک گفتگوی مفصل مطبوعاتی با مجله Woman's Star گفت - شاید اگر پنج سال پیش معلم شنای مهربانم خانم لوئین مرا مجبور به انتخاب



شناگر - که هر دو از قهرمانان شنا و نام آشنایان این رشته ورزشی بودند - فرصت گرانقدری برای جنی فراهم آورد تا با استفاده از تمرینهای مربی خانگی خود یعنی همسرش. آماده حضور موفق در المپیک ۲۰۰۰ سیدنی شود. فرصتی که می توانست چهار مدال او یعنی (یک مدال طلای المپیک. یک مدال طلای ایالتی. یک مدال برنز کشوری و یک مدال نقره سراسر قاره آمریکا) را به عددی بهتر و با افتخاری بیشتر افزایش دهد.

روزها و شبها تمرین خانگی این زوج ورزشکار استمرار یافت و همین فعالیت های مستمر و تمرینات پیاپی باعث بی توجهی بیشتر جنی به وضعیت جسمانی خود شد.

به گفته خانم دکتر «نیس کارولین» که از نزدیک در زندگی جنی حضور دارد. او علی رغم هشدارهای پیاپی پزشکی. هرگز به طور جدی به موضوع بیماری مزمن خود توجه نکرده است.

به هر تقدیر او خود را آماده حضور مؤثر در دومین المپیک زندگی اش کرد. جنی بهتر از هر کس دیگری می دانست که این المپیک آخرین فرصت حضور در المپیک هم هست و چهار سال بعد درحالی که او وارد ۳۰ سالگی می شود دیگر نخواهد توانست آنچنان که می خواهد در المپیک حضور یابد. پس بهتر که تا آن زمان از مسابقات رسمی دوری گیرند و از نام خود پاسداری کنند. البته به شرطی که با کسب دومین طلای المپیکی خود تابلوی افتخاراتش را تکمیل نماید. همین انگیزه جنی را تا کسب مدال نقره المپیک سیدنی در رشته شیرجه ترکیبی پیش برد و اگرچه او هنگام بازگشت به وطن چشמהایی اشک آلود و غم زده از شکست داشت. اما بسیاری از مردم از حضور موفق او خرسند شده بودند.

جنی پس از آن نیز در آخرین مسابقه خود در آخرین هفته های سال ۲۰۰۰ میلادی شرکت کرد و بار دیگر توانست افتخار آفرینی کند. او با ۳/۸ ثانیه بهبود بخشیدن رکورد جهانی طول زمان چرخش در هوای شیرجه زنان جهان. موفق به کسب مدال طلای کشور شد و بار دیگر طعم قهرمانی را چشید. اما این شیرینی دیری نپایید. چون چند ماه بعد او روی دایو استخر لوئین شهر «سان دیه گو». دچار حمله قلبی شد و به حالت کما می مطلق فرورفت. اینک علی رغم اینکه از وقوع این حادثه تلخ نزدیک به چهار ماه می گذرد. او همچنان تحت مراقبت های ویژه پزشکی در بیمارستان «چارلز پری» درحالت کماست. و بنابر اعتقاد خانم دکتر کارولین. هیچ امیدی به بهبود او نمی رود.

نبود. او از این تجربه خود به عنوان فعالیتی برای بزرگداشت روح پدرش نام برد. خبر انعقاد قرارداد بازی جنی جالتون در تازه ترین اثر مل گیبسون که هم به عنوان کارگردان و هم به عنوان بازیگر نقش اول بود. در این فیلم حضور داشت به سرعت در همه جای آمریکا پیچید.

اما چرخ گردون. بازی تازه ای را آغاز کرد تا فیلم «کشف های سیندرلا» همچنان آخرین تجربه سینمایی «جنی جالتون» باقی بماند! داستان از این قرار بود که درست یک ماه قبل از کلید خوردن «ستاره سرخ» جنی به اردوی تیم ملی شنای زنان آمریکا برای حضور در رقابتهای مختلط ۱۹۹۹ مکزیک دعوت شد. این حضور برای «جنی» به منزله تثبیت برتری او در طول سه سال گذشته از المپیک ۱۹۹۶ تاکنون و نیز مهر تأییدی بر مدال طلای او بود. اما این فقط یک طرف قضیه بود. چرا که در همان روز اول اردوی تیمی اولین شعله های عشق میان چشم های آبی رنگ و زیبای «جنی» و «روژین استافان» که مسوولیت سرپرستی تیم را برعهده داشت سر برکشید و این علاقه مندی آن هم در موقعی که «جنی» پس از مرگ پدرش به شدت احساس تنهایی می کرد. کافی بود تا او قید کار سینمایی را بزند و با پرداخت ۵۰۰/۰۰۰ دلار غرامت از اکیپ مل گیبسون جدا شود. اگرچه گیبسون هم نتوانست ستاره سرخ را به سرانجام برساند. اما به هر تقدیر شاید اولین خشت ناکامی تیم تولید ستاره سرخ را «جنی جالتون» بنا نهاد.

چند ماه بعد در ۲۴ آوریل ۱۹۹۹. «جنی جالتون» و «روژین استافان» به طور رسمی با یکدیگر ازدواج کردند و آغاز زندگی مشترک این زوج

یکی از دو رشته ورزش و سینما نکرده بود. اینک من یک ستاره سینمایی در عرصه ورزش بودم. اما باین حال همین اندازه پیشرفت را که نتوانسته ام به عنوان یک زن. مدال طلای این رشته مهیج المپیک را به خود اختصاص دهم. برابرم رضایت بخشی است.

پس از همین مسابقات المپیک بود که در ژانویه سال ۱۹۹۷ اولین نشانه های یک بیماری مزمن در «جنی جالتون» بروز کرد. «جنی» در ابتدا به سادگی از موضوع این بیماری چشم پوشید و تا مدتها آن را یک خستگی مفرط عضلانی می دانست. یا اینکه دخترخاله اش - که اینک یک متخصص بیماریهای خاص به حساب می آید - به او تذکرات بسیار در مورد پیگیری سلامتی خود داده بود. اما چون عشق به شنا با این فکر که «ممکن است بیماری ام باعث شود تا از ادامه ورزش دور بمانم» را از خود دور می کرد.

پدر جنی نیز در همین ایام بر اثر سکته قلبی بر اثر فعالیت فکری و عصبی زیاد دارفانی را وداع گفت. مرگ او ضربه بزرگی به روحیه جنی زد. چرا که احساس می کرد هرگز نتوانسته آن طور که پدرش می خواست زندگی کند و آرزوهای او را برآورده سازد.

همین احساس گناه. جنی را واداشت تا در یازدهم نوامبر سال ۱۹۹۸ قرارداد بازی در نقش اول فیلم ستاره سرخ را در کنار بازیگران توانایی چون مل گیبسون. جینیفر لویز و... منعقد کند. برای او که اینک وارث یکی از سهامداران عمده بزرگترین کمپانی فیلمسازی هالیوود است و صد البته از زیبایی و فیزیک مناسب نیز برخوردار. انعقاد این قرارداد و راضی کردن عوامل فیلم کار زیاد سختی

حکایت امیر جوان بخت و

سرزمین افسانه‌ها

قسمت پنجم



زیر پندازی؟

- نترس. اگر بخوام تو را بکشم. لازم نیست که زحمت بکشم و تو را بالا ببرم. همین پایین هم می‌توانم با یک ضربه منقار تو را هلاک کنم.

سیمرغ بالهایش را باز کرد و از بالای کوه پایین پرید. همین که پاد در بالش پیچید، اوج گرفت و لحظه به لحظه بالاتر رفت. امیر می‌خواست چیزی بپرسد ولی پادی که به صورتش می‌خورد، نمی‌گذاشت حرف بزند. مدتی گذشت و سیمرغ رفت و رفت و سرانجام ارتفاع خود را کم کرد و بالای کوهی پایین آمد و گفت:

- پیاده شو!

امیر فرود آمد و پرسید:

- اینجا کجاست؟

- از کوه پایین می‌روی و اگر از خطرات راه گذشتی و زنده ماندی، به دره‌ای سبز و خرم می‌رسی که رشک بهشت است. آنجا کسانی هستند که به تو آب و نان خواهند داد و مرا به مراد دلم خواهند رساند. امیر به آخرین کلام سیمرغ بدگمان شد و گفت:

- چرا می‌گویی تو نیز به مراد دلت می‌رسی؟

- زیرا من از مردها بدم می‌آید.

این را گفت و بالهایش را به هم کوفت تا پرواز کند و برود. پاد بالهایش، امیر را به سوی افکند و نزدیک بود از کوه به پایین پرتاب شود. دستهایش را به تخته سنگی استوار کرد و خواست چیزی بگوید. ولی سیمرغ به هوا بلند شد و رفت. امیر نیز برخاست و به سوی پایین کوه رفت. راهی دشوار گذر بود و اگر امیر مراقب نبود و کسی غفلت می‌کرد، می‌لغزید و پایین می‌افتاد. یا هر جان‌کنندی که بود، منطقه دشواری را پشت سر گذاشت و به جایی رسید که دارای گل و گیاه و درختهای کوهی بود. هرجه پایین‌تر می‌رفت، کوه سرسبزتر می‌شد و امیر می‌توانست سریع‌تر پایین برود. پس از ساعتی کوهپایه‌ای، خسته شد و زیر سایه درختی نشست تا کمی استراحت کند. آنجا چشمه کوچکی نیز بود که آبش به گودالی می‌ریخت و از آنجا به پایین سرازیر می‌شد. امیر دست و رویش را شست و جرعه‌ای آب

در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم گفتن قصه «حاتم» برای امیر جوان بخت بود که طلسم شد و از طرف «غوران» دختر «سامزرد» که امیر طلسمش بود مورد علاقه قرار گرفته اما نامزد «غوران» میخاسوی خشمگین از حسادت با امیرزاده نقشه‌ای می‌کشد. «میخاسوی خشمگین» گودالی کند و امیر را در آن جای داد و درختی روی گودال نهاد. «غوران» به اتفاق «زرتار» نامزد حاتم بازمی‌گردند و «غوران» از نیافتن امیر، خشمگین به «میخاسو» حمله می‌کند. جنگ مغلوبه و غوران کشته می‌شود و «میخاسو» هم از شدت علاقه‌ای که به غوران داشت خودکشی می‌کند. امیرزاده از گودال با فریاد از «زرتار» می‌خواهد که نجاتش دهد، اما به دین غولان، هر دو بی‌صدا منتظر می‌مانند. بدنگاه امیرزاده حس می‌کند کسی خاکهای گودال را بهم می‌ریزد، «کوفار» که سری به بزرگی گاو داشت، با دندانهای گرازمانندش با این شرط که «امیر» کارش نداشت، او را نجات داد و به او گفت تو می‌توانی موی دم من و بر سیمرغ را آتش بزنی و دارای چشمی بینا شوی و بتوانی حتی پشت کوه را هم ببینی... امیر به‌سوی کوه سیمرغ حرکت و بالاخره پس از برداشتن پر سیمرغ به‌دام او می‌افتد و سیمرغ قصد جانش می‌کند...

و اینک بقیه ماجرا از زبان شهرزاد:

سیمس با ختم فریاد کشید و گفت:

- زودباش بر پشت من سوار شو.

امیر با ترس و لرز پرسید:

- می‌خواهی مرا کجا ببری؟

- هر جا که باشد، از اینجا بهتر است. زودباش و

سوار شو.

امیر سوار شد و گفت:

- نکند می‌خواهی مرا به بالای آسمان ببری و به

نوشید و به اطرافش نگاه کرد تا شاید سنگ آتش‌زنه‌ای بیابد و موی دم کوفار و سیمرغ را به هم بیافد و آتش بزند. ولی هرچه نگاه کرد، سنگ آتش‌زنه نیافت. خواست بلند شود و راه بیفتد که صدایی شنید. به سوی صدا نگاه کرد و چشمش به آفتاب‌پرست بزرگ و زیبایی افتاد. باخود گفت:

- کاش این موجود زیبا را بگیرم و با پوستش جامه‌ای برای خود بدوزم. شنیده‌ام که پوست آفتاب‌پرست، هر جا که قرار بگیرد، رنگ آنجا را به خود می‌گیرد. تاکنون آفتاب‌پرستی به این بزرگی ندیده بودم.

سیمس به آرامی سنگی به دست گرفت و به سوی آفتاب‌پرست انداخت ولی آفتاب‌پرست خود را کنار کشید و سنگ پایین غلتید. شتابان سنگی دیگر برداشت و همین که خواست سنگ را به طرف او پرت کند، آفتاب‌پرست به سخن آمد و گفت:

- ای نادان، آیا با خود فکر نمی‌کنی که شاید من

پچه‌هایی گرسنه داشته باشم که اینک چشم به راه منتد؟

امیر با حیرت گفت:

- تو نیز سخن می‌گویی؟ به خواب می‌ماند، همه

موجودات این سرزمین سخن می‌گویند.

آفتاب‌پرست به بالای صخره‌ای رفت و گفت:

- آری، همه موجودات سخن می‌گویند، حتی گاه

سنگ و خاک و نسیم و ماه و ستاره و آب و آفتاب

نیز سخن می‌گویند. تو کیستی؟ تاکنون موجود نادانی

چون تو ندیده بودم.

- من نیز مارمولک پرحرفی چون تو ندیده بودم.

به جای بیهوده‌گویی، به من بگو چقدر دیگر باید بروم

تا به جایی برسم که بسیار سرسبز و خرم است و پر از

گلهای رنگین است و رشک بهشت برین است.

- زیبا سخن می‌گویی، اگر زنده بمانی، به جایی

می‌رسی که شاید ساکنانش خریدار سخنان زیبای تو

باشند.

امیر گلی از گلهای درختی که کنارش بود، چید و

به سوی آفتاب‌پرست رفت و گفت:

- اگر تو را آزرده، پوزش می‌خواهم. نمی‌دانستم

که تو چنین دانا و نکته‌سنج و سخن‌شناسی. این گل

را از من بپذیر و با من دوست باش. من نیز تو را

دوست خود می‌نامم و اگر به مشکلی دچار شدی،

یاریت خواهم کرد.

- ای کسی که نامهربان بودی و ناگاه مهربان

شدی! نامت چیست؟ نام من رنگینک است و آدمیان

مرا آفتاب‌پرست می‌نامند.

- من امیری جوان بختم که طلسم شده‌ام و

می‌خواهم طلسم خود را باز کنم و به سرزمین خود

بازگردم.

رنگینک از صخره پایین آمد و گل را از امیر

گرفت. آنگاه به میان دسته‌ای گل آفتاب‌گردان رفت

و پوستش به همان رنگ و شکل درآمد و گفت:

- کاری دشوار درپیش داری. اینک که از من

جدا شوی و پایین‌تر بروی، به قلمرو مار زرد

می‌رسی. او یک ماه است که به اینجا آمده و بسیار

خشمگین و اندوهگین است. اگر تو را ببیند، زهری

سوزان و تلخ به تو خواهد افشانند.

امیر مشتی آب نوشید و گفت:

- چرا چنین می‌کنی؟ آیا راهی نیست که بی آنکه

مار زرد را ببینم، از قلمرو او بگذرم و پایش بروم؟

- نه، او چشمانی تیزبین، شامه‌ای حساس و قوی

و گوش بسیار تیز و شنوا دارد. اگر در آن سوی

قلمرواش مورچه‌ای عطسه کند، مار زرد آن را

می‌شنود.

- چگونه می‌شود؟ مارها گوش ندارند و چیزی

نمی‌شنوند.

رنگینک از میان گلها بیرون آمد و روی تخته

سنگی نشست و به همان شکل درآمد و گفت:

- در اینجا همه چیز ممکن است. من نیز از

حیوانات ناشنوا هستم ولی می‌بینی که سخنان تو را

می‌شنوم. مار زرد نیز در سراسر بدنش، صدها گوش

دارد که با آنها هر صدایی را می‌شنود.

امیر گلی دیگر چید و آن را به رنگینک داد و

گفت:

- آیا با من می‌آیی تا راه را نشانم دهی؟

- هرگز. من و مار زرد دشمن جانی یکدیگر

هستیم و نزد کوه آتش پیمان بسته‌ایم که وارد قلمرو

همدیگر نشویم تا کارمان به مبارزه نکشد. زیرا اگر

من و او با هم بجنگیم، هر جاندار که در آن محدوده

باشد، هلاک خواهد شد.

امیر آهی کشید و گفت:

- پس ناچارم به تنهایی با مار زرد روبرو شوم. آیا

می‌توانی به من بگویی که چگونه می‌توانم بر مار

زرد غلبه کنم؟ حتی اگر یکی از ضعف‌هایش را به

من بگویی، برابرم کافی است.

- از من چنین چیزی نخواه. ما حیوانات، قومی

هستیم که هرگز راز کسی را فاش نمی‌کنیم حتی اگر

آن کس، مار زرد باشد و من و او با هم دشمن خونی

باشیم. ما جان می‌دهیم و راز کسی را فاش نمی‌کنیم.

امیر گفت:

- پس من با تو وداع می‌کنم و از کوه پایین

می‌روم.

این را گفت و راه افتاد. هنوز از آنجا زیاد دور

نشده بود که چشمش به دو خرس سیاه افتاد که بر

خاک افتاده بودند و می‌تالیدند. همین که امیر را

دیدند، گفتند:

- بایست، از آن راه ترو. آنجا قلمرو مار زرد

است. آیا نمی‌بینی که ما را به چه روزی انداخته

است؟

امیر ایستاد و گفت:

- مگر شما چه کرده بودید که مار زرد بر شما زهر

افشانده؟

یکی از خرس‌ها گفت:

- هیچ. داشتیم با هم می‌گفتیم و می‌خندیدیم که

تاگهان از بالای این درخت بر ما زهر افشانند.

خرس دیگر گفت:

- گمان کنم که نمی‌خواست ما را بکشد زیرا تنها

کسی از زهرش را بر ما افشانده. اگر همه زهرش را

افشانده بود، اینک خشکیده و مرده بودیم.

امیر برای آنان آرزوی شفای کافی و وفا کرد و

راه افتاد. به زودی به قلمرو مار رسید. آنجا از

برگهای خشکی دید که برخی از شاخه‌های درختان را

پوشانده بودند. به آرامی گام برداشت و به سوی

درختی بلند رفت و خود را از آن بالا کشید و از آنجا

همه جای قلمرو مار را از نظر گذراند تا اینکه مار را

دید که در سوراخ تنه درخت بسیار بزرگی پنهان شده

بود. امیر به نرمی رفتار نسیم، به سوی سوراخ رفت

و نزدیکش ایستاد و گفت:

- درود بر مار زرد. پادشاه تمام ماران زهر آگین.

مار یکمادی خورد و پس از لختی درنگ، از

سوراخ بیرون خزید و به امیر نگریست و گفت:

- تو کیستی که هنوز نمی‌دانی که من ملکه

ماران زهر آگین هستم نه پادشاه آنان. زود باش نامت

را بگو زیرا سرگند خورده‌ام که هر کس را که

می‌کشم، نخست نامش را بیرسم تا اگر کسی

سراغش را گرفت، بگویم بازهر من مرده است.

امیر گفت:

- اگر نامم را نگویم، چه خواهد شد؟

- هیچ. نخست او را می‌کشم. آنگاه به کلاغها

می‌گویم در همه جا جار بزنند که فردی مرده است و

نامش را نمی‌دانیم. اگر کسی سراغش را گرفت،

بگویم بازهر مار زرد مرده است.

- آیا مرا نیز خواهی کشت؟

- آری. من با همه مردان دشمنم.

- چرا؟

- زیرا شوهری دارم که تا یک ماه پیش، بسیار

دلباخته من بود ولی روزی کنار مرداب سیاه چشمش

به زربین گیسوی نیکنوگاه افتاد و دلباخته او شد.

اینک مرا فراموش کرده است و هرگز از من یاد

نمی‌کند.

امیر لبخندی زد و گفت:

- من زربین گیسو را می‌شناسم. یادم می‌آید که

حاتم بسیار کوشید و طلسم او را باطل کرد و

می‌خواست با او وصلت کند اما این‌گونه که تو

می‌گویی، زربین گیسو نصیب حاتم نشد و به شوهر تو

رسیده است. چگونه شد که زربین گیسو نصیب حاتم

نشد؟

- یک ماه پیش، من و شوهرم داشتیم از سفر

مهربانی باز می‌گشتیم. هنگامی که به کنار برکه سیاه

رسیدیم، تاگهان آب برکه متلاطم شد و دیدیم از

میان شاخه‌های درختان، سرهای بریده چندین پریزاد

به درون آب افتاد و کمی بعد، آب برکه سرخ شد و

آن پریزادها از برکه بیرون آمدند. یکی از آنها که

بسیار زیباروی و نازنین بود، بر خاک سجده کرده و

گفت: خداوند! تو را سپاس می‌گویم که حاتم را یاری

کردی تا طلسم مرا باز کند. اینجا منتظر او می‌مانم تا

بیاید و مرا با خود ببرد.

همین که چشم شوهرم به زربین گیسو افتاد، یک

دل، نه صد دل دلباخته او شد و مانند کسانی که در

خواب راه می‌روند، به سوی زربین گیسو رفت و او را

با زور اسیر کرد و با خود برد. کنیزانش نیز سر در پی

بانویشان نهادند و اینک یک ماه است که در قصر من

و شوهرم زندگی می‌کنند. از آن روز تاکنون، به اینجا

آمده‌ام و چنان خشک‌گشتم که هر کس را ببینم، زهر

خود را بر او می‌افشانم. اما با تو چنین نمی‌کنم زیرا تو

باید به قصر شوهرم بروی و زربین گیسو را برداری و

با خود ببری.

- چگونه چنین کاری کنم؟ مگر آنجا نگهبان

ندارد؟

- قصر شوهرم، یعنی اژدهای آتش‌خوار، پر از

نگهبان است. تو باید به نام آشپز به آنجا بروی و در

غذایش داروی خواب بریزی. همه نگهبانان را نیز به

بیماری خواب دچار کنی. آنگاه زربین گیسو را برداری

و با خود ببری.

- آخر چگونه، مگر نمی‌گویی آنجا پر از لگه‌بان

است؟ آیا فکر می‌کنی که من بتوانم زربین گیسو را از

دست اژدهای آتش‌خوار بیرون بیاورم؟

- اگر به راستی دلباخته زربین گیسو باشی،

می‌توانی او را به جنگ بیاوری زیرا عشق، نیروی

عاشق را هزار برابر می‌کند.

- آری من اینک هزار برابر نیرومندترم. هرچه

زودتر نشانی اژدهای آتش‌خوار را به من بده تا بروم

و او را نابود کنم.

مار زرد خندید و گفت:

- تند ترو. اژدهای آتش‌خوار بسیار نیرومند است

و تو باید با نیرونگ به او غلبه کنی. من راه این کار را

به تو می‌آموزم. از روزی که شوهرم دلباخته

زربین گیسو شده است، من با او قهر کرده‌ام و در قصر

او زندگی نمی‌کنم. پیش از این ماجرا، هر شب

برایش طعامی می‌بختم که آن را بسیار دوست دارد و

هیچ کس بجز من، راز پخت آن را نمی‌داند.

امیر گفت:

- دانستم می‌خواهی چه بگویی. تو راز پخت این

طعام را به من می‌آموزی تا من نزد او بروم و بگویم

آشپزم. آنگاه برایش طعام بیزم و در طعامش زهر

بیزم تا هلاک شود.

مار بسیار خشمگین شد و کمی زهر بر گلها

ریخت و همگی بی‌درنگ خشکیدند. سپس گفت:

- زبانت لال شود مردک نادان. تو فقط کمی

داروی خواب در طعامش می‌ریزی تا بی‌هوش شود

نه بیشتر. فهمیدی؟

- آری. فهمیدم.

- اینک گوش کن تا چه می‌گویم. نام این طعام،

قلم‌قلم است.

- قلم‌قلم؟

- آری. برای پختن قلم‌قلم، به این مواد نیاز

داری: صد من مغز سر مورچه سرخ.

امیر باحیرت گفت:

- چه گفتی؟ صد من مغز سر مورچه سرخ؟

- آری. صد جفت چشم کلاغ یک ساله، چهل

من روغن شلغم...

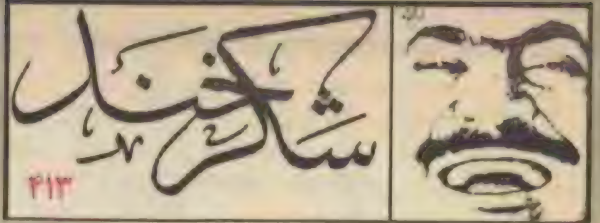
امیر گفت:

- صبر کن ببینم، ای مار عزیز. شلغم حتی یک

قطره هم روغن ندارد. من چگونه چهل من روغن

شلغم تهیه کنم؟

- ساکت باش و گوش کن.



نامه‌های شما به وکیل باشی

دکتر یوسف سفیدکار لنگرودی - نوشهر

دوست عزیز و گرامی، با سپاس از علاقه و وفاداری شما به اطلاعات هفتگی و صفحه شکرخند، اطمینان داشته باشید که ارادتمند کوچکترین رنجش و دلخوری از شما نداشته و نخواهم داشت. این شما هستید که انتقادهای مرا به حساب خصوصیت تعبیر و تفسیر کرده‌اید.

در باره آخرین سروده شما هم حرف همان است که در گذشته عرض شد. شعر تنها ردیف و قافیه نیست، علاوه بر وزن که رکن اصلی آن است خصوصاً در طنز باید روان مفهوم و قابل درک باشد. البته چنین توقعی را نمی‌توان در سنین بالای عمر از کسی داشت. چرا که طبع خداداد شعر، از سالهای نوجوانی شکوفای می‌شود. در سالهای جوانی با ممارست به ثمر می‌نشیند و در کهنسالی به استادی می‌رساند.

اکثر ما ایرانیان از شیفتگان شعریم، اما اقلیتی طبع شاعرانه دارند. پس چه اشکالی دارد که شیفتگان شعر مشوق شاعران باشند و از هوس شعر سرودن خودداری کنند.

سلامتی شما را آرزو مندم

غلامحسین شمسی‌پور - تهران

دوست عزیز،

یک حرف را دوبار نشاید بیان نمود

با دوستان یکی ست سلام و پیام ما

عزت زیاده

ناز و نعمت

مهربانی‌ها به غایت آمده	آدمی را، آدمیت آمده
هر کسی بینی رعایت می‌کند	آنچه در دین و شریعت آمده
در ادارات و مدارس، هر کجا	یک مدیر با کفایت آمده
کس نباشد زاده دامان فقر	هر کسی در ناز و نعمت آمده
یک رفیقی یافتم در مدرسه	هم سخی، هم با محبت آمده
ناگهان بیدار گردیدم ز خواب	توی خوابم این حکایت آمده

منیره محرابی

محمدعلی رسول‌پور - شیراز

با تشکر از التفات شما به شکرخند. هنوز با وزن شعر آشنا نشده‌اید. اما زمان برای جوان محدود نیست. اگر می‌خواهید طنزسرای موفقی شوید مرتب بخوانید و تمرین کنید.

ابراهیم کیانی - ایذه خوزستان

یا اخ، شما نباید درباره سروده خود قضاوت کنید. هیچ ماست‌فروشی نمی‌گوید ماست من ترش است، اگر دسترسی به شاعر مطرحی که اهل ادب قبولش دارند داشته باشید. برای قیاس همین سروده خود را که بی‌کم و کاست چاپ می‌شود با یکی از سروده‌های آقای پاک‌نژاد یا مهدی دانش به ایشان بدهید و در صورت تأیید و قضاوت متصفانه آنگاه مرا محکوم کنید که چرا اشعار بی‌عیب و نقص شما را درج نمی‌کنم.

الا میوه فروش، با میوه‌های	زدی آتش به جانم بی‌نهایت
تو هر وقتی رسی در کوچه با بار	همه دارند ز دست تو شکایت
هیا هویت به مانند کلاغی	ز آن دم که سرایید های‌های
چو آری تو هلو و سیب، آلو	نهی قیمت به پای خون‌بهایت
من بی پول مفلس هر شب و روز	دهم نفرین‌هایی در دعایت
نداری رحم، انصاف، مروت	کجا رفته پس آن حجب و حیایت
اگر دستم بر آید روزگاری	قلم خواهم نمود ساق دوپایت

بعضی بیت‌ها سخته دارد و بعضی مفهوم و رسا نیست که البته با تمرین و مطالعه بیشتر می‌توانید طنزسرای موفقی شوید. ضمناً فراموش نکنید که با یک گل بهار نمی‌آید.

اندکی شیوت!

آنکه رو بر اعتیاد آورده، یعنی رو به خواری
می‌دهد در نوع خود انجام، کاری ابتکاری!
می‌خرد با پول دادن، بهر خود نابودی خود
گیرد او بدبختی و جایش دهد «سبز هزاری»
آبروی خوشتن را می‌دهد، اما بجایش
می‌ستاند بهر خود رسوایی و بی‌اعتباری
اونه تنها ظلم بر خود می‌کند، بر دیگران هم
می‌رساند رنج و آرد بهر آنان دلفگاری
مردمان گل‌های باغ این جهان هستند و معتاد
همچو خاری باشد اندر جمع گل‌های بهاری
ای که رو بر اعتیاد آورده‌ای، هشدار هشدار
کاندر این ره نیست چیزی جز نژندی و نزاری
گر که فارون باشی و معتاد گردی، مطمئن باش
آخر کارت بود، فقر و گدایی و نداری
یا اگر «گرشاسب یل» باشی اندر زور بازو
از مگس راندن شوی عاجز ز فرط بی‌بخاری!
همره حیثیت و مال و مقام و نام و ثروت
هم فک و فامیل و هم یاران شوند از تو فراری
گر نمی‌خواهی که نابودت نماید «گرد شیطان»
بهر ترکیدن! مصمم شو تو با امیدواری
می‌توان زین دام رستن، گر که باشد در وجودت
اندکی غیرت، جوی همت، کمی هم پایداری
«پاکیا» این پاسخ شعر «وکیل باشی» که گفته:
«آنکه نصف روز کیفور است و نیمی در خماری»
احمد پاک‌نژاد - قم

دویتی‌های درهم

همین جمعه، که من بیکار بودم	به زیر سایه پییدی غنودم
تبسم بر لبم آورده و این	دویتی‌های درهم را سرودم

خدایا، ای که هستی حی داور	منم از دست تنهایی مکدر
نصیبم همسری شاعر بفرما	اگر پولدار هم باشد چه بهتر!

بگفتم عاشقم، گفتا چه پررو	در عشقت صادقم، گفتا چه پررو
بگفتم در دل دریای عشقت	تو را چون قایقم، گفتا چه پررو

تو آغازی و مخلص انتهایم	تو پشمک باشی و من باقلوایم
بیخشد گر چرنده شعر بنده	هوا گرم است و هذیان می‌سرایم

یکی زیور، یکی هاجر پسندد	یکی سوسن یکی سرور پسندد
من بیچاره وقت زن گرفتن	پسندم هر که را مادر پسندد

جمشید مقدم - وردآورد



داستان شیرین یک ضرب المثل این هفته: کش، کش است!

حکمران شهری به جارچیان فرمان داد که جار بزنند و زرکش‌ها را برای پرداخت مالیات یا شاید تشویق آنها، در روز و ساعت معینی، به دارالحکومه احضار کنند. وقتی زرکش‌ها حضور یافتند، در میان آنها شخصی کثیف و آلوده به فضولات حیوانات نیز بود. حکمران او را نزد خود خواند و گفت: «تو دیگر کیستی؟» گفت: «قربان من گوه کش هستم.» حاکم گفت: «پس اینجا چه می‌کنی؟» گفت: «قربان مگر خودتان احضار نفرمودید؟» حاکم گفت: «ای احمق، من زرکش‌ها را خواسته‌ام نه گوه‌کش‌ها را.» گفت: «قربانت شوم، چه تفاوتی می‌کند؟ کش، کش است.» این مثل را زمانی به کار می‌برند که بخواهند بی‌اعتنایی خود را در امتیاز بین دو چیز نشان دهند؛ مثلاً متکلم می‌گوید فلان چیز بهتر از فلان چیز است یا فلان کس بهتر از فلان کس است و مخاطب می‌گوید: چه فرق می‌کند کش، کش است.

نان قطاب و نان گرده در کاشمر

در قدیم هر خانه‌ای که تنور نداشت به واقع خانه کاملی نبود؛ ولی امروزه دیگر از آن نانهای محلی، به جز در برخی روستاها، اثری یافت نمی‌شود، اما در شهرستان کاشمر، هنوز نانهای محلی رواج دارد. نان قطاب از لایه‌ای خمیر تهیه می‌شود که درون آن با اسفناج، لوبیا، عدس، لیه، هویج، گوشت و... پر می‌شود و کناره‌های آن به طرز زیبایی ناپیده می‌شود و بعد در تنور طبخ می‌گردد. نان گرده که در زبان محلی به آن «گرد» گفته می‌شود، مخلوطی است از خمیر نان، پیازچه سرخ شده، تفاله دنبه، گوسفند، سبزیجات و ادویه‌جات مختلف که به صورت یک نان گرد در تنور پخته می‌شود. فرستنده: فاطمه رجایی از کاشمر

ضرب المثل‌های خوافی

از کف دست خلی مو کنده نمشد.
برگردان، از کف دست خالی، مو کنده نمی‌شود.
اگر بدنی کی عمری، خود تابو خود قبر و می‌کنی.
برگردان، اگر بدانی کی می‌میری، خودت برای خودت قبر می‌کنی.
فرستنده: احمد عطوفتی رودی از: خواف

توانه گیلکی

بلند کوله مجبی خودره توکون دی
تی دسته ساعتی مره نوشون دی

تی دسته ساعتی خیلی بد بوم

تی مونس نالجیبه هرگز ند بوم
برگردان، روی تپه بلند می‌گردی و خود را تکان می‌دهی / ساعت دست خودت را به من نشان می‌دهی / ساعت دستت را خیلی دیده بودم / مثل تو نانجیب یا حسود هرگز ندیده بودم.

راوی: زهرا علیزاده چهاردهی
گردآورنده: اعظم حسندوست از استان گیلان

ضرب المثل دزفولی

مال سر مال روه باد زیوه جوی درده.
برگردان، مال بر سر مال می‌رود. باد زیر پیراهن باره.
همه چی ابوریکی بیوه پیا اوقیونی.
برگردان، همه چیز از پاریکی می‌برد. مرد از چاقی.
فرستنده: نورعلی آل مردان از دزفول



باورهای عامیانه مردم سوادکوه

مردم خطیرکلا در منطقه شهریزاد که قبلاً جزو سوادکوه بود و چند سالی است که به استان سمنان پیوسته، معتقدند که:
- شب نباید سر خود را شانه کرد، چون همزاد اذیت می‌کند.
- شب خانه را جارو نمی‌کنند، چرا که معتقدند شتر یا بارش (نعمت خداوند) بخواهد گشت.
- اگر کسی سوزن پیدا کند، عقلش زیاد می‌شود.
راوی: فاطمه محمدی
فرستنده: فهیمه ذوالفقاری از فریدونکنار

آز رسوم مردم نیشابور است که...

داماد سلامی: در این رسم خانواده عروس چند روز بعد از مراسم عقدکنان، خانواده داماد را برای شام و یا ناهار دعوت می‌کنند که داماد هم باید در این میهمانی برای عروس هدیه بیاورد.
پای‌انداز عروسی: وقتی عروس به خانه خود می‌رود، روی زمین نمی‌نشیند تا پدر یا مادر داماد به او هدیه مناسبی بدهند.
سپه کردن اسباب عروسی: این رسم به معنی

قیمت گذاری روی جهاز عروس می‌باشد؛ یعنی مردان دوطرف می‌نشینند و فهرست کاملی از تمام جهیزیه عروس برمی‌دارند و بعد روی آن قیمت می‌گذارند تا معلوم شود عروس چقدر جهیزیه به خانه شوهر می‌برد.
فرستنده: مریم - ب از نیشابور

واژه‌نامه لری

بزرگ: گپ / کوچ: دالون / گنجشک: ملیج / جوجه: جیجه / پیراهن: جومه / کش چرمی: شیرو / گیوه: پالا / طناب: چله / گهواره: هلوله / قابلمه: پایده / باران: وشن / لب: لو / مورچه: میریج / چشم: تیا / عروس: آروس / هیزم: چر / ملاقه: کمچه لیز / گریه: نکن / نگیرب / کرچل: مقدار گندمی که بعد از جدا سازی گندم از ساقه، باز هم در ساقه‌ها وجود دارد.
فرستنده: فاطمه صلاحی از تهران

واژه‌نامه کوهانی

لرد: بیرون / تلنگ: ضربه / سفرد: ایوان / پاتیل: کاسه / دیدون: اجاق / هانوید: زیاد / آفته: دیوانه / ترش پلا: آپکش / تمانه: گوجه فرنگی.
فرستنده: مصطفی سلیمانیان میمندی از تهران

پاسخ به نامه‌ها:

○ آقای ستار اسماعیل‌زاده
درحال حاضر بخش معرفی شهر یا روستا را تعطیل کرده‌ایم. ان‌شاءالله در آینده از این دست مطالب استفاده خواهیم کرد.

○ آقای حسین فیاضی نوغلی از گناباد
مطلبی را که شامل اصوات برای راندن و یا توقف حیوانات اهلی بود، به علت تکراری بودن نمی‌توانیم مورد استفاده قرار دهیم.

○ آقای اسفندیار کاظمی از فیروز فارس
لطفاً مطالب خود را بر یک طرف کاغذ و یک خط درمیان بنویسید.

○ آقای نادر کیانی از تایباد
مطلب زن به زن در نوبت چاپ قرار دارد. و اما پیشنهادتان در مورد معرفی بهترین مطلب ارسالی، قابل تأمل است.

○ آقای یاسر شاکری از فیروز آباد فارس
واژه‌نامه اعضای بدن در فیروز آباد، به گویش محلی نبود، فقط شکسته واژه‌هایی بود که در همه جا یکسان است؛ مثل: دهن، دهان / دس، دست.

○ آقای غلامرضا عبدیان از حسن آباد قم
مطلب ارسالی شما حکایت بود و نه داستان. ضرب المثل.

نامه‌های شما رسید:

شهناز نظامی رشید از هشترو - مهران موحدی از فریدونشهر - محمد ترکی سکنان از جیرفت - محسن ذوالفقاری از ساوه - زهرا زمانیان از گنبد کاووس.



زیر نظر: جعفر گودرزی

عروس رفته گل بچینه...

مجد شنی

تلویزیونی ماست. مثل مجموعه نسبتاً جدید «برگیار» که در هفته اول پخش آن، مجری محترم برنامه‌ها نامش را به صورت «به رنگبار» تلفظ کرد. این مجموعه هم علی‌رغم شروع نسبتاً خوش ناگهان اسیر کندی بیش از حد شده و معلوم نیست کارش به کجاها خواهد کشید. خدا به بیننده ایرانی رحم کند از بابت تصویری که در آنها تمام مراحل یک کار فرعی را که توسط بازیگر انجام می‌شود، بی‌کم‌وکاست نشان داده می‌شود یا مثلاً صحنه عقدی که در آن یک آقای عقد سه بار با طول و تفصیل تمام ناز عروس خانم را می‌کشد تا او را به وکالت خودش بپذیرد تا او بتواند خطبه عقد را بخواند و هر سه بارش هم به طور کامل روی صفحه تلویزیون میلیون‌ها بیننده ایرانی می‌ماید و بابت این ماسیدن به جیب تهیه کننده محترم، پول واریز می‌شود.

گزارش ی عالی، سؤالات عالی تر

گویا امروز مجبوریم مدام از کلاسهای درس مان نقل قول بیاوریم. امیدواریم یک وقت فکر نکنید که ما خدای نکرده دچار خوشبینی شده‌ایم! اصلاً اینطور نیست؛ بلکه فقط قصد داریم کمی از تفاوت بین آنچه به عنوان اصول کلاسیک کار تصویری در

داشتیم. ولی در عمل ۳۶ قسمت را به مرحله عمل رساندیم. و در جواب مجری متعجب برنامه اضافه کردند که در مجموع یک قسمت را حذف کردند تا جاهایی که داستان دچار افت می‌شود از کار کنار گذاشته شود. ایشان ادعا می‌کردند که نمی‌خواستند به روش معمول تلویزیون به مدت زمان کار فکر کنند و خواسته‌اند تا یک کار شسته و رفته و اصولی انجام دهند.

راستش ما هر چه کردیم، نتوانستیم جلوی خنده‌مان را بگیریم. خب آخر خودتان قضاوت کنید. قرض کنید مجموعه‌ای دیده‌اید که مثلاً چهار قسمت را به زندانی بودن یک زن در یک طویل اختصاص می‌دهد و تکیه کلام ثابت کسانی که هر قسمت از مجموعه را دیده‌اند، در مقابل سؤال «خب چی شد؟» اینست: «هیچی!» و آن وقت نویسنده چنین داستان کندی می‌آید و می‌گوید که برای اینکه کار خسته کننده نشود، یک سی و هفتم کار را حذف کرده. در صورتی که اگر واقعاً قصد داشتند مجموعه را از حشو و زوائد خالی کنند، می‌بایست آنقدر از آن می‌زدند که حتی به ۱۳ قسمت می‌رسید. ولی خب معضل کشش را بودن مجموعه‌ها معضلی است که گویا همدم همیشگی برنامه‌های

ایجاز از نوع تلویزیونی اش

عرض به خدمت شما که ما در یکی از مباحث درسی مان شنیده‌ایم که: «اکثرین کاری که هر کارگردان باید انجام دهد، این است که حرفش را به موجزترین شکل و جذابترین و مؤثرترین گونه بزند.» ما الان به آن دو خصیصه آخر کاری نداریم. ولی قصد داریم محض خنده هم که شده در تلویزیون و برنامه‌هایش دنبال آن شی اول یعنی ایجاز بگردیم. اصولاً چند وقتی است که مد شده هر کدام از سریالهای طویل المدت تلویزیون که تمام می‌شود، آقایان بنشینند و یک میزگرد یا جلسه یا چیزی مثل اینها تشکیل بدهند و تا دلشان می‌خواهد از خودشان و کارشان تعریف کنند!

یکی از این سریالها که ذکرشان رفت، مجموعه «پس از باران» بود که چندی پیش به پایان رسید. البته تا جایی که یادمان می‌آید، بیشتر در مورد این مجموعه چیزهایی نوشته‌ایم؛ اما چیزی که برایمان جالب است، این بار چیز دیگری است.

یادمان می‌آید با فیلمنامه نویسی این مجموعه در جشن مفصل «بدرقه باران» مصاحبه کردند. این آقا گفتند که ما، اگر اشتباه نکنیم، ۳۷۰ قسمت فیلمنامه

اصلاً به تواره این سینما می‌آید صدساله باشد؟!

مینا ضرابی

است. به طور کل از سیستم فیلمسازی حذف شود! قدیمی‌ها می‌گویند: «هرچقدر پول بدهی، آش می‌خوری» اما در این دوره و زمانه هر چه بیشتر پول بلیت سینما می‌دهی، بیشتر آگهی بازرگانی می‌بینی! اولین سطر تیتراژ که نمایان می‌شود، با یک قطع تما میمون «پفک‌چی توز» سوار بر طناب آویزان از کادر جیغ می‌کشد؛ آن هم از بلندگوهای مجهز به سیستم صوتی دالبی (۱)!

● آدم وقتی به سینمای امروز بخصوص سینمای اغراق گرای ما و پروییهای آن، از کارگردان و تهیه‌کننده و بازیگران گرفته تا سیاهی لشکرها نظر می‌اندازد، در دل آرزو می‌کندای کاش یک یار دیگر برادران «لومیر» به دنیا بیایند و برای رفع معضل بیکاری و اشتغال زایی، سینما را دوباره اختراع کنند! البته عمر این دوتا برادر کفاف نداده و شاهد باشند اختراعاتشان کارگاه سکه‌زنی شده و تریبونی برای دعوای سیاسی و به نمایش درآوردن فقر و سیاهی آنقدر خار و سنگلاخ در راه

می‌توان پی برد!

● راجع به قضیه حذف عنوان‌بندی فیلم‌ها در سینما، قبلاً در این صفحات اشاراتی کردیم. اما این حکایت با وجود انتقادهای وارده همچنان باقی است. البته تیتراژ یا همان سیاهه ریزودرشتی که از اسامی سازندگان اثر بر پرده سینما رژه می‌رود، طبعاً برای عده‌ای که فیلم‌ها را برای دیدن بازیگر مورد علاقه‌شان یا نقشن در کل هر منظوری غیر از آنچه برای تماشاگر غیرعبوری مهم است تماشای کنند، چندان اهمیتی ندارد و گویا دغدغه متصدیان امر نیز از نمایش فیلم فقط در همین حد است! چون خود را ملزم نمی‌دانند به فکر آن دسته از افراد باشند که عناوین مندرج در پایان فیلم پرایشان مهم است. به ویژه آنکه برخی فیلم‌ها تیتراژ نخست ندارد و جز نام اثر و سازنده آن چیزی نوشته نمی‌شود. اوایل این مورد مربوط به سینماهای درجه دو و سه بود؛ اما اکنون این معضل به سینماهای درجه یک و ممتاز نیز سرایت کرده است اگر عنوان‌بندی بیهوده

● واقعیتش معلومات ما از سینما چندان چشمگیر نیست. اگر گاه‌گداری افاضاتی هم در این صفحات می‌کنیم، از صدقه سر همان جنگ هنر است که واداران می‌کند چندان کتاب در این زمینه مطالعه کنیم یا سرگی به حلقه سینما شناسها بکشیم تا اضافه بر سازمان چیزی بر محفوظاتمان بیفزاییم! از این جهت که موسیقی را از طفولیت بر هر هنری ترجیح داده‌ایم، ولی آنقدر سرمان می‌شود که بدانیم درجه‌های «الف»، «ب» و «ج» در سینمای سالهای گذشته چه مفهومی داشته و امروزه چه تلقی از آن می‌شود.

آن سالهایی که سینما حداقل به اندازه همان سی‌تا نوا اعتبار داشت، سیاست ارزش‌گذاری برای فیلم‌ها نیز جهت مشخصی داشت! گویا در شرایط فعلی فیلم بر اساس گیشه درجه کیفیت می‌گیرد، اهمیتی ندارد فیلمساز چه هدفی را دنبال نموده فیلمی درجه «الف» می‌گیرد که تمامی عوامل لازم برای جلب مخاطب غیرحرفه‌ای را داشته باشد و به فروش برود. این مورد با نگاه و تخصصی در فیلم‌های به نمایش درآمده از جشنواره فجر تاکنون به وضوح قابل رویت است. جدا از موضوع جدال ارزش‌گذاری که به تفاوت غیرمتعارف دیدگاه و برداشت‌های کارشناسانه منتقدان که بعضاً جبهه‌گیریهای شخصی هم در آن دخیل است.

دانشگاهها تدریس می شود و آنچه در عمل در سینما و تلویزیون اتفاق می افتد، حرف بزنیم. راستش در یکی از درسهایمان در مورد مصاحبه و گفتگو به عنوان یکی از ارکان طراحی سؤال گفته اند که سؤال مصاحبه کننده نباید جواب بدیهی و کاملاً روشنی داشته باشد، چون در آن صورت پرسیدنش بی مورد است و شنیدن جوابی که همه می دانند چیست، بی فایده.»

حالا اینها را وصل کنید به یک برنامه در مورد اوضاع کنونی افغانستان که گزارشگر ماهر برنامه می رود و جلوی یک مهاجر افغان را می گیرد و از او می پرسد «چرا دارین از اونجا می آید؟» یا «مگه اونجا چه خبره؟» یا «آیا شرایطتون در اردوگاهی که ایران تأسیس کرده خوبه یا نه؟»

در عصر ارتباطات و کامپیوتر و اینترنت که خبر هیچ اتفاقی بیشتر از چند دقیقه برای گردش دور دنیا معطل نمی ماند، پرسیدن اینکه در افغانستان چه خبر است؟، آنهم چندین روز بعد از حمله آمریکاییها، بیش از حد سبک و بی مزه است، و پرسیدن اینکه آیا پناهجویهای افغان از شرایطشان در ایران راضی هستند، بیش از حد بی فایده، چون آن بنده خدای افغان اگر از شرایط اردوگاه ناراضی هم باشد، چرا نت نمی کشد جلوی دوربین حرفی بزند و فقط تشکر می کند.

البته اگر یک دور مختصر در شبکه های چندگانه تلویزیون ایران بزنید، خواهید دید که از این نمونه ها به وفور پیدا می شود، نمونه هایی که آدم را وا می دارد به این فکر کند که آیا فرار است هرچه را که یاد می گیرد، کنار بگذارد و در سیستم های موجود

برنامه سازی و فیلم سازی حل شود. ما که ترجیح می دهیم فعلاً به این موضوع فکر نکنیم. تا بعد ببینیم چه می شود!

کمی هم از فوتبال

الان که داریم این یادداشت را می نویسیم هنوز نمی دانیم بالاخره تکلیف تیم ملی فوتبال ایران در مسابقات مقدماتی جام جهانی چیست.



بحث شکایت ایران به فیفا و پذیرفته نشدن شکایت از یک طرف و خوشحالی مردم و بخصوص جوانها در خیابان که باعث به هم ریختن ترافیک شهر شده بود از طرف دیگر باعث شده که ما فعلاً گیج باشیم که چه خواهد شد. البته ما در این یادداشت به اینکه چه خواهد شد کاری نداریم، بلکه به آنچه در گذشته، یعنی همین یکی دو روز پیش رخ داده کار داریم. حتماً می دانید

بسیار پیش می آید که برنامه ریزیهای مختلف افراد به خاطر اتفاقات غیرمنتظره به هم می ریزد، نمونه اش همین بازی بحرین و ایران بود که هیچ کس حتی بدبین ترین آدمهای روی زمین هم نتیجه اش را چنان که شد، پیش بینی نمی کرده؛ اما چیزی که در یک شنبه ۲۹ مهرماه به چشم ما آمد، برنامه ریزی دقیقی بود که گروه سازنده مجموعه «زیر آسمان شهر» انجام داده بودند و متأسفانه بدجوری ناکام ماند.

البته امیدواریم لحن این یادداشتها را به حساب شاه بودن ما از باخت نیم ایران نگذارید؛ ولی ما بعد از دیدن آن ویژه برنامه کذایی پیش خودمان فکر می کردیم که این توپ گرد با سرمایه و فکر آدمها چه ها که نمی کند! خودتان را بکنارید جای کسانی که احتمالاً ناسته اند و بعد از کلی فکر، به این ایده رسیده اند که بیایند و همه امکانات بخش مستقیم یک برنامه را به کار بگیرند، یک گزارشگر محبوب فوتبال را در کنار بازیگران محبوب یک مجموعه موفق قرار دهند و از لحظات فوتبال تماشا کردنشان تصویر بگیرند و بعد از پیروزی، در یک ویژه برنامه، ایده خوب و تازه شان را به رخ بکشند!

اما خب فوتبال است و هزار پیچ و خم، و نتیجه این می شود که به جای یک برنامه شاد، تصاویر گریه زاری عوامل برنامه با یک موسیقی سوزناک بخشی می شود و بعدش هم سرونه برنامه ای که احتمالاً می بایست یکی، دو ساعت طول می کشید، در عرض بیست دقیقه هم می آید و.... تمام.

واقعاً که بعضی وقتها حادثه ها با تصمیم های ما آدمها چه ها که نمی کنند!

والسلام

مردم این روزگار که به اندازه کافی عصبی و کلافه اند، لازم است، با توجه به اینکه گنجاندن بسیاری از این صحنه های خستونت آمیز بهبوده است!

● اگران فیلم «مریم مقدس» و استقبال غیرمنتظره تماشاگران، چند ذهنیت را به سبب موفقیت آن در نزد مخاطبان بوجود آورد! تبلیغ چندصدباره و خوش آب و رنگ بودن موسیقی که بر روی تیزرها از تلویزیون پخش می شود، گریابی محتوا و نورپردازی و بازی قابل قبول بازیگران، قرار گرفتن آن در رده فیلم های مذهبی، تاریخی و... اما موردی که در باره این فیلم ما را به فکر واداشته استقبال خانواده ها از این فیلم بود، خود حقیر در سه سینمای شهر این فیلم را دیده ام و هر بار حضور خانواده ها را نسبت به گذشته بیشتر احساس نمودم. به ویژه آنکه آشنایانی را در سینما می دیدم که ابتدا نه خود اهل سینما رفتن بودند و نه به خانواده شان چنین اجازه ای می دادند؛ آن هم به جهت تعابیری بود که از حضور زن و مرد و دختر و پسر در برخی از صحنه فیلم ها داشتند! فکر می کنیم اگران مریم مقدس فرصتی بود تا آنها خارج از شکل متعارف سینمای امروزی باخیالی آسوده به تماشای فیلمی بنشینند که زمان مکان، قصه و اشخاص لایقیدی را برای خانواده شان معنا نکند! (۱)

سینمای ما روییده است که مانع رشد طبیعی آن شده اصلاً به قواره این سینما می آید که صدساله باشد؟! (۱)

● یک زمانی بود که مادر فیلم ها به ندرت شاهد کشت و کشتار و قتل بودیم، پادمان می آید اگر در فیلمی یک بازیگر زخمی هم می شد فوق العاده حالت اشمعزاز پیدا می کردیم؛ اما مدتهاست لت و پار شدن بازیگران در فیلم ها آدم را به دنیای هالیوود می برد! (۱) اگر فلاش یکمان در دست خورده باشد، جاده صاف کن این مورد اگران فیلم «قرمز» بود! چون بعد از اگران این فیلم، کارگردانان جنبش چاقو کشی و قتل را به راه انداختند (به شکل جورانه تر) هر برخی از این فیلم ها که ادامه دهنده سرام زاپانایی هستند! (۱) تنگ کاری و کاشتن بادمجان بر سروچشم بازیگران میدل به عمل شیعی گردیده که بر اعصاب و روان مخاطب تأثیر نامطلوبی می گذارد ضمن آنکه تکرار آن بدین شکل قبح آدم کشی را از میان می برد. یک مقدار نگاه ظریف تر به دور از سطحی نگری برای





هادی مرزبان و... بازیگران این مجموعه تاریخی هستند.
ملاحظه را حسن فتحی ساخته است.

ساعت ۱۰/۵ شب، شبکه سه

گویا مجموعه «زیر آسمان شهر» آرام آرام به انتهای خود نزدیک می‌شود و طبیعی است که طبق روالی که در این چند ساله بر شبکه سوم سینما حکمفرما شده باید فکری به حال ساعت ۱۰/۳۰ شب شبکه سوم سینما کرد.

البته از شنیده‌ها بر می‌آید که مسوولان و برنامه سازان پیش از این برای حل این مساله فکر کرده‌اند و تولید مجموعه طنزی به کارگردانی مهران مدیری تا مدتی دیگر برای شبکه سوم سینما آغاز می‌شود. به هر حال ساعت ۱۰/۵ شب شبکه سوم در اختیار یکی از «مهران‌هاست». یک بار مهران مدیری و یک بار مهران غفوریان.

علی قربان زاده، ماه پشت ابر



علی قربان زاده، بازیگری که با مجموعه تلویزیونی «داستان یک شهر» و فیلم سینمایی «سپاس» خود را به مخاطبان این دو رسانه شناساند. امسال با فیلم «ماه پشت ابر» در

جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. در این فیلم که توسط «عماد اسدی» ساخته می‌شود، بازیگران دیگری مثل مجید مشیری، حسن جوهرچی و زیباکویانی حضور دارند.

فروش فیلم‌های سینما در تهران

مریم مقدس	۸۷ روز	۲۱۵۳۸/۹۵۵۱/۰۰۰ ریال
آواز قو	۵۳ روز	۲۱۳۵۱/۶۷۵۱/۰۰۰ ریال
شبهای تهران	۹۶ روز	۱۸۹۸۷/۰۴۱/۰۰۰ ریال
پر پرواز	۵۳ روز	۱۸۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
دختری به نام تندر	۱۱ روز	۹۰۰/۹۵۴/۰۰۰ ریال
زیر نور ماه	۱۱ روز	۴۰۶/۲۷۵/۰۰۰ ریال
پاران	۱۱ روز	۲۷۹/۳۵۵/۰۰۰ ریال

تهمینه میلانی و جایزه ای دیگر

تهمینه میلانی، کارگردان زن سینمای ایران که فیلمهایش نظره‌های ضد و نقیض و بعضاً جنجالی‌ای را در بین مخاطبان باعث می‌شود، در سه جشنواره خارجی شرکت کرده، فیلم «دو زن» ساخته این کارگردان در جشنواره سینمای زنان مدیریتانه که در شهر بوردو در کشور فرانسه برگزار می‌شود، شرکت داده شده است.

همچنین فیلم‌های «دو زن» و «نیمه پنهان» در

گفتگوی تمدنها، مرور بر آثار مهرداد اسکویی، مرور فیلم‌های آکادمی پابلزبرگ آلمان، مرور بر فیلم‌های کوتاه یونان و مرور بر فیلم‌های کوتاه انگلستان برگزار شدند.

ثریا قاسمی و دختر شیرینی فروش

ثریا قاسمی که مجموعه تلویزیونی «قلب یخی» با بازی او تا چندی پیش به روی آنتن بوده و هم اینک هم مجموعه تازه «جوانی» را در حال پخش دارد، در فیلمی به کارگردانی ایرج طهماسب بازی می‌کند. این فیلم که «دختر شیرینی فروش» نام دارد، محصول صحرای فیلم است و توسط مجید مدرسی تهیه می‌شود. عزیز ساعتی از اواخر مهرماه فیلمبرداری این فیلم را آغاز کرده و در کنار او مهرداد میرکیانی به عنوان طراح چهره‌پردازی و بهمن اردلان در سمت صداپردار حضور دارند.

همیازیهای ثریا قاسمی در این فیلم، فاطمه معتمدآریا، محسن قاضی مرادی، حمید جبلی و ایرج طهماسب هستند.

محمد رضا داوودنژاد، این بار بازیگردان

محمد رضا داوودنژاد بازیگری که حضورش در فیلمهایی مثل تیز، مصائب شیرین و مجموعه‌هایی مثل سرنخ و مجتمع مسکونی فرخ و فرح هنوز در خاطره‌ها مانده این بار در نقش بازیگردان یک فیلم سینمایی ظاهر شده است.

تولید این فیلم که «باتری کوچک» نام دارد، از اواخر مهرماه آغاز شده و از همکاران داوودنژاد در این فیلم می‌توان به حسن قلی‌زاده به عنوان فیلمبردار و مسعود ولدبیگی به عنوان طراح چهره‌پردازی نام برد. در این فیلم که کارگردانی‌اش را مهدی صباغزاده بهعهده دارد، بازیگرانی مثل علی قربان‌زاده، چکامه چمن‌ماد، اسماعیل شنگله، رضا و مونا داوودنژاد، احترام‌السادات حبیبیان و رسول توکلی حضور دارند. در ضمن محمد رضا داوودنژاد علاوه بر بازیگردانی، به عنوان بازیگر هم در این فیلم حضور دارد.

محمد علی کشاورز در ملاحظه را

مجموعه تلویزیونی «ملاحظه را» مراحل تدوین را پشت سر می‌گذارد.

این مجموعه در ۳۲ قسمت پنجاه دقیقه‌ای ساخته شده است. جمشید مشایخی، محمد علی کشاورز، حسین یاری، علی نصیریان، فخری خورش، فریاد فرجانی، ژاله علو، محمود پاک‌نیت، محمود عزیزی، اکرم محمدی.



سفر قندهار در کاخ سفید

طبق خبرهای رسیده از آن سوی آب‌های فیلم «سفر قندهار» آخرین فیلم محسن مخملباف به طور اختصاصی برای رئیس جمهور آمریکا نمایش داده شد. کمپانی «وایلد پانچ» در پی اطلاع از تمایل رئیس جمهور آمریکا، جرج بوش دوم برای تماشای فیلم سینمایی «سفر قندهار» یک کپی ۳۵ میلی‌متری از این فیلم بازنویس انگلیسی را به آمریکا ارسال کرد.

و خبر دیگر اینکه می‌توان به رکورد شکنی در فروش این فیلم اشاره کرد، «سفر قندهار» که ابتدا در ۲۸ سالن سینما در ایتالیا به نمایش عمومی در آمد، با توجه به فروش بالای آن در سالنهای دیگری هم به روی پرده خواهد رفت که با توجه به ۹۰ سالن سینما در فرانسه که به نمایش این فیلم اختصاص داده شده در نوع خود یک رکورد به حساب می‌آید. این را بگنارید در کنار اکران بسیار محدود این فیلم در تهران و عدم استقبال مردم و کمی فکر کنید، شاید به نتیجه‌ای رسیدید!

امین حیایی در «آثیری»

امین حیایی که این روزها مجموعه تلویزیونی «هسابه‌ها» با شرکت او از تلویزیون در حال پخش است، مدتی است که بازی در جدیدترین فیلم



محمد علی سجادی را آغاز کرده است. این فیلم «آثیری» نام دارد و در تهران و شمال فیلمبرداری می‌شود. افرادی مثل حسین ملکی به عنوان فیلمبردار، رضا ایرانش به عنوان طراح چهره‌پردازی و بهروز معاونیان به عنوان صداپردار در این فیلم حضور دارند، بازیگران دیگر این فیلم خسرو شکیبایی، هانیه توسلی و آریانا جینی هستند.

جشنواره سینمای جوان

هجدهمین جشنواره ملی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه سینمای جوان با حضور ۲۹۲ فیلم از سی کشور جهان از اول تا ششم آبان ماه در سینما ایران برگزار شد.

افرادی چون رخشان بنی‌اعتماد، محمد رضا اصلانی، محمد رضا شریفی‌نیا، علی معلم و رضا میرکریمی، داوران بخش مسابقه سینمای ایران و مجید مجیدی، گئورگی کارپاتی مجارستانی و شن اسمیت کاتانیای داوران بخش بین‌المللی این جشنواره بودند. در این جشنواره بخشهایی مثل مسابقه بین‌الملل، بخش ویژه امام علی (ع)، بخش

جشنواره فیلم فالز که در آمریکا برگزار می‌شود به روی پرده رفت. لازم به ذکر است که هفتمین میلانی در بیست و پنجمین جشنواره فیلم قاهره جایزه ویژه هیئت داوران را به خاطر کارگردانی فیلم «نیمه پنهان» کسب کرد.

باز هم درباره سفر قندهار



فیلم «سفر قندهار» در آخرین حضورش در جشنواره‌های خارجی، جایزه دیگری برای خود و سینمای ایران به دست آورد. این جایزه به تیلوفر پذیرا بازیگر افغانی فیلم تعلق گرفت.

لازم به ذکر است که این جایزه از طرف جشنواره بین‌المللی سینمای نو و رسانه نو مونترال به این بازیگر و به فیلم «سفر قندهار» اهدا شد.

زیر نور ماه در پریل

فیلم «زیر نور ماه» ساخته سیدرضا کریمی که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر نظر منتقدان را به خود جلب کرد، در یک حضور بین‌المللی دیگر در جشنواره ساتوپالولو که در کشور پریل برگزار می‌شود، شرکت داده شد. این فیلم در بخش «دورنمای بین‌المللی» به نمایش درمی‌آید.

میرکریمی با فیلم «زیر نور ماه» که دو فیلم سینمایی‌اش محسوب می‌شود، بیش از این جایزه بزرگ هفته منتقدان کن را هم به چنگ آورده بود. فیلم «زیر نور ماه» هم اکنون در سینماهای تهران در حال نمایش است.

رامبد جوان و سیندرلا



رامبد جوان، بازیگر جوان و خوش آلت تلویزیون که مخاطبان تلویزیون او را در مجموعه‌های «خانه سبز»، «توخی دیگر» و «ولایت عشق» به یاد دارند، با فیلم «سیندرلا» در بیستمین جشنواره

فیلم فجر حضور خواهد داشت. این فیلم توسط مسعود رسام و بیژن بیرنگ ساخته شده و فیلمبرداری‌اش را علیرضا زرین دست انجام داده است. در «سیندرلا» پویک گلدره، فرهاد آیش، زهره حیدری و رضا عطاران در کنار رامبد جوان بازی می‌کنند.

لعیا زنگنه و یک فیلم سینمایی دیگر

لعیا زنگنه که بیشتر به خاطر حضور در مجموعه‌هایی مثل «در قلب من»، «در پناه تو» و «تولدی دیگر» برای مخاطبان تلویزیون شناخته

شده است، در اولین فیلم سینمایی بهمن زرین پور به نام «هفت ترانه» بازی کرده است. در این فیلم که داستان یک دختر موسیقیدان (با بازی لعیا زنگنه) را روایت می‌کند، مینا جعفرزاده و سحر جعفری جوزانی هم به عنوان بازیگر حضور دارند.

«پلیس جوان» اواخر پاییز پخش می‌شود

مجموعه تلویزیونی «پلیس جوان» در ۲۶ قسمت



۴۵ دقیقه‌ای اواخر پاییز از شبکه سوم تلویزیون پخش می‌شود. این مجموعه را سیروس مقدم ساخته است. میترا حجار، داریوش ارجمند، پروانه معصومی، شهاب‌الدین حسینی

فرهاد اصلانی و... بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

پلیس جوان در باره این است که مردم بدانند پلیس به عنوان دوست چه جایگاهی در زندگی آنها دارد.

مدیر جدید مؤسسه رسانه‌های تصویری

معاونت سینمایی و سعی و بصری وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد سعید قائنی نجفی را به عنوان مدیرعامل جدید مؤسسه رسانه‌های تصویری منصوب کرد. قائنی نجفی فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد علوم سیاسی از دانشگاه تهران است و چندین سال در اداره کل پخش اخبار سازمان صدا و سیما فعالیت نموده است. باید دید با تغییر در مدیریت مؤسسه رسانه‌های تصویری چه تغییراتی در شیوه کار و فعالیت این مؤسسه ایجاد می‌شود.

لیلا حاتمی و قضیه هواپیمابانی



لیلا حاتمی در حال حاضر مشغول بازی در جدیدترین کار حاتمی‌کیا با عنوان ارتفاع پست است که در شهرک غرب تهران فیلمبرداری می‌شود و گروه هفته آینده برای ضبط دیگر سکانسها به بندر عباس سفر می‌کنند.

فرخ‌نژاد (بازیگر فیلم عروس آتش) در این فیلم در کنار لیلا حاتمی هنرنمایی می‌کند. گوهر خیراندیش دیگر بازیگر اصلی این فیلم است. قصه این فیلم راجع به هواپیمابانی است.

تئاتر، تهران، ایران در شبکه تهران

«تئاتر، تهران، ایران» عنوان برنامه‌ای است که در سیزده قسمت بیست و پنج دقیقه‌ای در شبکه تهران مراحل تولید را سیری می‌کند.

در این برنامه سعی شده ضمن گفتگو با کارشناسان و پیشکوتان، به نقش تئاتر، معرفی نمایشهای مردمی، تماشاخانه‌های تهران، سبکهای اجرایی تئاتر، کارنامه جشنواره و نمایشنامه نویسی در تئاتر ایران و... پرداخته شود.

عوامل، طراح، نویسنده و تهیه کننده، مهران دشت بزرگی، محقق، شهرام احمدزاده، کارگردان، دکتر صالح پور.

پنج‌ره‌ای به دنیای زیبای کودک

«پنج‌ره‌ای به دنیای زیبای کودک» عنوان برنامه‌ای است که در سیزده قسمت سی دقیقه‌ای در گروه اجتماعی شبکه چهارم سیما تولید شده است. این برنامه به روان‌شناسی کودک می‌پردازد و مباحثی همچون تحول و شناخت در کودک، تحول اخلاقی در کودک با استفاده از متون علمی و چگونگی تحول کودک از ابتدا تا دوره نوجوانی را مد نظر دارد.

عوامل و دست‌اندرکاران این برنامه عبارتند از: تهیه کننده، دکتر هادی بهرامی حسان، کارگردان، ارزنگ سپهری، کارشناس، دکتر داهستان

قهرمانان ملی

«قهرمانان ملی» عنوان برنامه‌ای است که در پنج قسمت سی دقیقه‌ای با موضوع دفاع مقدس در شبکه چهارم سیما مراحل تدوین خود را سیری می‌کند. تهیه کننده و کارگردان، حسین علی بی‌نویی.

یک کتاب در شبکه چهارم سیما

«یک کتاب» عنوان برنامه‌ای از گروه ادب و هنر شبکه چهارم سیماست که به معرفی تازه‌ترین آثار منتشر شده در موضوعاتی نظیر علم، مذهب، تاریخ، سیاست و... اختصاص دارد. در این برنامه نویسنده هر اثر به اتفاق کارشناس برنامه به نقد و بررسی کتاب مورد نظر می‌پردازد. این مجموعه به زودی از شبکه چهارم سیما پخش می‌شود.

تهیه کننده و کارگردان، حمید کوهپایی

نقد و بررسی فیلمهای مستند

«مستند چهار» عنوان برنامه‌ای ترکیبی است که در بیست و شش قسمت شصت دقیقه‌ای در شبکه چهارم سیما مراحل تولید را سیری می‌کند. این برنامه به منظور نقد و بررسی انواع مستندسازی در سینما، تلویزیون و دیگر نهادها و نیز افکار عمومی خصوصاً مخاطبان خاص آن تهیه شده است. شایان ذکر است که جمعی از کارگردانان مستند ساز به همراه معرفی و نمایش آثار برترشان در این برنامه حضور دارند.

تهیه کننده و کارگردان، محمد خلیل زاده، نویسنده و مشاور برنامه، حسن بهرام زاده، فاطمه عودبانشی

قصه پر غصه

میراث استعمار

بهمن فروین - اسپانیا

بعد از روی کار آمدن رضاخان، حکومت جهت هرچه بیشتر معناد نمودن جوانان کشور به مواد مخدر ادارای وابسته به وزارت دارایی ایجاد نمود به نام «انحصار تریاک». وظیفه این اداره خرید شیره تریاک از خشخاش کاران، و تبدیل آن به تریاک قابل استفاده با برچسب دولتی به نام «پاندرول» و توزیع آن در جامعه بود.

انحصار تریاک زشت ترین - و به عبارتی مقرون به صرفه ترین - شیوه‌ای را که برای توزیع تریاک به کار می‌برد این بود که به قهوه‌خانه‌ها مراجعه می‌کرد و مقداری تریاک و به نسبت، تعدادی وافور به قهوه‌چی می‌داد. به این شرط که آخر هفته تمامی تریاک‌ها به وسیله وافور کشیده شده باشد. ما موران انحصار تریاک در مراجعه به قهوه‌خانه، داخل حقه وافور را نگاه می‌کردند تا مطمئن شوند تریاک داده شده به قهوه‌چی واقعاً کشیده شده و سوخته تریاک داخل حقه وارد شده است و اگر چنین نمی‌بود قهوه‌خانه را بسته و قهوه‌چی از تان خوردن می‌افتاد!

در حقیقت قهوه‌چی‌ها برای اینکه بتوانند نان بخورند، موظف بودند افراد را معناد نمایند! استعمار بدین وسیله توانست جوانان زیادی را مبتلا به مواد مخدر نماید. تا اینکه در سال ۱۳۳۵ کشت خشخاش در ایران ممنوع، و خرید و فروش و داشتن و حمل تریاک جرم اعلام شد و مجازاتی از دو ماه تا دو سال حبس نا فیعی و پرداخت گرمی پنج تومان جریمه تعیین شد و اداره‌ای تحت عنوان «اداره نظارت بر مواد مخدر» وابسته به وزارت بهداشتی هم جهت مبارزه با مواد مخدر تشکیل شد که اکثر کارمندان آن همان افراد اداره انحصار تریاک بودند که تا دیروز گاز پخش مواد مخدر را به عهده داشتند! و همگی هم معناد بودند! از آن به بعد کشور ترکیه صادرکننده اصلی و عمده شیره تریاک به ایران شد و «جلال بایار» نخست وزیر ترکیه که بعدها به اتهام خیانت به مملکت محاکمه شد، در دادگاه گفت: «یکی از خدمات من به ترکیه صدور دود به ایران و وارد نمودن طلا به کشور بوده است!»

در شان ایام دربار اقدام به وارد نمودن هروئین به ایران نمود و یک نفر دکتر به نام مصطفوی هم اقدام به ساخت هروئین نمود که دستگیر و محکوم شد. نامبرده از دادگاه خواست که او را آزاد کنند تا او برای همیشه از ایران برود. و گفته «چنانچه این کار را نکنید دیری نخواهد گذشت که صدها هروئین‌ساز در مملکت پیدا خواهد شد». ولی دادگاه با درخواست او موافقت نکرد و در حقیقت منظور او را متوجه نشد! و لذا آقای دکتر در شان زندان یا یاد دادن ساخت هروئین به زندانیان، صدها هروئین‌ساز به جامعه صادر نمود تا آنجا که کار به جایی رسید که اشخاص بیسواد هم که تلفظ کلمه هروئین را نمی‌دانستند و به آن هروویون و کلمانی شبیه آن می‌گفتند، سازنده این ماده خطرناک شدند. در سال ۱۳۴۸ به خواست آمریکا، ترکیه



اول هفته به قهوه چیها

مقداری تریاک مجانی

تحویل می‌دادند، و آنها

موظف بودند که آن مواد

را تا پایان هفته توسط

«قهوه‌خانه‌نشینان»

مصرف کنند و سوخته آن را تحویل

بدهند، و اگر تریاک‌ها مصرف نمی‌شد،

قهوه‌خانه تعطیل می‌شد



کشت خشخاش را در آنجا ممنوع کرد و

ایران هم مجازات اعدام را برای مرتکبین قاچاق مواد مخدر تعیین نمود و کار رسیدگی به پرونده‌های مواد مخدر به دادگاههای نظامی سپرده شد. و از آن به بعد کلیه مواد مخدر وارد به ایران عمدتاً از افغانستان و بعد پاکستان وارد کشور می‌شد که تا به حال هم ادامه دارد. در بهار سال ۱۳۴۹ اولین گروه از قاچاقچیان که تعدادشان ده نفر بود اعدام شدند که چند نفر اسرارش هم بین آنها بودند! بزرگترین محموله‌ای که کشف شد سیزده تن بود که در آن رابطه سیزده نفر دستگیر و دوازده نفر آنها اعدام شدند و کمترین مقدار مواد مخدوری که کشف شد و شخصی به نام محمد سبعی در رابطه با آن اعدام شد، پنج سانتی گرم بود (پنج قسمت از یک گرم که به صد قسمت تقسیم شده باشد). بعد از مدت پنج سال که هیچ نتیجه‌ای گرفته نشد و مواد مخدر کماکان به ایران می‌رسید، قاچاقچیان که به اعدام محکوم می‌شدند با یک درجه تخفیف مجازاتشان به حبس ابد تقلیل پیدا می‌کرد، تا اینکه انقلاب اسلامی شکل گرفت و مبارزه‌ای به‌مراتب جدیتر و قاطع‌تر شروع شد که می‌شود از آن به نام جنگ با قاچاقچیان نام برد، ولی با کمال تأسف امروز که حدود نیم قرن از مبارزه با مواد مخدر در این مملکت می‌گذرد، می‌بینیم که حاصل همه این تلاش‌ها هیچ شد. حال که موضوع مواد مخدر در مراجع

تصمیم‌گیری کشور مورد بحث است. سزاوار است که نکاتی را به‌طور جدی موردنظر داشته باشیم: اول فقر؛ فقر هیولای زشت سیرت و بدمنظری است که گاه قویترین افراد را از پای درآورده به‌سوی جرم و فساد می‌کشانند. واقعاً چگونه است حال پدر و مادری که از شدت فقر و تنگدستی حاضر به فروش دختر دل‌بند خود می‌شود؟ آیا صحبت با چنین آدم‌هایی از قبح و زشتی قاچاق مواد مخدر می‌تواند مؤثر باشد؟ یا چه زبان در این دنیای پر از ظلم و فساد و تبعیض که اکثر کاخ‌نشینان با کوخ‌نشین کردن دیگران از زندگی لذت می‌برند. می‌شود حرف از انسانیت و جوانمردی و ناشایست بودن قاچاق مواد مخدر زد؟

دوم: اعتیاد اعتیاد باتلاقی است که خیلی از افراد به دلیل نادانی در آن می‌افتند و زمانی از سرنوشت خود آگاه می‌شوند که دیگر راهی برای نجات نیست، معناد مجرم نیست، پرده خوش خیال «چه‌چه‌ه‌زنی» است که زمانی متوجه سرنوشت خود شده که در دام صیاد افتاده و راه گریزی ندارد! در این دنیا تقریباً هیچ کشوری نیست که معناد نداشته باشد. بنابراین ساده‌اندیشی است اگر فکر کنیم می‌شود فقط با ساختن سریال تلویزیونی یا صحبت و نصیحت معناد را ترک داد! و پدر از آن این است که فکر کنیم یا ایجاد رعب و وحشت و تهدید و شکنجه و امثالهم می‌شود معناد را شفا داد!

وقتی قاچاقچی معنادی که جهت تأمین مصرف اعتیاد خود مبارزت به این کار می‌کند، می‌گوید «اگر یک نفر روزانه بیست گرم هروئین بفروشد درست مانند آنست که بیست نفر جوان را سر ببرد». یا چه کلماتی، چه حرف و سخنی می‌شود به او بهتر از خودش فهماند که چه عمل زشتی انجام می‌دهد؟ وقتی معنادی که خسار است می‌گوید: «حاضریم چشم‌هایم را بدهم ولی خسار نباشم»، آیا خود او بهتر از هر کس نمی‌داند که چه وضع اسف‌باری دارد؟ پسری که می‌بیند اعتیاد پدرش باعث رنج مادرش شده و اوضاع و احوال خانواده روز بروز بدتر می‌شود و پدرش به نصیحت کسی گوش نمی‌دهد. محتاج نصیحت کدام ناصح است که به او بگوید اعتیاد یعنی چه و چه مضراتی برای خود و خانواده دارد؟

بنابر آنچه گفته شد، فقر و اعتیاد دو بستر بسیار مناسب جهت پرورش قاچاقچی است، و این است که هرچه تا به امروز تلاش کرده و شیوه‌های مختلف به کار برده‌اند، در هیچ کجای دنیا نتوانسته‌اند لااقل تعداد ...

بقیه در صفحه ۴۷

پدر به روایت فرزند

تاکنون درباره فتحعلی شاه قاجار، فراوان گفته و نوشته‌اند. این مرد که حدود چهل سال سرشته امور کشور را به دست داشت دارای خلق و خوی عجیبی بود. فرزند او «احمد میرزای عضدالدوله» در کتاب «تاریخ عضدی» گوشه‌هایی از روحیات «فتحعلی شاه» و حکایاتی را در این باره نوشته است که شنیدن دارد از جمله

در سفر مازندران روزی برای شکار کبک از همراهان خود دور افتاد. در این حال فردی مازندرانی که وی نیز به شکار رفته بود، او را شناخت و با کمال گستاخی به وی گفت:

«ای خانه خراب، ما بیچارگان هنوز از آسیبی که بعد از مرگ عمویت «آغامحمدخان قاجار» دیده‌ایم، کمر راست نکرده‌ایم چرا برای شکار یک کبک به کوه و کمر زده‌ای؟ مگر نمی‌دانی که قضا و قدر خبر نمی‌کند؟ اگر در این حال دشمنی به تو برسد چه می‌کنی؟ زوجهات برگرد و خودت را به همراهات برسان. اگر به حال خود رحم نمی‌کنی به حال ما فقیر بیچاره‌ها رحم کن!

«فتحعلی شاه» جواب داد: «راست می‌گویی». آنگاه با سرعت به محلی که همراهش در آنجا مستقر بودند برگشت. در همان سفر، در شبی بارانی، یکی از قاطرچی‌ها، قاطرش در گل مانده بود. هر کاری کرد نتوانست حیوان زبان بسته را از گل و لای درآورد و ناچار از فرط اوقات تلخی شروع به دشنام دادن به پادشاه کرده و یاخوده گفت: «این دیگری چه سفری است؟»

«فتحعلی شاه» که در آن حال برای کاری از چادر خود خارج شده بود، و صدای قاطرچی را شنید، به چند نفر از همراهان خود دستور داد تا به کمک آن مرد بروند و روز بعد او را احضار کرد و پس از آنکه انعام مناسبی به وی داد، گفت: «آدم نباید ضمن سفر اوقات تلخی کند، همیشه چرا آنقدر دست و پایت را کم کرده بودی و پلوه می‌گفتی؟!»

«فتحعلی شاه» یک قوش طرلان بسیار خوب داشت و شاه همیشه حین شکار از او استفاده می‌کرد. در مازندران وقتی آن را رها کردند، ناگهان قراقرشی، به آن حمله کرد و قوش را کشت. «فتحعلی شاه» با مشاهده این صحنه، به حالت قهر از اسب پیاده شد و گفت: «تا قابل قوش من مجازات نشود، از جایم بلند نمی‌شوم». در این حال، یکی از همراهان تیری به سوی قراقرش که هنوز در پرواز بود، پرتاب کرد و جسد آن را نزد «فتحعلی شاه» برد. وی با دیدن جسد قراقرش ناگهان متأسف شد و گفت: «عجب خطایی کردم که حکم به کشتن پرنده دادم، حتماً خداوند این غرور و نخوت را نمی‌بخشد و در روز قیامت باعث شرمندگی‌ام خواهد شد.» به همین جهت برای کفاره آن گناه، سه هزار تومان در اختیار علما قرار داد تا بین فقرا تقسیم کنند.

هرگاه فتحعلی شاه قصد سفر می‌کرد یکی از زنانش مرموم به «مشتی خانم» که از اهالی شیراز و دارای صدای خوشی بود، وظیفه داشت تا موقع لباس پوشیدن

و آماده شدن او شعر مناسبی را با آواز بخواند. در ماه جمادی الاخر سال ۱۲۵۰ هجری قمری، وقتی قصد سفر به اصفهان را داشت، «مشتی خانم» طبق قرار همیشه مشغول خواندن شد و این بیت را خواند:

تو سفر کردی و خوبان همه گیسو کنند
از قراق تو عجب سلسله‌ها برهم خوردند
«فتحعلی شاه» مضمون بیت را به فال بد گرفت و بی‌اختیار گفت: «انالله و انالیه راجعون...» و همان‌طور که می‌دانید در نوزدهم همان ماه در اصفهان وفات یافت و در مقبره‌ای که در قم برای خود ساخته بود، مدفون شد.

سرگذشت رابعه دختر کعب



یکی از تیره‌ترین دورانی که سرزمین بلخ در عصر سامانیان به خود دیده است، دوران حکومت «حارث بن کعب» در زمان «امیرنصر سامانی دوم» است. «کعب» که زمانی خود فرمانروای بلخ و مورد احترام مردم آن دیار بود، دو فرزند داشت، «رابعه» و «حارث». «رابعه» قلبی بسیار پرعظوفت و آکنده از عواطف انسانی داشت که از لحظات زندگی خود برای سرودن اشعار بهره می‌گرفت - او یکی از درخشانترین شاعران دوره سامانیان به‌شمار می‌رود - و دیگری یعنی «حارث» جوانی سرکش، جاه‌طلب، سرسخت و خشن بود که «کعب» بنابه دلائلی ناچار شد او را در جوانی حاکم بلخ کند ولی با این حال بیشتر امور شهر را خود به عهده داشت.

اما «حارث» برای اینکه از دخالت‌های پدرش در امور شهر، رهایی یابد و هم تخت سلطنت را بی‌مدعی به زیر پای خود بکشد، نابکارانه توطئه قتل «کعب» را به اتفاق «صعلوک» - کارگزار مورد اطمینان خود - طرح ریزی کرد و «رابعه» هنگامی از این نقشه آگاه شد که «کعب» آخرین لحظات عمر خود را می‌گذراند.

بعد از مرگ «کعب»، «حارث» - فرمانروای مطلق بلخ - فرصت برآمد تا قصر رفیع پدرش را که در اختیار «رابعه» بود، تصاحب کند و بر همین اساس یکی از کارگزاران دیوانی خود را به نام «بکتاش» به قصر فرستاد تا از آنجا به دقت بازوی کند. در این دیدار «بکتاش» با «رابعه» آشنا شد و بعد از چند دیدار، به هم علاقه‌مند شدند و با هم طرح مبارزه علیه «حارث» را کشیدند. ولی طولی نکشید که رابعه به‌طور اتفاقی دچار بیماری مرموزی شد و کاملاً در بستر افتاد.

در آن حین «حارث» به تقلید از پدران خود و برای عوام قریبی مجلس بزمی تشکیل داد که با اشعار گوینده «رابعه» درحالی که هنوز دوران نقاهت بیماری خود را سپری نکرده بود، منطاشی شد.

«حارث» که از اتحاد «بکتاش» و «رابعه» که مصمم به ازدواج یا یکدیگر نیز بودند - هراس داشت، «بکتاش» را با مور شهر «اورگند» کره تا بتواند مدتی

این دو را از هم دور نگاه دارد. چند روز بعد از اعزام «بکتاش» به «اورگند»، امیر غشیرالدین - حاکم قندهار - دستور حمله به بلخ را داد.

«حارث» با شنیدن این خبر، شورای جنگ تشکیل داد و در این شورا رأی بر این شد که «بکتاش» - با توجه به روحیات و تعصبات وطنی‌اش - را فرمانده سپاه کند و در صورت پیروزی یا شکست، وی را بکشند. «بکتاش» نیز به محض شنیدن این خبر به سوی میدان جنگ شتافت و سپاه خود را آماده جنگ کرد. ولی با توجه به اینکه سواران قندهاری چندین برابر سواران بلخ بود، لشکریان بلخ تحت محاصره قرار گرفتند و در این گیرودار به ناگاه اسب «بکتاش» به زمین خورد و «بکتاش» در آستانه مرگ قرار گرفت که سواری مرموز و نقاب‌دار وارد صحنه شد و بدن نیمه‌جان «بکتاش» را سوار اسب خود کرد و به سوی کوهستان گریخت.

لشکریان بلخ نیز که جان فرمانده دلاور خود را در امان دیدند، از فرصت استفاده کردند و توانستند در جنگی نابرابر، سواران قندهاری را شکست دهند. اما این سوار مرموز که جان «بکتاش» را با فداکاری زیاد نجات داد، کسی جز «رابعه» نبود، او به محض شنیدن خبر اعزام «بکتاش» میدان نبرد، با رعنا - ندیمه مخصوص خود - روانه کارزار شد و «بکتاش» را نجات داد و پس از اینکه وی را در کوهستان معالجه کرد، رهسپار بلخ شد. ولی «حارث» خشمگین از این واقعه، عده‌ای را به سوی کوهستان فرستاد و بعد از تلخیص بسیار مشخص شد سوار مرموز چه کسی بوده است. هنگامی که «رابعه» و «بکتاش» به بلخ رسیدند، مردم بیش از پیش به آنها گرویدند و «حارث» که اوضاع شهر را ناپسندان دید، نقشه‌ای دیگر برای این زوج در نظر گرفت.

او «بکتاش» را گرفته و بعد از شکنجه فراوان، داخل چاه وحشت - که در دو فرسنگی بلخ و یکی از ابداعات «حارث» برای مرگ تدریجی افراد شورشی بود - انداخت. «رابعه» را نیز داخل حمامی با درجه حرارت فوق‌العاده زیاد انداخت و بعد یکی از شرینهای بدنش را قطع کرد. تا با زجر فراوان جان دهد.

پس از ده روز از این حادثه، «رعنا» با تحقیق فراوانی که روی چاه وحشت انجام داد، موفق شد «بکتاش» را از آنجا نجات دهد و به بلخ آورد. به محض ورود «بکتاش» به بلخ و آگاهی از درگشت «رابعه» تصمیم به شورش علیه «حارث» گرفت و به مسجد شتافت و دیری نپایید که گروه کثیری از مردم ستم‌دید، دور او جمع شدند و در مدت کوتاهی به قلعه حارث رسیدند و بارشاهت فراوان توانستند قصر را فتح و «حارث» را به قتل برسانند. سپس به طرف قتلگاه «رابعه» رفتند و بعد از باز کردن در حمام، ابتدا «بکتاش» را به آنجا گذاشت و با بیکر آغشته به خون «رابعه» مواجه شد.

«بکتاش» بعد از مدتی متوجه شد که «رابعه» با خون خود نام مردم مظلوم بلخ و سپس نام «بکتاش» را، روی دیوار حمام نوشته است. «بکتاش» با دیدن این همه وفاداری، خنجر خود را بیرون آورد و بر سینه‌اش فرو برد و سپس با خون خود نام «رابعه» را کنار نام خودش نگاشت و با آخرین نیرویی که در بدنش مانده بود، به طرف جسد «رابعه» رفت و همانجا فرو افتاد.

مردمان بلخی بیکر این دو آزاد را با احترام و شکوه بسیار در گورستان مخصوص بلخ و در کنار هم دفن کردند. فرستنده: مصطفی سلیمانیان هیمندی از نهران



لاریجانی

نامه افراسیاب به سیاوش

سیاوش جای خوش و خرمی را که می‌جست یافت، هر چند پیشگویی کرد که آینده‌اش تاریک خواهد بود. افراسیاب نیز نامه‌ای به او نوشت که: «گرچه از دوری‌ات غمگینم، اما اگر جای خوبی یافته‌ای که سزاوار توست، بمان و فرمان بران.»

هیونی ز نزدیک افراسیاب چو آتش بیامد به هنگام خواب یکی نامه سوی سیاوش به مهر نبشته به کردار روشن سپهر، که: «تا تو پرفتی، نیام شادمان از اندیشه بی‌غم نیام یک زمان؛ ولیکن من اندرخور رای تو به توران بچشم همی جای تو گر آنجا که بودی خوش و خرم است، چنان چون نباید دلت بی‌غم است، بدان پادشایی کنون بازگرد سر بدیگال اندرآور به گرد»^۱

پس سیاوش با لشکری انبوه و اموال بسیار، شتابان به سوی جایی که برگزیده بود، رهسپار شد. سیاوش سپه پرگرفت و برفت بدان سو که فرمود سالار، تفت صد استر ز گنج درم بار کرد چهل را همه بار، دینار کرد هزار اشتر ماده سرخ موی بُنه پرنهادند با رنگ و بوی... ز یاقوت و پیروزه شاهوار چه از طوق و تاج و چه از گوشوار، چه عنبر، چه غود و چه مشک و عیبر چه دیبا و چه تختهای حریر ز مصری و از چینی و پارسی همی رفت با او شتروار سی نهادند سر سوی خرم بهار سپهدار و آن لشکر نامدار چون بدان جایگاه رسید، شهری پهناور و با کاخهای بلند، باغهای بزرگ و خانه‌های بسیار ساخت و در نشیمن خودش سیمای شاهان و پهلوانان ایران و توران را کشید و کاری کرد که در

کوتاه زمانی آواز آبادانی شهر «سیاوش گرد» به همه جا رسید.

چون آمد بدان شازستان دست یاخت^۲ دو فرسنگ بالا و پهنای ساخت از ایوان و میدان و کاخ بلند ز پالیز و از گلشن ارجمند، بیاراست شهری به سان بهشت به هامون، گل و سنبل و لاله کشت بر ایوان نگارید چندی نگار ز شاهان و از بزم و از کارزار نگار سر و تاج کاووس شاه نبشتند با یاره و گرز و گاه بر تخت او رستم پیلتن همان زال و گودرز و آن انجمن ز دیگر سو افراسیاب و سپاه چو پیران و کرسیوز کینه‌خواه به ایران و توران شد آن شازستان میان بزرگان یکی داستان... «سیاوش گرد» ش نهادند نام جهانی از آن شارستان شادکام

پیران پس از پایان مأموریت نظامی‌اش چون آوازه سیاوشگرد را شنید، همراه تنی چند از بزرگان به آن سو رفت تا خود از نزدیک شهر را ببیند. چو پیران بیامد ز هند و ز چین سخن رفت از آن شهر با آفرین خنیده شده نام آن شاهزاد^۳ وزان شارستان هر کسی کرد یاد چو پیران از آن نامور شارستان شنید از لب هر کسی داستان، از ایوان و کاخ و ز پالیز و باغ ز کوه و ز دشت و ز رود و ز راغ، شتاب آمدش تا ببیند که شاه چه کرد اندر آن نامور جایگاه هر آن کس که او از در کار بود^۴ بدان بوم با او سزاوار بود، هزار از خردمند مردان گرد چو هنگامه رفتن آمد، ببرد سیاوش به استقبال پیران رفت و چون او را دید، از اسب به زیر آمد و در آغوش کشید و آنگاه به راه افتادند و جای جای شهر را نشانشان داد. پیران به وجد آمد و زبان به ستایش سیاوش و نیایش گشود که: «این شهر تا رستاخیز برپا بماند و نسل اندر نسل تو پادشاهی کند.»

چون آمد به نزدیک آن جایگاه سیاوش پذیره شدش با سپاه چو پیران به نزد سیاوش رسید پیاده شد از دور کو را بدید سیاوش فرود آمد از نیل‌رنگ مراو را به آغوش بگرفت تنگ بگشتند هر دو بدان شازستان که بُد پیش از آن سریره سر خازستان

سراسر همه کاخ و میدان و باغ همی تافت هر سو چو روشن چراغ سپهدار پیران ز هر سو براند بسی آفرین بر سیاوش بخواند بدو گفت: «اگر فرو و بُرز کیان^۵ نیودیت با دانش اندر میان، کی آغاز کردی بدین گونه جای؟ کجا آمدی جای از این سان به پای؟ بماناد تا رستاخیز این نشان میان دلبران و گوردنکشان

پسر بر پسر همچنین شاه باد جهاندار و پیروز و فرخ‌زاده باری، هفته‌ای به شادی سپری شد و آنگاه پیران بازگشت و نزد افراسیاب رفت و او را از بهشتی که دیده بود، آگاه کرد و گفت: «پاداشتن دامادی همچون سیاوش، دیگر برای تو جای گله‌ای از سرنوشت نمی‌ماند. ویرانه‌ای را این چنین آباد کرده و آتش جنگ دو کشور را بدین آسانی فرو نشانده است.» ... پیودند یک هفته با می به دست گهی خرم و شاددل، گاه مست... و زان جایگاه نزد افراسیاب همی رفت بر سان کشتی بر آب... ز کار سیاوش بپرسید شاه و زان شهر و آن کشور و جایگاه بدو گفت پیران که: «خرم بهشت کسی کو ببیند به اردیبهشت، همانا نداند از آن شهر باز نه خورشید از آن مهر سرفراز یکی شهر دیدم که اندر زمین نبیند دگر کس به ایران و چین ز پس باغ و میدان و آب روان برآمیخت گفتمی خرد با روان چو کاخ فریگیس دیدم ز دور چو گنج گهر بود بشتان سور گله کرد باید ز گیتی پنه تو را چون نباشد ز گیتی گله گر ایدونک آید ز مینو سرش نباشد بدان فرو و اورنگ و هوش^۶ بدان زیب و آیین که داماد توست ز خوبی به کام دل شاد توست و دیگر که دو کشور از جنگ و جوش برآورد و چون بیفش آمد به هوش بماناد بر ما چنین جاودان دل هوشمندان و رای ردان^۷ ز گفتار او شاد شد شهریار که شاخ برومندش آمد به بار

۱- بدسگال، بداندیش ■ ۲- دست یاخت، دست یافته رسید ■ ۳- خنیده، بلند آوازه، مشهور ■ ۴- از در، سزاوار ■ ۵- فرو برز، شکوه و بزرگی ■ ۶- سرش، جبرئیل، مینو، بهشت، اورنگ، زیبایی.

قصه پر غصه میراث استعمار

بقیه از صفحه ۴۴

معتادین را ثابت نگهدارند و این افزایش معتادین در جهان آیا نشانه این نیست که این همه روشهای مختلف برای جلوگیری از اعتیاد و قاچاق مواد مخدر بی نتیجه بوده و هست؟

مساله سوم، مرزهای غیرقابل کنترل کشور با افغانستان و پاکستان که تولیدکنندگان اصلی موادمخدر هستند، می باشد. پلیس آمریکا که یکی از موفقترین ها در دنیاست، با پیشرفته ترین وسایل و تکنولوژی، قادر نیست در آن طرف این کره خاکی از ورود مواد مخدری که در افغانستان تولید می شود به کشورش جلوگیری کند.

هروئین از کشورها و مرزها و دریاها و اقیانوسها گذشته، آن طرف دنیا وارد آمریکا می شود! آلمان با مرزهای محدود زمینی و هوایی با کنترلی صدها مرتبه آسانتر از مرزهای کشورمان، قادر به جلوگیری از ورود موادمخدر نیست. انگلستان، فرانسه و به طور کلی کلیه کشورهای اروپایی که امکانات بهتر و مرزهای محدود دارند قادر به جلوگیری از ورود موادمخدر به کشورهايشان نیستند. تا جایی که دولت هلند در چند سال قبل به پارلمان اروپا پیشنهاد داد: «حالا که قادر به کنترل مواد مخدر نیستیم، پس بهتر است که آن

را آزاد کنیم». اسرائیل با آن مرزهای

محدود و کنترلهای شدید و معتادین کم حتی قادر نیست جلوی ورود مواد مخدر را به زندانهایش بگیرد. زندانهایی که سقف حیاط آنها هم با توری پوشانده شده! آن وقت چطور می شود انتظار داشت که ما بتوانیم مرزهای طولانی و کوهستانی و کویری و دشت و صحرا بین خود و افغانستان و پاکستان را به طور قطعی کنترل کنیم؟ پس با توجه به سه مورد فوق بهتر است نه احساسی و شاعرانه با موضوع مواد مخدر برخورد کنیم و نه با خشونت و سخت گیری بیش از حد، بلکه راهی میانه باید جست.

اگر ما مبارزه با مواد مخدر را به دو قسمت «برون مرزی» و «درون مرزی» تقسیم کنیم، شاید نتیجه بهتری بگیریم. زیرا از محالات است که تا زمانی که مواد مخدر کشت و تولید می شود، بتوان از استعمال و قاچاق آن جلوگیری کرد و اگر روزی کشوری توانست به چنین مهمی دست پیدا کند، باید لقب معجزه گر به او داد!

در مبارزه برون مرزی، کشور انقلابی ما باید فریاد بلند متضررین از مواد مخدر در جهان علیه تولیدکنندگان آن باشد. یا بالاخره در یک اقدام بین المللی یا به زور و یا به زر از کشت و تولید آن جلوگیری به عمل آید.

دوم مبارزه درون مرزی که چون زندان آثار مخربی دارد و شاید در جهت عکس سیر تکاملی قرار داشته باشد - که جای بحث آن این مقال نیست

انداخت روی چنازه شوهرش و قیچی را

بیرون کشید تا مثلاً نجاشی بده و... که همان لحظه به خاطر فریادهای عروسم همسایه ها - که تا آن لحظه هیچ کس متوجه قضیه نشده بود - ریختند توی کوچه و فرنگیس رو قیچی به دست دیدند و فکر کردند او قاسم رو کشته! من هم عروسم رو بردم داخل خانه و قبل از آمدن ما موران شما، نقشه ام رو بهش گفتم و... بقیه ماجرا رو هم که خودتان شاهد بودید!

حرفهای پیرمرد که تمام شد، فرنگیس هنوز داشت می گریست، به حرمت پیرمرد او را بدون دستبند سوار ماشین کردیم. همسایه ها که متوجه قضیه شدند [و از رفتارهای قاسم نیز آگاه شدند] حالا نگاهشان به پیرمرد توأم با نوعی احترام بود.

ماشین از جا کنده نشده بود که فرنگیس گریه کنان آمد کنار پنجره و گفت:

«کلاتر... تکلیف آقاچون - پدرشوهرم - چی میشه؟ من... من خیلی تنها هستم... من هیچ کس رو ندارم... برایش توضیح دادم که چون پدر شوهرش، خودش «ولی دم» می باشد، امید زیادی به راهبای اش وجود دارد! و بعد از این حرف، محسن ماشین را به حرکت درآورد.

□

□

پیرمرد را به بازداشتگاه سپردیم. ساعت یک نیمه شب بود که محسن مرا به خانه رساند. جلوی در و موقع خداحافظی گفت:

«کلاتر روزگار غریبه... غریب و عجیب!

• بهتر است تبعیدگاهی بزرگ در

آذربایجان غربی و احتمالاً مناطق دیگر درست شود که قاچاقچیان برای مدتی معلوم به خرج خودشان در آنجا تحت نظر مشغول کار باشند. و در کنار آن ایجاد اماکن ورزشی برای جوانها چرا که ایجاد هر مکان ورزشی، تیر هلاکتی خواهد بود به قلب اعتیاد.

بیکاری، اقتصاد نابسمان ناآگاهی و سرگردانی جوانان آنها را افسرده و کسل می کند. به طوری که برای نجات خود از این وضعیت به دام اعتیاد می افتند که ایجاد اماکن ورزشی و جدی گرفتن امر ورزش و عمومی نمودن آن و ایجاد رقابت بین جوانها زیر نظر شورای ورزش کمک بسیار مؤثری خواهد بود به شفاف نمودن جامعه و دوری جوانان از اعتیاد.

والسلام.

گزارش پزشکی

مواظب دهانتان باشید!

بقیه از صفحه ۱۱

□ در آخر چه توصیه ای به مردم دارید؟

● اولاً به دلیل اینکه عفونتهایی مثل هپاتیت، ایدز و غیره که قابل انتقال از یک بیمار به بیمار دیگر است، برای درمان مشکلات دهان و دندان سعی کنند به مراکز درمانی مراجعه کنند که رعایت مسائل بهداشتی و استریلایزاسیون در آنها به نحو احسن صورت می گیرد. مورد بعد نیز اینکه در این رشته هم مثل رشته های دیگری چون ارتوپدی، ممکن است افرادی که تخصص کافی ندارند، دخالتهایی بکنند و یا کارهای سستی انجام دهند و در نتیجه مشکلات افراد را بیشتر کنند. بنابراین بهتر است مردم به مراکز که امکانات بهتر دارند و با علم روز پیش می روند مراجعه کنند.

و در آخر اینکه این رشته هنوز خیلی جوان است و مردم اطلاعات کافی راجع به آن ندارند و خیلی ها فکر می کنند ظاهر ناهنجاری که دارند غیرقابل تغییر است و هیچ کمکی نمی توان به آنها کرد و باید برای همیشه این طور باقی بمانند. درحالی که این علم می تواند کمک مؤثری باشد جهت بخشیدن ظاهری بی عیب و نقص تر به افراد.

البته متأسفانه بخشی از هزینه های جراحی فک و دهان و صورت را بیمه ها قبول نمی کنند و بیمار نمی تواند از دفترچه درمانی خود حتی در بیمارستانهای دولتی استفاده کند.

البته این مشکل در چند ساله اخیر گریبانگیر مردم شده آن هم به خاطر عدم تمایز بین جراحی های درمانی و زیبایی است. شاید برطرف کردن بعضی از ناهنجاریها و مشکلاتی روی زیبایی هم تاثیر بگذارد اما صرف زیباسازی عمل انجام نمی شود بلکه این عمل در عملکردهای دیگر بیمار مثل جویدن، تکلم، تنفس، شخصیت اجتماعی فرد اثر دارد و بسیاری از مشکلات بیماران را برطرف می کند و توان دوباره ای به فرد می بخشد.

خاطرات کلاتر

جنایت عجیب در...

بقیه از صفحه ۲۹

فرنگیس بیچاره که جلوی چشماش

داشت سوختن جگر گوشه اش رو می دید. دود تا مرتضی رو از وسط آتیش بیرون بیاره، اما قاسم نامرد چنان با مشت کوبید توی شکم این زن بیچاره که نفسش بند آمد! من هم نفهمیدم فارم چیکار می کنم و موقعی به خودم آمدم که قیچی رو از توی خانه برداشتم و آمدم داخل حیاط و دیدم که پسر، با دست خودش نوام رو گذاشت وسط آتیش... فریادی کشیدم و به طرفش دویدم. قاسم برگشت تا جلوم رو بگیرد من هم خواستم با قیچی پترسانش که یکمرتبه و بی آنکه بخوراهم [به خدای بزرگ قصد کشتنش رو نداشتم و این حرفهایی که چند دقیقه قبل زدم که «مخصوصاً کشتنش» تعامش از سر غضب بود] قیچی فرو رفت توی شکم پسر... قاسم یکی، دو دفعه تقلا کرد و بعد برای همیشه آرام شد... فرنگیس هم که از شدت درد بیهرش شده بود، وسط حیاط افتاده بود. در یک لحظه نقشه ای به ذهنم خطور کرد تا طوری صحنه سازی کنم که یعنی یک غریبه قاسم رو جلوی در خانه و وسط کوچه کشته... همه چیز داشت خوب پیش می رفت. اما همین که قاسم رو انداختم وسط کوچه و اثر انگشت رو هم پاک کردم، فرنگیس که حالش جا آمده بود فریاد کشید و خودش را

یک هفته حادثه

دزدی با دختر نقیلی!

مردی شیک پوش با دختر هشت ساله‌ای به مغازه لوازم خانگی واقع در خیابان جمهوری وارد شد. صاحب فروشگاه باور نمی‌کرد که مشتری چه نقشه‌ای برای او کشیده است. یک ساعت بعد صاحب فروشگاه در حالی که دست دخترک را گرفته بود، به ما موران نیروی انتظامی شکایت را اعلام کرد.

وی در این مورد توضیح داد: ساعت ۱۱ صبح بود. در حال جابه‌جا کردن وسایل برقی داخل مغازه‌ام بودم که مرد شیک پوش ۳۶ ساله‌ای با این دختر هشت ساله به مغازه‌ام آمدند. مرد پس از چند پرس‌وجو در مورد قیمت کالاها بالاخره سفارش یک زودپز و یک پلوپز را داد و در حالی که من در حال کادوپیچ کردن لوازم درخواستی او بودم، او دخترک را که در حال خوردن ساندویچ بود، نوازش می‌کرد. مرد پس از تعارف ۲۸۰۰ تومان به من داد و گفت: بقیه پول در خودرواش است. چون دخترک در فروشگاه بود، وقتی زودپز و پلوپز را از مغازه بیرون برد تا بقیه پول را بیاورد، اصلاً به او مشکوک نشدم. یک ساعتی گذشت وقتی از وی خبری نشد، به دخترک گفتم: پدرت کجا رفت. نکند پلائی سرش آمده باشد. او جواب داد: من پدر ندارم.

با ناباوری پرسیدم: پس این مرد چه کسی بود؟ گفت: نمی‌دانم من با مادر و خواهرم در کرج زندگی می‌کنیم. هر روز به تهران می‌آیم و گدایی می‌کنم. امروز این مرد وقتی مرا دید یک ساندویچ و شکلات برایم خرید و خواست تا همراهش باشم، اما او مرا در مغازه جا گذاشت.

قاضی دادگاه پس از شنیدن حرفهای دخترک او را تا پیدا شدن خانواده‌اش به کانون اصلاح و تربیت فرستاد. بررسی جهت رسیدگی به این سرقت ادامه دارد.

ایران - ۳۰ مهر

خودکشی به خاطر دزدی کسی

هفته گذشته صاحب مسافرخانه حافظ واقع در کرج پس از اینکه متوجه غیبت دو روزه یکی از مسافران شد، به سراغ وی رفته و در اتاق او را چند بار به صدا درآورد اما وقتی پاسخی نگرفت، با کلید بزدک در را باز کرد و با جسد مسافر که نامش سیامک بود روبه‌رو شد.

صاحب مسافرخانه بلافاصله جریان را به کلانتری اطلاع داده و ساعتی بعد قاضی کشیک قتل نعمت‌الله حاج علی با چند تن از ما موران در محل حاضر و در بررسیهای اولیه متوجه شدند سیامک با خوردن قرص اقدام به خودکشی کرده است.

همچنین یک پاکت حاوی مبلغی پول پیدا شد که روی آن نوشته شده بود این پول بابت یک هفته کرایه اتاقم به صاحب مسافرخانه تعلق دارد.

و همچنین پاکت دیگری که داخل آن وصیتنامه سیامک بود.

او در وصیتنامه خود آورده بود: از سالهای پیش پدر و مادرم را از دست دادم و با تنهایی زندگی خود را ادامه دادم. فرد بی‌کسی همیشه مرا مورد اذیت و آزار قرار می‌داد. خیلی سعی کردم با آن کنار بیایم از آنجا که تمام اقوام و آشنایانم نیز در خارج از کشور به‌سر می‌بردند نتوانستم از نعمت وجود آنها بهره‌مند باشم...

در قسمت دیگری از این وصیتنامه آمده است: مقداری هم پول برای هزینه کفن و دفن خود کنار گذاشته‌ام. چرا که می‌دانم انسانهای تنها و بی‌کس وقتی می‌میرند، تا پول نباشد کسی جنازه آنها را از روی خاک برنمی‌دارد.

بنابه گزارش قاضی دادگاه رئیس شعبه ۳۵ کرج جنازه سیامک جهت تعیین علت مرگ به پزشکی قانونی منتقل شد.

توسعه - ۲۸ مهر

صد میلیون تومان برای آزادی یک کودک ۱۱ ساله



هفته گذشته هنگامی که یک کودک ۱۱ ساله به نام «مهران» مقابل منزل مسکونی خود در حال بازی بود، یک لحظه خودروی پیکانی که پنج سرنشین داشت، متوقف شد و یکی از سرنشینان این کودک را به زور داخل خودرو قرار داد و به سرعت از محل دور شد.

چند ساعت بعد رنگ تلفن منزل والدین کودک به صدا درآمد که برای آزادی مهران صد میلیون تومان باید پرداخت کنید. بنابه این گزارش آدم‌ربایان اعلام کردند که در صورت اطلاع پلیس او را خواهند کشت. لذا در تماسهای بعدی پدر این کودک برای حفظ جان مهران ۱۵ میلیون تومان در مرحله نخست پرداخت کرد اما آنها همچنان خواهان ۸۵ میلیون تومان بقیه شدند.

در این حین وقتی پدر کودک متوجه شد که احتمال دارد فرزند او را بکشند، با پلیس تماس گرفت و ماجرا را بازگو کرد. با راجع این پرونده به شعبه ۱۱ آگاهی تهران مسوول پیگیری آن شدند و سرنخی از آدم‌ربایان به‌دست آمد و دریافتند که آنها در بندر عباس مستقر هستند. به این منظور با کسب نیابت قضایی از سوی ما موران، آنان در بندر عباس حضور یافتند و با هماهنگی‌های صورت گرفته، مخفیگاه آدم‌ربایان را به محاصره خود درآوردند و قبل از هر اقدامی از سوی آدم‌ربایان سه مرد و یک زن دستگیر شدند و مهران ربوده شده که در داخل یک اتاق زندانی بود، آزاد و تحویل خانواده‌اش شد.

جام جم - ۳۰ مهر

سنگهای یک میلیارد تومانی انگیزه قتل پزشک ۷۵ ساله

بنابه گزارش خبرنگاران ساعت ۱۹ دوشنبه دوم مردادماه سال جاری به ما موران کلانتری ۱۰۷ تهران گزارش شد در مطب یک پزشک متخصص واقع در کوی سمنان خیابان نجات‌اللهی جنبی رخ داده است. دقایقی بعد، اکیبی از ما موران تجسس کلانتری و کارآگاهان دایره ۱۰ اداره آگاهی در محل جنایت حضور یافتند و در بازرسیهای پلیسی پیکر بی‌جان این پزشک را در اتاق استراحت مطب پیدا کردند.

کارآگاهان جنبایی با بررسی اینکه عامل جنایت در ساعات کاری روز بدون شکستن قفل درهای مطب، خود را بالای سر پزشک رسانده است و در حالی که وی روی تخت دراز کشیده بود، با شلیک چند گلوله او را از پای درآورد است. در یافتن عامل جنایت آشنایی کامل با جزئیات زندگی قربانی داشته که توانسته در دو نقشه جداگانه ابتدا نیتجه دکتر «صولتی» را به سرقت ببرد و سپس وی را به قتل برساند.

دکتر صولتی به دلیل داشتن اشیای قیمتی و حفاظت از آنها اقدام به خرید تیانجه و خوابیدن در مطب می‌کرد. بدین ترتیب رابطه‌های غیرکاری دکتر تحت تجسس قرار گرفت و کارآگاهان پی‌بردند قربانی از مدتها پیش با ثروت زیادی که اندوخته بود اقدام به خرید سنگهای قیمتی به ارزش یک میلیارد تومان کرده بود و این سنگها را در مطب نگهداری می‌کرده و با خرید کلت کمری می‌خواست با فزادان احتمالی ثروتش مقابله کند.

بنابه گزارش با توجه به رد پاهایی از ماهیت سنگهای قیمتی و کمیاب بودن آنها کارآگاهان جنبایی ردیابی تخصصی را برای پیدا کردن این سنگها در دستور کار خود قرار دادند تا بتوانند راز قتل پزشک ۷۵ ساله را فاش سازند.

ایران - ۲۸ مهر

دو جوان بتم مادر خود را کشتند

دو جوان تیریزی پس از سالها که شاهد قتل پدرشان به دست مادر خود بودند، به انگیزه انتقام مادر خود را کشتند و جسدش را به آتش کشیدند. بنابه این گزارش با پیگیری این ماجرا از سوی ما موران نیروی انتظامی مشخص شد این دو جوان ۱۰ سال پیش شاهد قتل پدرشان توسط مادر خود «طیبه» بودند. اما به دلیل اینکه این دو برادر در آن زمان در ستین کودکی به‌سر می‌بردند، هر دو کودک از ترس مادر قادر به بازگویی این جنایت نبودند تا اینکه چند روز پیش هر دو جوان که سالها در اندیشه انتقام از مادر بوده‌اند، با طراحی یک نقشه، مادر خود را در منزل مسکونی به قتل رسانده و سپس با انتقال جسد به خارج از خانه، آن را به آتش کشیده‌اند.

در پی این جنایت دلخراش دو فرزند به نام محمدحسین و مهدی دستگیر و پس از مطرح کردن انگیزه قتل یا صدور حکم قضایی روانه زندان شدند.

استخاب - ۱۰ آبان



مؤسسه فرهنگی آموزشی زبان سرا



نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP) و مرکز آموزش

و آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCI)

آمادگی خود را جهت ارائه خدمات ذیل اعلام می دارد:

- دوره مهارتی کاربردی مترجمی زبان انگلیسی با مدرک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- کلاسهای مکالمه ۱، ۳ و ۵ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه گرامر ۳ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه زبان قرآن ۳ روز در هفته
- کلاسهای تک جلسه موضوعی زبان انگلیسی
- تورهای آموزشی - تفریحی نیم روزه و یک روزه به زبان انگلیسی
- کلاسهای تلفظ و آواشناسی زبان انگلیسی
- برگزاری کلاسهای آزمون ELSA و سایر آزمونهای اتاق بازرگانی لندن LCCI با اعطای دیپلم رسمی از انگلستان (معتبر در ۸۰ کشور جهان و مورد قبول بیشتر دانشگاههای اروپا)

• عرضه کننده جدیدترین کتب، نوار و فیلمهای آموزشی از دانشگاه آکسفورد

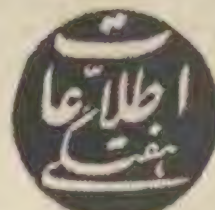
• تنها سازنده لایو تورهای کامپیوتری و الکترونیکی زبان با نایند به سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران و تنها صادر کننده سیستم لایو تورهی زبان به خارج از کشور

شعبه های زبان سرا: تجریش (۰۲۷۱۳۲۰۰ - ۰۸۰۹۳۳۶۸)، شهرک غرب (خواهران ۰۷۴۴۵۷ - ۰۸۰۹۷۲۳۱)، رسالت (۰۳۷۶۱۷۰۸ - ۰۲۵۰۸۸۴۸ - ۰۲۵۱۰۴۶۳) شهری ری (۰۳۷۶۱۷۰۸)

دفتر مرکزی: تهران، خ. انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، پلاک ۲۷

تلفن: ۰۶۶۶۲۶۱۲ - ۰۱۲۳۷۰۶۳۷ - ۰۶۴۱۷۱۱۹ - ۰۶۴۱۷۱۵۲ فاکس: ۰۶۴۱۷۱۵۲

Email: zabansrw @ ravan.com zabansara @ hotmail.com



امیر حسین موسوی

دانش آموز کلاس چهارم
دبستان فردوسی فاز ۲
شهرک اندیشه در سال
تحصیلی ۸۰-۷۹ با معدل
۲۰ شاگرد ممتاز شناخته
شده است. با تشکر از اولیاء
دبستان بخصوص آموزگار
محترم آقای یزدانی

تلفن

آگهی های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۳۳۷۷

۲۲۲۵۹۷۳

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین الملل
مدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

ترک اعتیاد تضمینی

۲۲۵۵۱۹۷

۲۲۵۰۲۳۴

در ۶ روز با دستگاه
درمان چاقی و لاغری توسط پزشک

۰۹۱۱۲۶۵۲۶۲۲

داروهای گیاهی دار الشفاء ۲

عرضه کننده داروهای گیاهی، دارو لاغری تضمینی یکماه ده کیلو، ترک اعتیاد تضمینی بدون درد، دارو جاق کننده، کوچک نمودن شکم، دارو جلوگیری کامل از ریزش مو و تقویت کننده موی سر، ابرو، مژه، ماسک صورت ضد جوش، ضد لک، شفاف کننده، داروی ضد رویش موهای زائد (تضمینی)، داروی سینوزیت، میگرن، سیستم کلیه و اعصاب، قوه بقاء، شب ادراری، داروی بانوان و نازایی، آرتروز و صدها داروی گیاهی دیگر، دارو به طریقه پستی به کلیه نقاط و شهرستانها ارسال می گردد.

خ - تهران: آدرس ج - فرجام - سراج - شهید ولایتیان فروشگاه کوثر ۲
پلاک ۷۸ تلفن ۷۴۵۱۸۰۱ - ۰۹۱۱۲۴۵۷۵۱۷
نظام آباد پستی: تهران: آدرس: دهکده ۱۴ متری لشکر داخل بازار
۰۹۱۱۲۰۸۷۷۶۴ - ۰۸۰۷۸۱۲۸ - ۰۸۰۷۸۱۲۸

فنادی نیفانی

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد

آدرس: خیابان بهبودی نبش نصرت ۶۰۳۳۸۱۶

کنکور مکاتبه ای پیک آسان

به ارسال جدیدترین و کاملترین کتب و تست های آموزشی و نکات کنکوری
به برنامه ریزی ماهانه متناسب با پیشرفت درسی و ارائه تستهای احتمالی

مختصات آموزشی

مختصات آموزشی

• فن باستانگویی بدون حل به تستهای ریاضی، فیزیک، شیمی، و روش حل مسائل هندسی با استفاده از روش عمومی، کارنامه طبیعی، کنکورهای آزمایشی، تستهای کنکور سالهای اخیر (۱۰ و ۱۱ ساله) و اطلاعات کنکوری و مشاوره درسی، رفع اشکال، روش مطالعه و تدخولانی، تقویت حافظه و روش تست زدن، نکات مهم و کلیه و آخرین رتبه و مطالب درسی مطرح در طراحی و تستهای احتمالی کنکور ۸۱ و...

دانشمندان جهت دریافت دفترچه راهنمای رایگان به یکی از دو روش زیر اقدام نمایند:

۱- تکمیل فرم ذیل و ارسال سریع آن به آدرس: تهران، صدفوی پستی ۱۱۳۳۵/۴۶۳۷

۲- تماس با تلفن ۰۹۶۷-۸۸۳ و ۰۹۶۷-۸۸۴ و ۰۹۶۷-۸۸۱ پیک آسان

نام و نام خانوادگی: _____ به آدرس: _____

کد پستی: _____

مستقر در دفترچه راهنمای رایگان می باشد (این فرم قابل قبول است)

قویترین کادر آموزشی - با بالاترین آمار قبولی

دانش آموزان و دانشجویان کنکور ۸۱

پشتیبانی، نگهداری، تعمیرات، فروش، چاپ و نشر

جستجو

گفتی صبور باش، نبودم؟ خودت بگو
هی با توام، تو نیمه پنهان روبه رو!
بی تو مرا به دست شب و گریه می دهند
این سایه های وهم و جنون از چهارسو
این ابرهای تیره تردید را بین
پس آفتاب سبز یقینت کجاست، کو؟
گم گشته ام میان تماشای عابران
در ازدحام گیج خیابان به جستجو
بگذار باز گریه کنم از نبودنت
اینک من و سماجت این بغض در گلو
مریم حاتمی - سریل ذهاب

تشنه دیدار تو هستم

امروز اگر موسم پرواز گذشته
از روز ازل نسبت ما باز گذشته
با این نفس خسته که آهسته روان است
بال و پر ما از غم پرواز گذشته
با ناز نشستی به تماشاگاه رازم
راز من و دل، ای همه تن ناز گذشته
تا مرز خدا تشنه دیدار تو هستم
گر شور دل مست و سرانداز گذشته
من کهنه ترین حرمت تنهای کویرم
کارم دگر از همدم و همراز گذشته
گفتی به تفأل مدد از خواجه بگیرم
اسرار من از خطه شیراز گذشته
حسین عوض زاده - گرمسار

چشم انتظار

انگار دیگتر برگ و باری نیست
کاین باغ ما را هم اناری نیست
از ابرهای آسمان امشب
چیزی به غیر از زخم جاری نیست
مثل همیشه رنگ چشمانت
این بار نه اصلاً بهاری نیست
این گونه که تو مضطرب هستی
پاییز فکر بی قراری نیست
نقرین به من نفرین به هر چیزی
آنطور که تو دوست داری نیست
وقتی نباشی هیچ آغازی
پایان این چشم انتظاری نیست
مهتاب آزادی

ما جز تو چه می خواهیم؟

تقدیم به حضرت ولی عصر (عج)
صد معجزه موسایی، صد بت شکن ابراهیم
صد شعب ایی طالب، ما تشنه در این تحریم
ای سبز کلیم الله، عظمای خلیل الله
ما جز تو چه می پرسیم؟ ما جز تو چه می خواهیم؟
مایی که تو را خوانیم یا حنجره ای زخمی
شایسته هر تسبیح، بایسته هر تکریم
در باور ما گل کن، با ما تو تکلم کن
تا اینکه بیاساییم در سایه این تکلیم
ماییم و شکن تن ها، در زخم نشستن ها
این آینه را تنها، دست تو کند ترمیم
چون خاطره ای در یاد، در شرح تو این بس باد
صد معجزه موسایی، صد بت شکن ابراهیم
هادی محمدزاده

دو غزل از عبدالجبار کاکایی

فصل غریبی

افراشته ام پرچم شنیدایی خود را
گم کرده ام از شوق شکیبایی خود را
روید گل دار از این خاک و ندیدم
بیدار شدنهای تماشایی خود را
سر کرده ام از داغ در این فصل غریبی
یکدست ترین لحظه تنهایی خود را
زانسوی گره بسته تردید ندارد
ذوق سفر بی سر و بی پای خود را
عریانی هر لحظه مرا سوخته از شرم
افسوس! ندیدیم شکوفایی خود را

باران آخر

ای کاش بر شب، شب ما یک صبح محشر بیارد
بر ناودانه های خاموش، باران آخر بیارد
باران بشوید دوباره، دیوار بتخانه ها را
شاید بر این عصر سنگی از نو پیمبر بیارد
تا چند از چشمهامان طوفان حشرت بجوشد
تا چند بر شانه هامان باران خنجر بیارد
بیدار هرگز نگردد حس غریب پریدن
حتی اگر بر سر ما بال کبوتر بیارد
ای ابر ای ابر گریان با من یا تایابان
شاید بر آن ریگ سوزان روح ابوذر بیارد

یار می آید

مثال ای عاشق بیدل، که اینک یار می آید
سرای دل چراغان کن، برت دلداری می آید
یگانه در دریای محبت، لیلی دوران
برای این دل مجنون، تو را غمخوار می آید
هلالی قامت شمشاد گردد از نسیم عشق
چو یار گلزار اکنون سوی گلزار می آید
رود چون بر سر هر کوی و برزن آن پری سیما
تو پنداری که یوسف بر سر بازار می آید
اگر در خانقاه روی آورد، هم صوفی و درویش
به وجد از آن قد سرو و گل رخسار می آید
خرامان می چمد با ناز و افسون آن بت عیار
تو گویی کبک مستی از سوی کُهار می آید
الا ای ساقی مجلس مرا جامی دگر در ده
که لولی وش نگار از خانه خمار می آید
نهان گر روی گرداند از این شیدای سرگشته
جهان اندر نظر ما را چو شام تار می آید
دوای زخم دل باید کنم خاک قدومش را
چو آن آرام جان، یار نکو کردار می آید
«فرید» ایام وصل آمد، زمان هجر و غم طی شد
طییبی بهر درمان دل بیمار می آید
سیدحسین حسینی فرید



عشق را

عشق را
روی ماه‌های دریا
منویس
عشق را
بر صخره‌های سخت بنویس
تا هیچ طوفانی
آن را پاک نتواند کرد
هیچ موجی
هیچ باد پریشانی
محمدعلی فاتح - تهران

انتظار

انتظار آمدن تو
شیرین ترین
انتظار است
کمی می آیی؟
ای روشن ترین صبح دنیا
بیا
تا همه شبها
از آسمان فرو یفتند و
بشکنند
زهره حمیدی - اراک

ت باز «مفاعیلن» محبت = فعولن

نامه‌هایتان را خواندم. مطالعه و تمرین را فراموش
نکنید:
علیرضا مختاری، اصفهان - علیرضا قاسمی، کرج
- طیبه عزیزی، سرپل ذهاب - حمیدرضا وکیلی،
کنگاور - طاهره رسول‌زاده، کرج - س. سبحانیان،
دماوند - معصومه عربی، تهران - رؤیا زاهدنیا، استارا -
اعظم فتحی جوگندان، تهران - راشیه مهدی‌زاده،
مازندران - مجید جعفری، تهران (چهار نامه) - احمد
صفایی، گمشان - محمد فتحی، شهریار - ترگس، ج.
تهران - حسین پیلهور، مشهد - سیده مرضیه
محمدی، مازندران.

عاشقی

مادر می گفت،
عاشقی یک روز است و
پشیمانی هزار روز
حالا
هزار روز پشیمانم
که چرا
یک روز عاشق نبودم
رامین یوسفی - مسجد سلیمان

حسین رضایی مقدم، کاشمر

شعر سپید (بی وزن) هم باید به گونه‌ای از نثر
روزنامه‌ای جدا باشد و این امکان پذیر نیست مگر با
رعایت برخی نکات. شعر «تو را دیدم» شما اگرچه
روان و به دور از تکلف است، اما نه از آهنگ بهره‌ای
دارد و نه از حیث زبانی اتفاق شگرفی در آن افتاده
است. به عبارت دیگر اگر جملات را به جای نردبالی
بودن پشت سر هم بنویسیم به یک نثر معمولی
می‌ماند:

تو را دیدم
تو را در تصویر شبهای مهتابی دیدم
که بادستهای از گل‌های سرخ
تنها و بی کس
در خیابانها قدم می‌زدی

بلور ابراهیمی - ارومیه

من غزلی از باباطاهر ندیده‌ام، او به خاطر
دویتی هایش معروف است و حتماً می‌دانید که این
قالب بر وزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (فعولن)
است:

دلی دارم خریدار محبت
کزو گرم است بازار محبت
دلی دارم = مفاعیلن
خریدار = مفاعیلن
محبت = فعولن
کزو گرم ای = مفاعیلن

عروس فرنگی

نوشته: فاطمه کشانی از تهران

خانم بزرگ روی تخت
کنار استخر (جای همیشگی اش)
نشسته بود و تند و تند دستور
می داد.

- مریم جان قربان دستبایت
آن میوه ها را تمیز بشوی. یک
وقت لکهای، چیزی رویش نباشد که آبرویمان برود... احمد مواظب
باش کیابها را نسوزانی... آی ورپیده ها بروید در کوچه بازی کنید
و بعد از صادر شدن تمام دستورها، برای بار صدم آرام با خودش
می گفت: «صادق ام بعد از کلی سال می خواهد بیاید ایران، باید همه
چیز مرتب باشد که خدانکرده آبرویمان پهلوی زن صادق نرود...»
آخر زن صادق
فرنگیه...»



زنها در گروه های
پنج و شش نفری
در کوچه ایستاده
بودند و در مورد
داغترین خیر محله
در گوش هم بیج
بیج می کردند.
یکی از زنها گفت
- خیلی دلم
می خواهد زن صادق
را - همان صادق
لوس و نترسی
سال پیش را -
بینم! خانم بزرگ
چطور قبول کرده
تنها عروسی یک
زن خارجی باشد؟
ناگهان در همین
وقت اتومبیل
مشکی رنگ
شیکی وارد کوچه
شد و جلوی خانه
خانم بزرگ از
حرکت باز ایستاد.
خانم بزرگ با
سرعتی که با
توجه به ورزش
باور نکردنی بود،
به طرف اتومبیل

می دوید تا اولین نفری باشد که عروسی را می بیند. عروس از
اتومبیل خارج شد. خانم بزرگ را در آغوش کشید. باور نکردنی نبود،
زنها از تعجب دهانشان باز مانده بود. عروس جادری بر سر داشت و
صورتش با مقنعه سفید رنگی پوشیده شده بود.

صدای مژدن از بلندگوی مسجد شنیده می شد. عروس با شنیدن
این صدا دستها را بالا برد و با لهجه فرنگی، به فارسی گفت:
- خودایا شوکرت.

اشک در چشمان خانم بزرگ جمع شده.

- مامان تو رو خدا فقط همین یکبار،
من رو هم با خودت ببر... تو رو خدا!
چقدر سرگردان شده بود. نمی توانست
کودکش را که فقط شش سال داشت، راضی
کند که همراهش نرود. جایی که او می رفت،
نمی توانست فرزندش را ببرد. یعنی

نمی خواست تا آن روز هیچگاه به فرزندش نگفته بود که کجا کار می کند یا چکار می کند؟
همین که با مقداری پول - که هرگز برای خرج یک خانواده ده نفره کافی نبود - و تعدادی
لباس که عمر خودشان را کرده بودند و به خاطر دلسوزی برخی انسانها! در ساک مندرسش
جای می گرفت! بعد از ده دوازده ساعت کار، به نزد خانواده بازمی گشت کافی بود. هر چند
که روزی به روز پیرتر می شد. چه می شد کرد؟ وقتی غریب باشی و هیچ کار بلد نباشی، و با
هشت بچه قد و نیم قد و شوهری که ۳۰ سال از خودت بزرگتر باشد و گوشه خانه افتاده باشد
دیگر چه می توانی بکنی جز اینکه نگذاری کودکان به خاطر نانی یا لباسی در سرما و گرما،
همه روز را به فروختن دعاها یا حتی نمی دانند نامشان چیست صرف کنند؟ یا به خاطر
فقر پیش هر کس و ناکسی، دست دراز کنند؟ دست آخر هم یا خانه دلشان را آتش اعتیاد
بسوزاند، یا در جریان زندگی، مثل زباله هایی شوند که در آب فرو روند و هرگز هم به ساحل
نرسند.

- باشه، باشه، برو کفشایت را بپوش تا بریم. اما فقط همین بار.

دخترک از شادی
بالا و پایین می پرید،
تند کفشهایش را
پوشید و با مادرش
بسیرون آمد. مادر از
کنار خانه ها گذشت،
کوچه ها را طی کرد و
تمام نگاهش را گاه به
فرزندش می دوخت و
گاه از سنگفرش
خیابانها می کند و به
آسمان می نگریست
که چه پیرجمانه تیره و
تار بود و نوید باران



می داد. تندتر راه می رفت و دخترش را تقریباً می دوید که تا باران نیامده برسند به
سرنهایی که گرچه مال خودش نبود، اما می توانست آنجا را مثل خانه خودش تمیز کند و
برق بیاندازد.

- سلام خانم، گفته بودین پیام فرشهارو بشورم...

داخل خانه که شد و جادریش را در آورد و لباس کار پوشید. زن گفت: «فرشهارو گذاشتم
تو حیاط برو اونجا بشور...» چشم گفت و وارد حیاط شد. دخترش را روی پله ها نشاند و
خودش هم مشغول شستن فرش... که ناگهان باران شروع شد، تصمیم گرفت که به خانه
برود و منتظر تمام شدن باران بماند. اما یادش آمد که باید دو جای دیگر هم برود. دو خانه
که باید تمیزشان می کرد. پس دخترش را به خانه برد و خودش به حیاط بازگشت تا فرشها
را بشوید. ولی دلش بدجوری گرفته بود. انگار می خواست با ایرها زور آزمایی کند. فکر
می کرد آن همه دوید تا به باران نخورد، حالا باید زیر باران کار بکند!

دخترک از پشت شیشه مادر را می پایید و با عروسکی که صاحبخانه به او داده بود و در
چند لحظه با آن انس گرفته بود، دلش خوش بود. دخترش را نگاه می کرد. خوشحال بود که
دخترکش نمی فهمد که او می گوید، چون صورتش از باران خیس خیس بود. به دخترش
لبخند زد. در دلش آرزو کرد که ای کاش دخترش سختی و رنج مادر را نبیند و وقتی بزرگ
شد برای خودش کسی شود تا مثل مادر طعم تلخ نداری را نبچشد. آری چقدر خوب می شد
که دخترش اینها را می فهمید. در همین حال، ناگهان خندید. نگاه دخترش را که دنبال کرد
بیشتر خندید. دخترک سرش به آسمان بلند بود. خورشید را جستجو می کرد. حتماً او هم
چیزی می خواست شاید، نجوای دل مادرش را شنیده بود، شاید...

نجمه باقری - از ویلاشهر اصفهان

من که نمی‌دانم منظورت از این «مجله‌ای» که در قصه‌ات آورده‌ای، مجله ما بوده یا نه؟ اما در هر صورت، قصه‌ات را به زودی چاپ می‌کنم! کی به کی؟ به‌گذاذر خودمان پشه خودمان را بزنیم!

حمید زرگرلو از نیشابور

به نظر می‌رسد که کار قصه نوشتن را تازه آغاز کرده‌ای. به همین خاطر جای تحسین دارد که در آغاز راه به این خوبی می‌نویسی. اما برای چاپ قصه‌ات، نیاز به مطالعه بیشتر و نوشتن و نوشتن و نوشتن بیشتر داری. سربلند باشید.

آزاده احکامی‌راد - ۱۳ ساله از محمدرود

باریکلا به آزاده خانم سیزده ساله با این نوشته‌اش، [مخصوصاً به اعتماد به نفس‌ات] که نوشته بودی، شما را به خدا برابرم نویسد! «مطالعه کن چون خیلی مطالعه می‌کنم...»!! دختر خوب اگر از کلاس اول تا به حال هفته‌ای یک کتاب هم خوانده باشی، خیلی کم است! علی‌ایحال، نوشته‌ات خیلی قشنگ بود، اما در حقیقت یک گزارش پایک خاطره ساده بود، در داستان، یکسری عناصر وجود دارد که آنها را فقط باید در کتابهای آموزش قصه‌نویسی بیایی. پس، مطالعه کن! داستان و آموزش داستان!

مهدیه مهرآبادی - ۱۸ ساله از نیشابور

«آن شب بارانی» به دهم رسید، داستان خوبی بوده، یعنی کوتاه و موجز و مختصر، همه ماجرا را رسانده بودی. فقط دو نقطه ضعف داشت، اول اینکه، شخصیت «هومن» را خوب کالبدشکافی کرده بودی، اما «شقایق» را نه. به‌طور مثال، چه غلغلی می‌تواند وجود داشته باشد که شقایق خواستگار خوب و پولدار و تحصیلکرده‌اش را می‌گذارد و علی‌رغم میل مادرش، با پسرخاله ازدواج داشته باشد که تازه از زنان آزاد شده [و البته شما خیلی تلاش کرده‌اید که او را دوست‌داشتنی جلوه دهید] و بی‌خبر از خانواده‌اش - در همان شب خواستگاری - می‌رود؟ و ضعف دوم، قصه کمی تکراری بود، منتظر قصه‌های قشنگ‌تر هستم.

ابوالفضل اله‌دادی - ۱۹ ساله از «پورتن» - اصفهان

«امید» را خواندم، حیف که قینال قصه‌ات را با یک پایبندی «نخ‌نما شده» یعنی [همه چیز در خواب بود] به اتمام رساندی! اگر «خواب» قصه را به یک اتفاق دیگر تبدیل می‌کردی بهتر نبود؟ مثلاً، [ساعت عموی امید خواب مانده و آنها دو ساعت زودتر به محل کنکور رسیده‌اند؟! در هر صورت اثر قصه‌ات امیدوارکننده بود.

طیبه مشکینی - ۱۸ ساله از شازند

احسنت! عجب نثری! چقدر شسته و رفته و داستانی؟ و عجب سوزهای! دوصد احسنت! خیلی لذت بردم و اما جاب: به احتمال ۹۰ درصد چاپش می‌کنم. فقط می‌ماند آن ۱۰ درصد باقیمانده که...! شاید به دلیل همان ۱۰ درصد نتوانم چاپش کنم! دلش را که خورده می‌دانی؟ در هر صورت تا دو، سه هفته دیگر تکلیفش روشن خواهد شد!

زهرا جهانبان - ۱۸ ساله از شوشتر - خوزستان

قصه‌ات بد نبود، اما اولاً دو طرف کاغذ نوشته بودی که مجال چاپ را پیدانمی‌کرد و ثانیاً، خیلی بلند بود! منتظر قصه‌های کوتاه و پکطرف کاغذ نوشته‌ات هستم!

لای دندانش را خلال می‌کرد. پاسخ داد:

- خیلی باحاله یه چیزی تو مایه‌های دمت گرمه، یعنی بابا ایولا! کارت خیلی درسته! کتابتون درحالی که به شدت تاراحت بود، همان لحظه با خود عهد کرد که هرچه سریعتر این طرز صحبت کردن شوهرش را اصلاح کند.

سه ماه بعد هنگام غروب، اسکندر خسته از سر کار به منزل بازگشت و رو به کتابتون - که روی میز لمیده و مشغول تماشای تلویزیون بود کرد - و گفت:

- کتی جون، شام ما چی داریم؟

و کتابتون همانطور که مشغول شکستن تخمه ژاپنی بود، پاسخ داد:

- جون اسی امشب اصلاً حس شام پختن نبود ولی بی‌خیال، الان می‌ریم رستوران یه غذای مشتی سفارش بده مهمون من!



هفته سومی که به سراغ دکه

روزنامه‌فروشی رفت. همان‌جا صفحه هنری را واری کرد و در قسمت پاسخ به نامه‌ها نام خودش را از بین پنج، شش اسم دیگر - درست مثل «ارادار» که چیزی را دنبال می‌کند - پیدا کرد که از او تشکر کرده بودند. وقتی تمام پاسخ را که تشکری کوتاه بوده خواند بیخ کرده بود؛ یعنی فقط همین؟ یعنی نمی‌توانستند حتی یک جمله را هم چاپ کنند؟

هرچه که بود دیگر همه چیز حتی نقد برای او تمام شده به حساب می‌آمد. بابی میلی پول مجله را داد و سرش را بالا کرد و یه انیوه مجله‌های آویزان شده از طناب روزنامه‌فروش نگاه کرد و گفت:

«یعنی تو ۶۶ صفحه؛ جای یک جمله نبوده؟»

به جلد مجله‌ها نگاهی انداخت و آهی از ته دل کشید؛ چند دقیقه مکث کرد... دقیق‌تر شد... این بار انگار فقط چشمانش از بین صورت خشک شده‌اش تحرک داشت، «نقدنویسان عزیز خود را خسته نکنید؛ تلویزیون به جای یکی؛ دو دهان - آن هم به صورت «بلندگو» برای حرف زدن - دارد اما «گوش» برای شنیدن ندارد!!»

چقدر خوش آمد وقتی جمله‌اش را نقدش را این‌بار از روی جلد مجله‌ای - با نام خودش - می‌خواند! آن هم مجله‌ای که به خاطر خیلی چیزها دوستش داشت.

داستان یک ازدواج

نوشته: شاهین بهرامی از گوهردشت کرج

ازدواج کتابتون و اسکندر هم از آن دسته ازدواجهایی بود که عروس و داماد بخت برگشته بی هیچ شناخت قبلی از یکدیگر و تنها به اجبار خانواده‌هایشان تن به وصلت با یکدیگر دادند. در همان شب اول ازدواج، پس از شام اسکندر درحالی که ملج و ملوج می‌کرد، رو به کتابتون گفت:

- دستت درست، دست پخت خیلی باحاله و مشته... کتابتون متعجبانه به این نحو صحبت کردن شوهرش معترض شد و گفت:

- این چه طرز حرف زدنه خیلی باحاله یعنی چه؟ اسکندر درحالی که با ناخن انگشتش

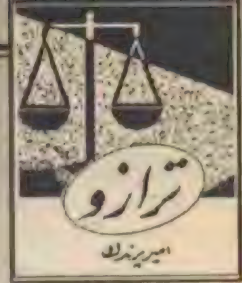
نگاه موشکافانه من!

نوشته: نجمه باقری - از ویلاشهر اصفهان

با هیچ کس و هیچ‌جا کاری نداشت. از کنار همه به‌سادگی می‌گشت. هیچ مسأله‌ای نمی‌توانست برای مدت کوتاهی ذهن او را مشغول کند. جز یک چیز و آن هم نوشتن یک نقد کوتاه برای مجله محبوبش بود. می‌خواست نقد بنویسد. اما هیچ موضوعی را سزاوارتر از موضوع هیشگی و تکراری مورد بحث نقدنویسان یعنی تلویزیون و برنامه‌هایش نمی‌دید. اما این را هم خوب می‌دانست که از پس همه راجع به تلویزیون نقد نوشته‌اند. این موضوع کم کم رو به نخ‌نما شدن است. و جالب اینجاست که همه این را می‌دانند و فهمیده‌اند به جز آن کسانی که باید بفهمند یعنی تلویزیونی‌ها!!

دلش نمی‌خواست از این موضوع تکراری استفاده کند و مطالبش مثل دیگران از یک فیلم یا یک برنامه گرفته شود. می‌خواست همه چیز نو باشد. می‌خواست کم باشد. اما نو باشد!

آن شب هم فکرش مثل بقیه شیها در عالم نقدنویسی پرواز می‌کرد که یک جمله به ذهنش رسید! کم و زیادش کرد و بعد چند بار تکرارش کرد. اما نفهمید چند دفعه جمله را یا خود تکرار کرد؟! فردای آن روز برای رهایی از فکر نوشتن، عین جمله‌اش را بر روی کاغذ آورده و ارسالش کرد. می‌خواست فکرش راحت شود؛ ولی نشد. چون مرتب منتظر جواب آن بود که بداند جمله‌اش تا چه حد هویت نقد داشته؟



افتتاح مجموعه فرهنگی گناباد

مجموعه فرهنگی و هنری نوغاب گناباد که دارای سالن اجتماعات، کتابخانه، انجمن نمایش و خانه فرهنگ است با حضور مسوولان گنابادی افتتاح شد. فرماندار گناباد در مراسم مذکور طی سخنانی خواستار ایجاد مراکز بیشتری برای فعالیت‌های فرهنگی شد. او در آخر به خاطر تکمیل و راه‌اندازی این مجموعه از تمام کسانی که همکاری داشته‌اند، تشکر کرد.

مجید کاظمی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

اوقاف به بقاع متبر که توجه کند

بقعه امامزاده شاه مرعش ابن موسی (ع) در روستای چلوگاه میشی در ده کیلومتری شهرستان میناب قرار دارد. این مکان منحصر به فرد منطقه، به خاطر بی‌توجهی مسوولان همچنان در غربت قرار دارد و فاقد امکانات اولیه همچون برق، راه و آب است. اهالی محل از مسوولان تقاضا دارند با توجه به کمبود مراکز فرهنگی و جلوگیری از تهاجم فرهنگی در منطقه، برای حفظ و احیای بقعه مذکور و این نوع اماکن اقدام لازم را صورت دهند.

غلامحسین خیرآبادی

جاذبه‌های گردشگری بردسیر

نیازمند توجه

بردسیر یکی از شهرستانهای مهم استان کرمان در فاصله پنجاه و پنج کیلومتری غرب شهر کرمان قرار گرفته است.

آب و هوای بردسیر معتدل کوهستانی و عمده‌ترین محصولات کشاورزی آن میوه‌جات، حبوبات، نباتات علوفه‌ای، گندم، جو، چغندر قند و... است. با توجه به اینکه در این شهرستان، نقاط دیدنی و اماکن باستانی فراوانی مانند: برج نگار، پیر جارسوز، تل ایلپس، تل مهرنگار، تل شیشه گرگی، ارگ بردسیر، برج تاریخی قلعه و... وجود دارد. از مسوولان مربوطه خواهش شدیم، توجه بیشتری به این شهر کرده و اقدامات لازم را در جهت معرفی این اماکن تاریخی به گردشگران داخلی و خارجی صورت دهند تا زمینه رشد اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی این شهرستان فراهم گردد.

محمود جعفری کوهبنانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

یارانه مسکن و بن کالای فرهنگیان چه شد؟

بیشتر کارمندان دولت یارانه مسکن و بن کالا از سازمانهای ذیربط دریافت می‌کنند که تا حدودی در رفع مشکلات معیشتی آنها مؤثر است. در این میان فرهنگیان تهران که از تشریفاتی زحمتکش جامعه هستند و در عرصه فرهنگی، مسوولیت خطیری به دوش آنها است، متأسفانه تاکنون از این امکان هیچ استفاده‌ای نکرده‌اند. برای رفع تبعیض و فراهم کردن دلگرمی در میان فرهنگیان، تقاضا داریم اقدام شود. امیدی از تهران

نیروی انتظامی با اراذل و اوباش برخورد کند



کوچه نوغان واقع در خیابان طبرسی مشهد از جمله نقاطی است که به‌خاطر شرایط خاص آن، هرازگاهی شاهد بلوا و آشوب اراذل و اوباش است. همجواری این منطقه با حرم مطهر امام رضا (ع) و نیز تراکم جمعیت ساکن در آن، می‌طلبد تا نیروی انتظامی برای حفظ امنیت و آرامش کوچه نوغان تلاش بیشتری بکند.

ابوالفضل صمدی

نظام اداری پیچیده!

مدتی پیش مدارکم و از جمله گواهینامه‌ها به سرعت رفت. برای گرفتن المثنی از اداره راهنمایی و رانندگی مراغه مشقات زیر را متحمل شدم. ۱- ابتدا به راهنمایی و رانندگی مراجعه و مدارک موردنیاز را یادداشت کردم. بعد به اداره پست رفتم و فرم پر کردم و علاوه بر آن ۱۰/۶۰۰ ریال هزینه پست پرداختم. ۲- فرم مربوطه را به راهنمایی و رانندگی بردم. اما چون رئیس جلسه داشت، برای یک امضاء، دو ساعت معطل شدم. سپس به بانک رفتم و ۶۰۰ ریال به حساب ۸۷۹، بهداری واریز کردم.

۳- روز بعد از محل کارم مرخصی گرفتم تا رأس ساعت ۹ در راهنمایی و رانندگی چشمپایم معاینه شود. یز شک آمد. اما بدون معاینه، اداره را ترک گفتم و مرخصی من هدر رفت. ۴- روز دیگر مراجعه کردم. یز شک با دیدن قبض بانکی گفته، مبلغ و شماره حساب تغییر کرده و باید ۷۰۰۰ ریال به حساب بریزید. ۵- روز بعد با شرایط جدید، مدارک را تحویل دادم. گفتند که اواخر مرداد برای دریافت گواهینامه مراجعه کنم. ۶- اواخر مرداد با متزلزلان تماس گرفتند و گفتند. مدارکتان ناقص است، یعنی عکستان جدید نیست. ۷- بعد از اینکه مدارکم کامل شد، موقع تحویل گرفتن گواهینامه گفتند، رئیس رفته است شهر دیگر و این ماجرا یعنی آمدن رئیس و نقش بستن اعضای او پای گواهینامه چند روز طول کشید. حال قضاوت کنید با این شیوه کار کردن، کشور چطور می‌تواند پیشرفت کند! زهرا پاشازاده از مراغه

رامهرمز مرکز فوریت‌های پزشکی ندارد!

رامهرمز با بیش از ۵۰ هزار نفر جمعیت، متأسفانه فاقد مرکز فوریت‌های پزشکی (۱۱۵) است و تاکنون اقدامی جدی در این رابطه به عمل نیامده است. تنها یک آمبولانس که شماره ۱۱۵ روی آن حک شده در شهر مانور می‌دهد که این وسیله در اختیار بیمارستان شهر قرار گرفته است و مردم بایستی حادثه‌دیدگان و بیماران سخت حال خود را با خودروهای معمولی و یا تاخیر، آنهم در شلوغی خیابانها به اورژانس بیمارستان رامهرمز انتقال دهند. لذا با توجه به وسعت شهر و نیاز ضروری مردم، امید است که مسوولان هرچه سریع‌تر نسبت به احداث و راه‌اندازی مرکز فوریت‌های پزشکی در رامهرمز اقدام اساسی و جدی کنند. رامهرمز - محمدعلی یوسفی خبرنگار اطلاعات هفتگی

روای بخش شد

روای با حضور مردم و مسوولان و در میان جشن و شادی از دهستان به بخش تبدیل شد. استاندار فارس طی دیداری از روای در حسینیه ۱۴ معصوم این بخش، اولین بخشدار روای را به مردم معرفی کرد. بخشدار آقای رسول دهقان است. ساختمان بخشداری روای نیز توسط انصاری لاری استاندار فارس افتتاح و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. بخش روای دارای دو دهستان روای و خوزی و متشکل از ۲۵ روستا است. براساس سرشماری سال ۷۵ جمعیتی بیش از ۱۴۰۰۰ نفر در این بخش زندگی می‌کنند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی - قاسم حاجی‌پور

خانه موی ایران





✓ اولین مؤسسه ترمیم مو در ایران
 ✓ روش تین اسکن از آمریکا
 ✓ ژوین تخصصی ترمیم مو از کانادا
 ✓ از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو
 ✓ بدون شغل جراحی

خانه موی ایران
 شعبه ندارد

تلفن: ۸۸۹۳۸۰۰ - ۸۸۹۳۸۰۱
 ۸۸۹۳۸۰۲ - ۸۸۹۳۸۰۳
 ۸۸۹۳۸۰۴ - ۸۸۹۳۸۰۵

دانش آموزان، داوطلبان کنکور سال ۸۱

کنکور تضمینی
نمونه

اگر نیازمند به: جدیدترین و کاملترین جزوات • نسخها • برنامهریزی درسی • امکانات کنکور • راهنمای رفتن تست • نندخوانی • تئوریات حافظه • نسخهای ۱۰ ساله کنکور • مشاوره و رفع اشکال • فن پاسخگویی بدون حل به نسخهای ریاضی، فیزیک، شیمی • نکات مهم و کلیات • روش حساس پاسخگویی به دروس عمومی • کنکور آزمایشی • کارنامههای تطبیقی • وسایل خدماتی جدید • هتله

ضمن امروز جهت اطلاعات بیشتر به یکی از قوروش زیر اقدام نمائید (به تکمیل فرم ذیل و ارسال آن به آدرس: تهران صندوق پستی ۱۱۳۱۵/۴۶۶)

۲- نامی با تلفنهای ۸۹۰۱۹۵۶ - ۸۸۹۱۳۹۸ مؤسسه نمونه

نام و نام خانوادگی: _____ به آدرس: _____

کد پستی: _____ دانش آموز کلاسی: _____ دبیر فر رفته _____

متقاضی دریافت فرم و دفترچه راهنمای رایگان می باشد. کپی فرم هم قابل قبول است.

با بالاترین آمار قبولی تلفن ۸۸۹۱۳۹۸ - ۸۹۰۱۹۵۶

ترک اعتیاد تضمینی گیاهان دارویی گیمیا

زیر نظر پزشک مجرب

نما با مصرف این دارو علاوه بر طراوت مواد مخدر سریع بدون درد استراحت، اختلال عصبی و عوارض ۵ تا ۱۵ روزه به اعتیاد خود خاتمه دهید. داروهای چاقی و لاغری عمومی و موضعی، تقویت نیروی جنسی، ترک سیگار، رفع موهای زائد، چانه های پرمایه، ماساژ جوش و آکنه

تهران: صفا آباد - صفا آباد - صفا آباد - صفا آباد - صفا آباد
 تلفن: ۶۶۹۶۰۵۰ موبایل ۰۹۱۲۷۵۰۳۲۲۹ کیانی

ترک اعتیاد صد در صد تضمینی

با داروهای گیاهی قوی بدون درد و عوارض و نیاز به بستری خدمات در محل و منزل

آدرس: میدان جمهوری بزرگراه منوچهر تقاطع شکوفه باساز شاهین

تلفن: ۶۶۳۸۲۴۲ شبانه روزی: ۰۹۱۱۲۸۳۷۱۱۹

کتابهای ویژه کنکور

نشر آزمون

نکته ها و پرسشهای چهار گزینه ای
 گام به گام و طبقه بندی شده
 کلیه دروس عمومی و اختصاصی
 تجربی - ریاضی - انسانی

بیش از ۲۰۰ عنوان
 بیش از ۵۰ استاد و مؤلف

پیشانی ذیل تمس بگیرید تا فهرست کلیه کتابها را لیکن برای شما ارسال کنیم

آدرس: روبروی درب اصلی دانشگاه تهران - ابتدای فخری زری - شماره های ۱۳۰۸

تلفن: ۶۴۰۱۲۱۷ - ۶۴۱۰۲۵۵ - ۶۴۶۷۷۷۰

نخ قلاب بافی تارون

تارون

زیبا
 با دوام
 ظریف

۵۸۰۹۲۲۵

آشنای هنرمندان و آموزشگاهها

مرکز پخش: تهران - بازار بزرگ - برای مشاوره و سفارشهای خرازی

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی قولی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.

اعتیاد حرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معادل مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از موادمخدر و بصورت سریانی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید ضمناً یک دوره داروهای نیروی جانی گشته همراه دارو می باشد. دارو برای نورانیها توسط آژانس و شهرستانها با پست فرستاده می شود.

آدرس: خیابان آزادی - حیاطان حیوان - چهارراه نفوس بلاک ۳۳ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴
 تلفن و فاکس: ۹۵۴۴۰۱ همراه: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ آدرس: ۱۳۰۸

جدول

جدول اطلاعات عمومی

افقی

۱- عنوان مطلعی از غزل حافظ شیرازی که مصرع دوم آن چنین است: «دیده آینه دار طلعت اوست» ۲- مار بزرگ خطرناک، ولی بدون زهر - ثابت فرنگی - نام مادر حضرت موسی (ع) ۳- هفت تایی آن پای سفره نوروزی نشیند! - نویسنده - کرم و حشره را گویند - ضمیر غایب ۴- زمان دادن و فرصت دادن - به معنی شگافنده و لقب امام پنجم شیعیان جهان است - جای انگلیسی - یکی از رنگها است ۵- چیز - خشک - از شهرهای بزرگ عربستان است - نام دیگر خوک است ۶- شیر درخت یا بوته گون - از نامهای قدیمی خانمها - دانه‌ای که بیشتر روی نان ریخته می‌شود ۷- چیزهای خوب و پستندیده - بالا و پایین دهان قرار دارد - خراب و ویران - از حروف فارسی است ۸- کسی که هنگام صحبت زبانش می‌گیرد - از مواد منفجره خطرناک - عقل درستی ندارد - یکی از دو جنس انسان ۹- افسار و دهنه - غزلسرای معاصر کشورمان - هزارها ۱۰- قورباغه - سست و بی‌حس - مشکل‌گشا و چاره‌جو - صحرایی در مصر ۱۱- درخت انگور - چیزی که عیان است، هیچ حاجتی به این نباشد! - سه کیلوی تهرانی - کنار بستر ۱۲- امیراتور دیوانه و خونخوار روم باستان - هدیه دادن - سردار معروف اشکانی ۱۳- سخن و شعری که بدون تأمل بیان شود - جزیره‌ای در خلیج همیشه فارس - نوعی وسیله دریایی برای حمل بار - انکراالصوات ۱۴- دوست و رفیق - مادر روستایی - خادم و خدمتکار - تقویمی که گویند آن را عمرخیام تنظیم کرده بود ۱۵- گربه عرب - درون - در بیمارستان، در بخش زایمان خدمت می‌کند - «بلیقیس» ملکه این کشور بود ۱۶- شجاعان و قهرمانان - جوشهای چرکین روی پوست بدن - ماشین نظامی ۱۷- اثری از گزارشگر، خبرنگار و نویسنده بزرگ آمریکایی «ارنست همینگوی».

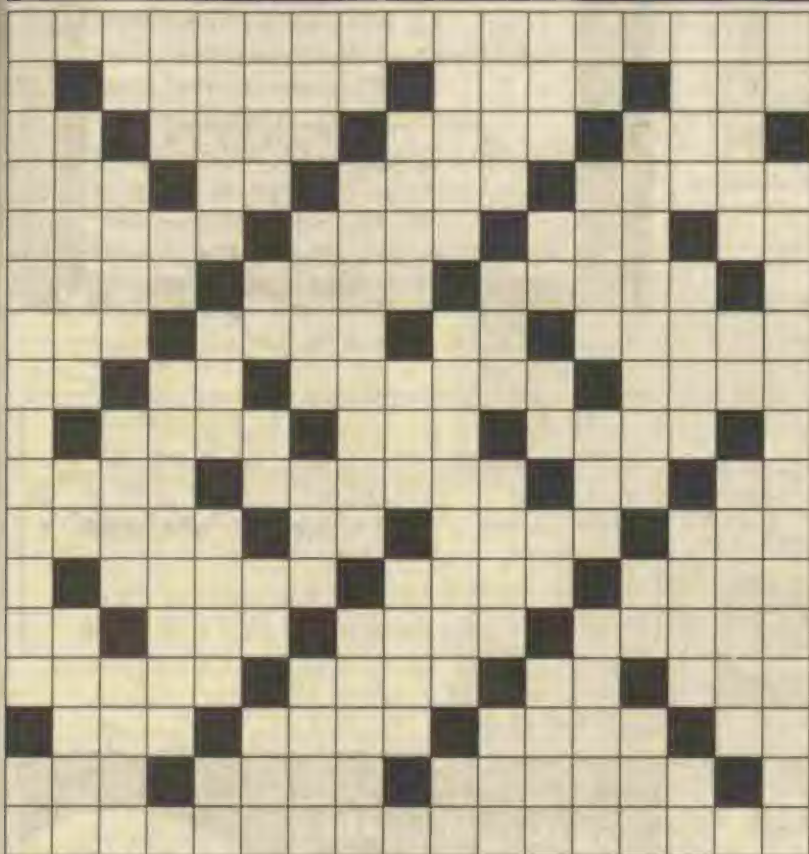
عمودی:

۱- خرس آسمانی - اثری ماندنی از ادیب بزرگ ایرانی «ابوعلی سینا» ۲- سلطان خون - بندی که در عهد گذشته به‌همراه زنجیر به پای زندانیان بسته می‌شد - مأمور سیاسی‌ای که در سفارتخانه پس از سفیر، کارهای سفارت را اداره می‌کند ۳- در روز روشن و آفتابی، هرجا بروید به دنبال شما می‌آید - موی جلو پیشانی - دشت بی‌آب و علف - روستا و آبادی ۴- به بانوی چراغ به دست شهرت دارد - جواب سربالا - پرخور و شکمو ۵- حرف افسوس - عاقل و خرده‌مند -

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ *



عاج - یار و همد چوپان - میل‌ها و اشتیاقها ۱۷- اثری به‌یادماندنی از نویسنده بزرگ انگلیسی «اسکار وایلد» - حرف حیرت و تعجب.

○○○

طراح سیدرضا مهربان از شلمان لنگرود

حل جدول شماره ۳۰۰۷

۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۳	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۴	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۵	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۶	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۷	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۹	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۰	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۱	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۲	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۳	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۴	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۶	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۷	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲

از این حیوان در مسابقات هم استفاده می‌شود - تحفه‌ها و پیشکش‌ها ۶- قاصد و خبربر - از القاب اروپایی است - موضوع و زمینه - تصدیق آلمانی - انتهایی ۷- پا در آن نهند و چارپا را برانند - نوعی شیمی - سست و تنبل - ابریشم پست و ناخالص ۸- شالی که دور سر ببندند - فنی در کشتی - قابل دوشیدن نباشد ۹- قبرستانی در مدینه منوره - آبراه - یکی از اقیانوسهای کره خاکی ۱۰- نئی در موسیقی - بیماری نرمی استخوان - ستارگان ۱۱- لوجی و کج بینی - نوعی طاقی ساختمان یا مسجد است - خو و الفت - رمزها است و نباید بازگو شود ۱۲- گریه‌کنندگان را گویند - لنگه در - طمع بسیار - رها و آزاد - نظرها ۱۳- سرگذشت پیشینیان در آن ثبت شده است - خسیس و بیخیل بودن - بیشتر غذای مردم را تشکیل می‌دهد - هم دست دارد و هم پا ۱۴- نیلوفر آبی - مقدار کوتاه - از شهرهای معروف آمریکا که ایرانیان بیشتر در آن محل جمع شده‌اند ۱۵- دوستی و محبت - مجدد و دوباره - فدراسیون جهانی کشتی - چنین هوایی آماده پارتدگی است ۱۶- مرکز ساحل

با هوش خود گلنچار بروید

از: هوشنگ بختیاری



**یک
گلدان و
پنج
گلدان
شبیه**

در این
نقاشی پنج
گلدان در
پایین و یک
گلدان به طور
معکوس در
ست چپ و
بالای تصویر
قرار دارد.
آیا شما
می‌توانید
حدس بزنید
چنانچه گلدان
در کادر را

معکوس کنیم یا کدام یک از این پنج گلدان
کاملاً شبیه خواهد بود؟



**۹
طبال
یک رژه**

۹ طبال
در یک رژه
باشکوه با هم
همراهی
می‌کردند. از
این ۹ طبال
سه طبال
کاملاً با هم
شبیه‌اند
و بقیه
تفاوت‌های
کوچکی با
هم دارند. آیا
شما می‌توانید
در میان این
طبالها آن
سه طبالی

که کاملاً با هم شبیه‌اند پیدا کنید. با کمی دقت و حوصله
حتماً موفق به پیدا کردن آنها خواهید شد.

شش اشتباه نقاشی در یک تصویر

نقاشی با قرار رسیدن زمستان و باریدن برف از
بازی بچه‌ها یک نقاشی تهیه کرد. وقتی نقاشی را
به دوستانش نشان داد. آنها در تصویر شش
اشتباهی که نقاشی مرتکب شده بود به او نشان
دادند و نقاش این اشتباهات را پذیرفت. آیا شما هم
می‌توانید این شش مورد اشتباه نقاش را در این
تصویر نشان دهید؟

فرعون در کالسکه

در مصر عهده‌باستان. کاروانی در حال حرکت
از خیابانهای شهر بود. ره‌گذری به دوستش که
کنار او قرار داشت گفت:
- نگاه کن فرعون چه ریش زیبا و بافته‌ای دارد؟
دوستش پس از یک نگاه کنجکاوانه به
شخص که در کالسکه نشسته بود جواب داد:
- واقعاً او فرعون است؟ پاور کودنی نیست.
برای چه او در این مورد شک و تردید داشت.
آیا شما می‌توانید پاسخ دهید؟



هشت اختلاف در نقاشی راننده سواری

راننده سواری از مقابل بازداشتگاه شهر عبور
می‌کرد که عابری نقاش از این صحنه یک تصویر

تهیه کرد چون راننده با دیدن تابلو راهنمایی و
رانندگی جدید دچار بهت و حیرت شده بود پس از
این که تصویر آماده شده از روی نسخه اصلی یک
کپی هم برای راننده آماده‌کرد. وقتی با دقت به دو

تصویر نگاه کرد، متوجه هشت اختلاف در بین
این دو تصویر شد. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها
را پیدا کنید؟

پاسخها در صفحه ۶۱

خیابان پیچ دارد!

تصور نفرمایید بساز و بفروش مربوطه چون آدم باوجدانی است. جهت حفظ جان کودکان محل با هنگام عبور و یا دویدن دنبال توپ پلاستیکی، داخل گوفال نیفتند حصار چوبی را دو متر روی آسفالت خیابان جلو آورده؛ خیر، برخی معمارها اخیراً برای اینکه گودبرداری غیرمجازشان قابل رویت همسایگان نباشد، با چرب کردن سیل بعضی‌ها چنین شیوه‌ای درپیش گرفته‌اند.



مذاحمت برج‌سازان علاوه بر خطرهای جانی ناشی از ریزش دیوار منازل اطراف در هنگام گودبرداری، از این قرار است:

۱- صدای بولدوزر تا دمدمای صبح، ۲- صدای ریختن خاک در کامیونها یا بیل مکانیکی، ۳- خالی کردن سهمیه تیر آهن، میلگرد، آجر و... در نیشه‌های شب که وسایل نقلیه سنگین با اجازه اداره راهنمایی و رانندگی حق تردد دارند، که بسیار شبیه است به صدای فروود آمدن موشکهای اسکاد B روسی و یا بمبهای ظاهراً هوشمند آمریکایی که اشتباهاً به جای مراکز نظامی طالبان، روی سر روستاییان اطراف کابل می‌افتد. ۴- داد و قال کارگران جرشکار، ۵- صدای پت پت مولد برق گازویل سوز، ۶- ناامنی در محل که همسایگان نمی‌دانند چه کسانی کارگر هستند، چه کسانی سارق؟ ۷- به هوا برخاستن مقداری گچ و آهک و خاک رس هنگام وزش باد پاییزی، ۸- اشراف ساکنان چند آپارتمان به خانه‌های کم‌ارتفاع مجاور تا بساز و بفروشی از خشکاندن فضای سبز یک خانه کلنگی چند میلیون به جیب بزنند، و چند لسیل در تبدیل زندگی افقی به عمودی چرب شود!

سیل در راه است

بی‌برنامگی از این بهتر نمی‌شود! بی‌نظمی سازمانهای آب، برق، گاز، تلفن و مترو یواش یواش (به قول هوطنان ارمنی گاماس گاماس) نظم پیدا کرده! صحنه را مشاهده بفرمایید. کارگر حفار که خدا می‌داند وابسته به چه شرکتی است، پشت به دوربین مشغول بیرون ریختن خاک قسسی از خیابان «زرتشت» است. غافل از اینکه به زودی آب انحرافی جوی خیابان با مقداری زیاله فراری‌اش خواهد داد. ز رنگی خاتم راننده را ملاحظه کنید که با چه مهارتی درست میان دو «خاکریز» پارک کرده و بدون شک هنگام حرکت رفتن به عقب و جلو مقداری قلوه سنگ داخل گودال خواهد ریخت!



ابن هم مسجد کبود

ابتدا بنده می‌خواستم در تیتیر شرح سوغات مصوری که جناب «سجاد آشتیانی» همکار افتخاری صفحه دستبخت عدسی در «تبریز» برایمان فرستاده بنویسم این هم عکس یکی از چند مورد آنها! مهندس کرباسچی که برای مرمت آن میافعی هزینه کرده بود، اما پشیمان شدم و ترسیدم پرونده شهردار سابق تهران مجدداً به جریان بیفتد و مجدداً سر از



ندامتگاه دریاورده توی مملکت ما میلیاردها تومان کلاهبرداری و اختلاس از بانکها (درواقع بیت‌المال) خیلی مهم نیست، ولی اهدای چند سکه بهار آزادی به مدیران لایق شهرداری تحت عنوان تشویق و امضای سند پرداخت هزینه تعمیر مسجد جرم محسوب می‌شود!

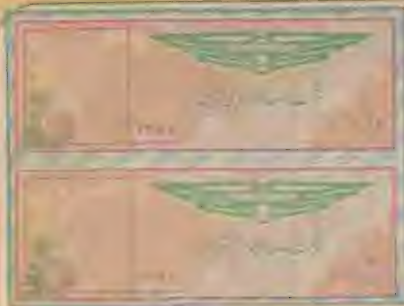
به هرحال جناب «سجاد آشتیانی» در یادداشت ضمیمه تصویر نمای بیرونی مسجد کبود تبریز توضیح داده، این بنا در تاریخ ۸۷۰ هجری قمری به فرمان «جهانشاه قراقویونلو» ساخته شده، آن خدایامروز اگر در قید حیات بود و می‌دید اهالی محل صرفاً به خاطر مرغوب بودن زمین مسجد بارها برایش نقشه تخریب کشیده‌اند. هرگز چنین پنبایی یا سنگ کبود نمی‌ساخت. باز خدا پدر حاج «صمد قاسم‌پور» نماینده تبریز در مجلس پنجم را بیامزد که نگذاشت فیروزه اسلام میان برجهای تجاری تبریز مدفون شود.

لازم به توضیح است که گنبد زیبا و چشم‌نواز مسجد مزبور از خیابان امام خمینی تبریز نیز قابل رویت می‌باشد.

این هم یک جورشه

آقای «خسرو جاویدنیا» ساکن تهران به جای عکس که راسته کار صفحه دستپخت عدسی است، دو برگ بلیت ۱۰۰ ریالی شرکت واحد اتوبوسرانی تهران برایشان فرستاده و در شرح آن نوشته: «کی میگه همیشه آدم پول بی زیانشو دور بریزه؟ یک راهش اینه تعدادی بلیت بخره تا در ایستگاههای وسط مسیر که پاجه فروش بلیت نیست، دستش را زو به مسافران دراز نکنه و از رانندگان متلک تشنه آن وقت به علی احتیاج به مسافرت درون شهری نداشته باشه

(فرض بفرمایید به مسافرت برون شهری بیه و یا گورمرگش توی بیمارستان بستری باشه) بعداً توی اتوبوس به اطلاعش برسانید این بلیت‌ها باطل شده!» (عین کوبین کالاهای مثلاً اساسی) بله، شرکت واحد اتوبوسرانی تهران که به درستی معلوم نیست تحت نظر شهرداری اداره می‌شود یا وزارت کشور و... به جای دستگیری جاعلان بلیت، یقه خریداران آن را می‌گیرد و مجازات می‌کند؛ غافل از اینکه بر اثر پیشرفت تکنولوژی همزمان با آزادی عمل کلاهبردارها و جاعلان و اختلاس‌کنندگان، بلیت‌های جدید را هم می‌توان ظرف چند ساعت جعل کرد و



آزادانه به نصف قیمت به مردم همیشه در صحنه فروخت!

کو کوزه‌گر و کوزه‌خرو کوزه‌فروشی؟

میدانی که در تصویر مشاهده می‌فرمایید، از قدیم به میدان کوزه‌گر مشهور بوده؛ منتها شهردار باسلیقه شیراز که از عرق ملی هم برخوردار است، با استقرار سه کوزه بزرگ، جنبه سنتی به میدان مزبور داده. آقای «حجت‌الله رنجبر» خبرنگار اطلاعات هفتگی در زادگاه حافظ و سعدی ضمن توضیح درباره میدان کوزه‌گر مرقوم فرموده: هفته‌ای سه شب که آب کوزه‌ها همزمان با انواع نور بیرون می‌ریزد، منظره بسیار جالبی فضای سبز میدان می‌دهد؛ منتها چون کوزه‌ها در تاریکی شب زیر پوشش آب معلوم نیستند، من تصمیم گرفتم در ساعات روز اقدام به ضبط سوزه نمایم. راستش اگر جناب «رنجبر» درصدد توضیح برنمی‌آمد بنده و بعضی از خوانندگان اطلاعات هفتگی با توجه به نیم بیت شعر «از کوزه همان برون تراود که در اوست» تصور می‌کردیم شبها از درون کوزه‌ها عرقیات بیرون می‌ریزد، عرق نعنا، عرق بیدمشک و...



سوغات برون مرزی

آقای «محمد رضاییان» خبرنگار اطلاعات هفتگی در شاهرود برایمان نوشته، اکثر جوانان ایرانی آرزویشان سفر به خارج و آشنایی با سایر فرهنگها است که البته با توجه به مشکلات تهیه ارز مورد نیاز غالباً به آرزوی خود نمی‌رسند؛ منتها این دوست بنده هم که طفلکی موفق به سفر برون مرزی شده و عکس یادگاری جهت چاپ در صفحه دستپخت عدسی با خودش آورده، وقتی از او پرسیدم آنجا چه خبر بود؟ گفت: بهترین گوشت به پول ما کیلویی ۱۲۰۰ تومان است!



لذا شما خوانندگان فهیم اطلاعات هفتگی توجه داشته باشید گرانی مواد غذایی خصوصاً مواد پروتئینی چه به روز مردم آورده که وقتی با گذشتن از موانع بسیار رهسپار خارج می‌شوند، به جای لذت بردن از مناظر طبیعی، یازدید از موزه‌ها، تماشای تئاتر و... به فکر مقایسه قیمت مواد خوراکی و در رأس آن آمریکا، ببخشید در رأس آن گوشت هستند!

پر کردن اوقات فراغت به سبک سنتی

اسم «ترکمن چای» که می‌آید، مفاد آن معاهده استیبار در ذهن تداعی می‌شود؛ اما جناب «موسی رجبی» خبرنگار اقتصادی هفتگی مقیم ترکمن چای در شرح حال این صحنه حال آور (۱) نوشته: آقا رضای ما نه از بیکاری و عشق به توتون قلیان، بلکه طفلکی از پس دنبال کالاهای کوبنی خصوصاً پنیر و روغن دویده، دارد به شیوه نیاکان خود رفع خستگی و یا به قول امروزیها تمدد اعصاب می‌کند!



تصویری



خوابگاه عده‌ای از کارگران و ساکنان دعوت اطراف جمع شده و قیافه‌های بخ‌زده و چشمان وحشت‌زده‌شان را به راهرو دوخته بودند و وقتی ما را دیدند به سرعت خودشان را کنار کشیدند و راه را برای ورود ما باز کردند.

«بطروف» به وضع وحشتناکی روی زمین افتاده بود... بازوی چپش به موازات بدن او روی زمین کشیده شده و انگشتانش که به صورت چنگال مرغ توی هم رفته بود، نشان می‌داد در آخرین لحظه قبل از سقوط می‌خواسته چیزی را محکم بگیرد. در دست راستش چراغی که در روشنی نور آن می‌خواسته از پله‌ها پایین بیاید هنوز دیده می‌شد.

وقتی که به چهره چاق و گوشه‌لوی او نگاه کردم، ناگهان فریاد وحشتناکی از گلویم خارج شد. چشمان نیمه‌بازش حالت عجیبی داشت. دهانش کج شده بود، گویی به زنده‌ها دهان کجی می‌کرد. خنده خشکی که بر لبهایش نقش بسته بود، نشان می‌داد که مرگ خیلی نند به سراغش آمده، به طوری که نتوانسته آخرین عکس العمل زندگی را از روی صورتش پاک کند... درحالی که چشمانش وحشت‌زده به جانب مرگ خیره شده بود، دهان نیمه‌خندانش به سوی زندگی بازمانده و لبخندی حزن‌انگیز داشت.

هرکدام از رفقا در مورد این واقعه چیزی می‌گفتند و اظهار نظری می‌کردند. همه متفق القول بودند که برابر یک بی‌احتیاطی از پله‌ها سقوط کرده، فقط من بودم که نمی‌توانستم حرف آنها را تکرار کنم. درمیان همهمه و سروصدای آنها برای چند لحظه لکرم به عقب برگشت. به دنبال حادثه‌ای رفتم که بیست سال قبل اساس و پایه این قتل را می‌ریزی کرده بود.

آن روز هم باران سیل‌آسایی از آسمان فرو می‌ریخت و من و شاگردان مدرسه‌ای که در آنجا درس می‌خواندم مجبور شدیم ساعت ورزش را در کلاس بگذرانیم. صحبت بین بچه‌ها، راجع به ورزشیدگی و ورزش دوستی بود و به شهامت و شجاعت و سرترس داشتن رسید. جروبحث و قبل و قال زیادی بین شاگردان ۱۵-۱۶ ساله درگرفت و هرکدام پا جعل داستانهای عجیب و غریب می‌خوانستند شجاعت خود را به رخ دیگران بکشند. بالاخره بین «بطروف» و «اولاف» کار به مجادله کشید و قرار شد «اولاف» برای اثبات ادعای خود عصر آن روز یکم و تنها به داخل ساختمان مخروبه‌ای که در عقب مدرسه قرار داشت برود و از داخل ساختمان با چراغ دستی به رقبایش که بیرون بودند، علامت بدهد. البته این شرط بسیار خطرناکی بود... زیرا این ساختمان، مدتها غیرمسکونی و تمام کف

بعد از یک روز کار شدید و خسته‌کننده با دو - سه نفر از دوستان و همکارانم در اتاقک چوبی که دفتر کار موقتی ما بود نشسته و از پشت پنجره چشم به باران سیل‌آسایی که مثل دم اسب از آسمان می‌ریخت دوخته بودیم. ما در یک شرکت بزرگ راهسازی که مسوولیت احداث و ساختن تونل بزرگی را در کشور انگلستان به عهده داشت کار می‌کردیم. به علت مشکلاتی که در انجام این پروژه بزرگ وجود داشت تعدادی از مهندسين کشورهای مختلف که هر کدام در رشته بخصوصی تخصص داشتند، انتخاب شده و اجتماع رنگین و بی‌نظیری را در این نقطه کشور انگلستان تشکیل داده بودیم.

عصرها پس از اتمام کار همه در این اتاق جمع می‌شدیم و ضمن گزارش کارها، جای می‌نوشتیم و اکنون همه مهندسان غیر از «بطروف» در اتاق حضور داشتیم و همه با هم پشت سر او صفحه گذاشته و از تئلی و سستی او بدگویی می‌کردیم.

بیرون ریزش باران هر لحظه شدیدتر می‌شد و رعد و برق غوغا می‌کرده هر بار که روشنی برق پشت شیشه می‌درخشید، و غرش رعد در فضای کوهستان می‌پیچید، قلب من از جا کنده می‌شد... مثل کسی که منتظر خبر بدی باشد، یکی از رفقا، ظرف چای را از روی بخاری بلند کرد و می‌خواست فنجان مرا پر کند که ناگهان در ورودی با حرکتی شدید به هم خورد و مستخدمی هراسان خود را به داخل اتاق انداخت و درحالی که رنگ به چهره نداشت، با زحمت و با لحنی بریده بریده گفت:

- آقای «بطروف» از بالای پله‌ها افتاده و دارد می‌میرد.

این خبر مانند بمبی میان بچه‌ها منفجر شد و همه را از جا کند. بی‌اختیار از اتاق بیرون پریدیم و بدون توجه به باران و طوفان درمیان زمین‌های یراز گل و لای به طرف ساختمان خوابگاه دویدیم. من با اینکه جنه کوچکی داشتم و دائماً دره نامعلومی رنج می‌بردم در آن موقع تحت تأثیر قدرت عجیبی چند قدم جلوتر از سایرین می‌دویدم. زیرا من و «بطروف» اهل یک کشور و یک شهر و یک محله بودیم و دوستی ما از روی نیمکت‌های مدرسه آغاز شده بود. در جلو ساختمان

اتاقها و حتی روی دیوارهای آن از یک نوع خز، بلند و چسبیده و نی‌های بلند پوشیده شده بود و گذشته از اینکه هنگام شب منظره وحشتناکی داشت ممکن بود جانوران گزنده هم به انسان آسیب بزنند.

ولی «اولاف» بدون هیچ تردیدی قبول کرد و قرار شد وقتی هوا تاریک می‌شود و ستاره‌ها در آسمان چشمک می‌زنند، همه بچه‌ها برای نمایش میزان قدرت و شهامت «اولاف» در میدان جلو ساختمان حاضر شوند. هنگام شب همه رفقا جلو ساختمان گرده آمدند... صدای خنده‌های کوتاه و جملات تشویق آمیز بچه‌ها اثر عجیبی در روح و قلب «اولاف» می‌کرد. گرچه کاملاً هوا تاریک بود و پیریدگی رنگ صورتش را کسی نمی‌دید. ولی صدای ضربه‌ای قلبش به خوبی شنیده می‌شد. آرزو می‌کرد یکی از رفقا مانع رفتن او شود و برنامه را بهم بزند، اما شیفتن کودکان و حالت هیجان‌انگیزی که برای نمایش میزان ترس و وحشت دوستان داشتند، مانع به هم خوردن برنامه می‌شد. بالاخره با فرمان «بطروف» «اولاف» مجبور شد به طرف ساختمان برود... با قدمهای لیززان راه افتاد. از میان زمین‌های مرطوب و پرگل و لای به ساختمان نزدیک شد... سایه تاریک و ترس‌آور ساختمان مانند غولی از زمین سر برافراشته و پنجره‌های آن مانند دهان جانوران افسانه‌ای تاریک و وحشتناک بود.

«اولاف» تمام نیروی خود را جمع کرده و با یک خیز روی دیوار کوتاه ساختمان پرید... شاخه‌ها و بوته‌های خاردار مانند شلاقی به زانوهای برهنه او می‌خورد و خون از آن بیرون می‌زد. «اولاف» چنان خود را باخته بود که درد و ناراحتی آن را حس نمی‌کرد. مانند گنجشکی که مسحور چشمان مار زنگی شده باشد. چشم به تاریکی روبرو دوخته بود و پیش می‌رفت... در آن سکوت وحشتناک کو چکترین صدای حرکت پای او هم رعب‌آور بود. شکستن نی‌ها در زیر پایهای سرود مرگ می‌نواختند... گهگاه حیوانات کوچک و بزرگی از جلو پایش به اطراف می‌پریدند و با حرکت هر کدام آنها، قلب لرزان «اولاف» از جا کنده می‌شد.

وقتی «اولاف» به داخل راهرو ساختمان رسید دیگر نمی‌توانست سرپا بایستد، به دیوار تکیه داد و پا کمک دستهای خود را به طرف پنجره کشید... ناگهان پایش به چیزی گیر کرد و نزدیک بود با سر سقوط کند. اما به زحمت خودش را نگه‌داشت. در همان لحظه‌ای که آخرین قدرتش را از دست می‌داد، به کنار پنجره رسید... حالا می‌بایست با چراغ به رفقا علامت دهد... چراغ قوه را از جیبش بیرون کشید و روشن کرد... ناگهان فریاد وحشتناکی به پهنای حجره‌اش از گلولی او خارج شد و فضای اتاق را پر کرد. وحشتی سر تا پای او را گرفت. یک انسان ترس‌آور با چهره‌ای تاریک که سایه عمیقی به صورتش افتاده بود، جلو او ایستاده و چشم‌های وحشت‌انگیزش را به روی او دوخته بود... «اولاف» با آخرین رمقی که داشت حرکتی به خود داد تا از اتاق فرار کند اما ناشناس هم از جایش حرکت کرد مثل اینکه دستهایش را برای گرفتن گردن «اولاف» پیش آورده. نیروی «اولاف» پایان یافت و جثه‌اش مانند یک تکه گوشت به روی زمین غلتید و صدای مهیبی در اتاق پیچید... در این صدا بچه‌ها دسته‌جمعی به طرف ساختمان دویدند و با خنده‌های بلند و جملات نیش‌دار جسد بی‌هوش «اولاف» را به بیمارستان بردند.



گزارشی از اوین

در یک لحظه

بقیه از صفحه ۳۳

می‌گویند که تصمیم دارند ۵-۶ سال هیچ کاری نکنند تا من زجر بکشم و بعد هم دیه را بپردازند و مرا قصاص کنند. من واقعاً کسی را ندارم تا بپردازم و از شاکی‌ها رضایت بگیرند، چند مرتبه به صاحبکارم زنگ زدم اما او هم هیچ کاری برایم نکرد. برادرانم شهرستان هستند و درگیر کارهای روزمره خودشان. نمی‌توانند به خاطر من به تهران بیایند. یکی از برادرانم افسر است. اما تا الان که چهارده ماه از حبس من می‌گذرد. دوبار بیشتر به ملاقاتم نیامده. پدر و مادرم حدود ۹۰-۸۰ سال دارند و قدرت راه رفتن هم ندارند. مادرم یکبار چند هفته قبل به دیدنم آمد. اما پدرم را هنوز ندیده‌ام. امیدم در این میان باز به همان صاحبکارم است. من در حشاش بدی نکردم. من قربانی درگیری آنها شدم حالا آنها باید برایم کاری کنند.

من که حتی جمعده از هشت صبح تا هشت صبح شنبه یکسره کار می‌کردم و کوچکترین مشکلی برایشان درست نکردم. سزاوار نیست این طور تنها و بی‌کس بمانم. من هفت سال برای او صادقانه کار کردم. حال نوبت اوست که یک قدم برای من بردارد. از یک زن تنها و دو بچه ۱۰-۱۲ ساله چه انتظاری می‌توان داشت؟ همسر من نمی‌تواند از خانه بیرون بیاید. بچه‌ها یکی صبح به مدرسه می‌رود. یکی ظهر. خودش گاهی در محل رختشویی می‌کند تا خرج زندگی را دریاورد و دستش را پیش هر کس دراز نکند.

خودم هم اینجا کار می‌کنم. مسوول حسینی هستم و خادم امام حسین (ع). نه اینکه اینجا مسلمان شده باشم. از بچگی نماز می‌خواندم و از سال ۵۹ قرآن را با قرائت تلاوت می‌کردم. دنبال کار خلاف نبودم. کوچکترین سوءسابقه‌ای در پرونده‌ام

«اولاف» بر اثر این شوک عصبی و بریدگی عمیقی که در صورتش به وجود آمده بود، مجبور شد چند هفته در بیمارستان بماند و چند روز بعد از زبان یکی از دوستانش شنید که در آن شب «پطروف» برای ترساندن او آینه بزرگ قدی را قبلاً به ساختمان مخروبه برده و جلو پنجره گذاشته بود و طبق پیش‌بینی «پطروف» «اولاف» با دیدن تصویر خود در آینه دچار این ناراحتی شد. پس از مدتی «اولاف» بهبود پیدا کرد و از بیمارستان مرخص شد اما اثر زخم این حادثه در چهره و درونش باقی ماند.

عجیب این است که در تمام مدت این ۲۰ سال مسیر زندگی آنها در اکثر چهارراه‌ها به هم نزدیک می‌شد و همیشه پس از مدتی جدایی، مجدداً یکدیگر را ملاقات می‌کردند. هر دو مهندس راهسازی شدند... هر دو در یک واحد خدمت سربازی را گذراندند و در زمان جنگ هر دو در یکی از زندانهای دشمن دوران اسیری را گذراندند. هر بار که به یاد خاطرات گذشته می‌افتادند «پطروف» خنده‌های نیش‌داری تحویل «اولاف» می‌داد غافل از آنکه طعنه‌های او چه آتشی را در دل دیگری روشن می‌کند... حتی حالا هم که «پطروف» مرده باز همان خنده بی‌رحمانه که نماینده غرور و نیرومندی‌اش بود. بر چهره‌اش نقش بسته بود... دستی به شانه‌ام خورده و یکبار از آن حالت تفکر و اغما بیرون کشیده... پزشک مخصوص بود که دستور دفن جسد را صادر کرده بود و می‌خواست از من خداحفاظتی کند! احساس می‌کردم سرما خورده‌ام. به همین خاطر از بقیه جدا شدم و با قدمهای لرزان به طرف طبقه بالا رفتم. داخل اتاق «اولاف» شدم. در گوشه اتاق آینه بزرگ و قدی گذاشته شده بود. من تنها کسی بودم که می‌دانستم «اولاف» همین آینه را سر راه «پطروف» گذاشته و می‌خواست در این شب بارانی و تاریک او را بترساند و ناراحت کند... ولی این جریان موجب مرگ او شد... با خشم و نفرتی عجیب پایم را به زمین کوفتم و زیر لب غرشی کردم

- «اولاف» بالاخره «پطروف» را کشتی. تو قاتل هستی... تو سالها مترصد این فرصت بودی... آینه وسیله انتقام تو بود... ممکن است قصد قتل او را نداشتی اما این امر تو را نیرته نمی‌کند و بار سنگین جنایت را از روی دوشت بر نمی‌دارد.

مثل اینکه نیروی مرموزی مرا وادار کرده باشد دست به جیب بردم و چراغ دستی‌ام را روشن کردم... ناگهان قریاد وحشتناکی از میان لپ‌هایم خارج شد...

در مقابل چهره مردی که با سایه‌های عمیق پوشیده شده بود قرار داشت... یک موجود انسانی اسرارآمیز و وحشتناک. فوراً چراغ را خاموش کردم... اما چهره مرموز همچنان در مقابلم ایستاده و با چشمان گودرفته‌ای که می‌درخشید. مرا نگاه می‌کرد. بر صورتش جای زخم آتشینی می‌سوخت... من و «اولاف» مقابل هم ایستاده بودیم و این تصویر خودم بود که از درون آینه نهیدیم می‌کرد.

من خودم «اولاف تیزن» هستم و با وجود اینکه هیچ کس حتی به من شک نکرده بود اما نمی‌توانستم در برابر خود و دیگران به زندگی خوش ادامه دهم. عذاب وجدان به خاطر انتقام احقانه‌ای که موجب مرگ «پطروف» شد. مرا وادار کرد که خودم را به دست قانون بسپارم.

نیست. کمی عصبی بودم. اما به مردم کاری نداشت. الان هم یک چیز مرا آزار می‌دهد و آن اینکه حدود بیست روز قبل از این جریان همراه خانواده‌ام به شهرستان رفته بودم. آنجا با خانم جروبحث شد. مادر و خواهر همسر من بودند. ناگهان من از کوره در رفتم و یک سیلی به همسر زدم و مادر و خواهرش را هل دادم و حتی دو سیلی به بچه‌هایم زدم. البته همان موقع متوجه رفتار زشتم شدم و شاید باور نکنید که از شرمندگی. به گریه افتادم و از خجالت به تهران برگشتم. حالا که فکر می‌کنم. می‌بینم من چوب آن کارم را خوردم. چون من هیچ وقت دست روی کسی بلند نمی‌کردم تا آن روز من حتی تلنگری به بچه‌هایم نزده بودم. من قربانی این کار زشتم شدم و او قربانی من شد. الان ۱۴ ماه از آن ماجرا گذشته و من تنهای تنها مانده‌ام. هیچ کس دنبال کارم نیست چون واقعاً کسی را ندارم. فقط برادر کوچکم هر هفته به ملاقاتم می‌آید و من مدیونش هستم.

پاسخهای با هوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

هشت اختلاف در نقاشی راننده سوار

۱- پنجره در ۲- دنباله کلاه راننده ۳- خط سمت راست راننده روی بدنه ماشین ۴- خط کنار دهان راننده ۵- انگشتان دست راننده ۶- خط چراغ ماشین ۷- دو خط پائین در ورودی جلو شیشه اتومبیل ۸- دست زندانی در تابلو با هم اختلاف دارند.

۹ طپال یک رژه

طپالهای شماره چهار و شش و نه باهم شبیه هستند.

نش اشتباه نقاشی در یک تصویر

۱- دولنگه در پنجره بزرگتر از پنجره است ۲- پسر بچه وسطی دارای دو دستکش متفاوت است ۳- همان پسر بچه طول شلوارش با همدیگر تفاوت دارد یعنی یکی کوتاهتر و یکی بلندتر است ۴- پسر بچه

سوار بر لژ دنباله شال گردنش تفاوت دارد ۵- لژ او فاقد دستگیره است ۶- پسر بچه سمت راستی یک پایش کفش ندارد.

یک گلدان و پنج گلدان شبیه

۱- چنانچه گلدان در کادر را معکوس کنیم با گلدان شماره چهار کاملاً شبیه خواهد بود.

فرعون در کالاسکه

در قرن پانزدهم قبل از میلاد. وقتی که «هاتشپوت» بیوه شد. به علت کم سن و سال بودن فرزندش. خود می‌بایستی اداره مملکت را بعهده بگیرد. ولی به علت زن بودن مورد مخالفت مجلسین قرار می‌گرفت. لذا برای از بین بردن این ایراد یک چیز بافته شده بلند مانند ریش به چانه خود چسباند و رهگذری چون می‌دید آنچه در چانه فرعون قرار دارد ریش نیست مشکوک شده بود!

خارجی بهره ببرند. اما در زمان نتیجه گیری و کسب مقام. مربیان داخلی کشور بیشتر موفق بوده‌اند.

○ «احساس» بالاتر از اندیشه

اما در شرق آسیا و به‌ویژه در سه کشور برتر این منطقه یعنی ژاپن، کره جنوبی و چین، به‌وضوح مشاهده کرده‌ایم که عملکرد مربیان خارجی در مقاطع حساس برتر از مربیان داخلی در این کشورها بوده است. نگاه کنیم به ژاپن و مربی موفق فرانسوی آن «فیلیپ تروسیه» و هنگ‌کنگ به چین و مربی پرآوازه آن «بورا میلوتینویچ» و سرانجام بررسی کنیم تیم ملی کره جنوبی را در زمانی که «آنتونی یوشو» مربی مشهور روسی سکانش رهبری این تیم را برعهده داشت.

در اینجا یک بحث مهم از نظر روان‌شناسی مطرح می‌شود و آن اینکه

در غرب آسیا، بازیکنان و حتی دستداران فوتبال در کنار وسایل ارتباط جمعی، در مقاطع حساس به‌مراتب بیشتر احساسی عمل می‌کنند تا از روی منطق و اندیشه، و از همین رو، زمانی که احساس به میان آید، مربی هم زبان، بهترین وسیله و ابزار را برای همراهی عوامل یادشده در دست خواهد داشت، اما در شرق آسیا که دنباله‌روی از الگوی حرفه‌ای اروپاییان

مسابقات بزرگ، مربیان ایرانی از حیث نتیجه کار، مقام و مدال برای تیم ملی، کارایی بالاتری را به نمایش گذاشته‌اند و این امر البته در کشورهای غرب آسیا نیز به نمایش گذاشته شده است. کشورهای دیگر صاحب فوتبال در غرب آسیا مانند عراق، کویت، عربستان و قطر در مورد تجارب تاکتیکی و اصول آموزشی توانسته‌اند از مربیان

برخی از این مربیان، مانند مایوفسکی اتریشی و کیپل انگلیسی فقط نقش آموزشی داشتند و فقط پرورش مربیان و بازیکنان را عهده‌دار بودند و برخی دیگر در مقاطع حساس و در جریان مسابقات مهم قاره‌ای و جهانی برای تیم ملی به کار گرفته شده‌اند. اما در مجموع، آنچه تاکنون نشان داده شده این واقعیت است که در مقاطع حساس و در زمان

بررسی تحلیلی و مقایسه‌ای میان مربیان خارجی و ایرانی

○ کاربرد مربی خارجی

استخدام مربی خارجی برای تیم ملی فوتبال ایران، امر تازه‌ای نیست و نزدیک به ۵۰ سال، تیم ملی فوتبال ایران از تجارب مربیان خارجی استفاده کرده است.



○ تابلوی شماره یک - عملکرد مربیان خارجی برای تیم ملی فوتبال ایران

ردیف / نام مربی	کشور	تعداد مسابقه	برد	مساوی	باخت	درصد موفقیت در خارج از کشور	افتخارات	نخستین مسابقه	آخرین مسابقه
۱- فرانس ساروش	مجارستان	۶	۳	۱	۲	۵۹ درصد	-	۱۳۳۸/۹/۱۴	هند ۱۳۳۸/۹/۲۵
۲- سوچ	مجارستان	۷	۲	-	۳	۶۴ درصد	مقام دوم بازیهای آسیایی ۱۹۶۶	۱۳۳۵/۹/۱۱	پرمه ۱۳۳۵/۹/۲۹
۳- ایگورتو	روسیه	۲	-	۱	۱	۲۵ درصد	-	۱۳۲۹/۹/۱۹	کره جنوبی ۱۳۲۹/۹/۲۰
۴- فرانک اوفارل	ایرلند	۱۵	۱۱	۱	۳	۷۶ درصد	مقام اول بازیهای آسیایی ۱۹۷۴ راهیابی به المپیک ۱۹۷۶	۱۳۵۳/۴/۲۲	عراق ۱۳۵۲/۶/۷
۵- استانکو پوکله‌پوچ	کرواسی	۴	۱	۲	۱	۵۰ درصد	-	۱۳۷۴/۷/۱۱	یمن ۱۳۷۳/۷/۱۷
۶- نومیلاز ایویچ	کرواسی	۵	۱	۲	۲	۳۰ درصد	-	۱۳۶۷/۱۱/۸	جامائیکا ۱۳۷۷/۲/۲
۷- والدیر وی‌را	برزیل	۳	-	۲	۱	۳۳ درصد	راهیابی به جام جهانی ۹۸ مشترکاً با مابلی کهن	۱۳۷۶/۸/۲۵	استرالیا ۱۳۷۶/۹/۸
۸- براگا	برزیل	۴	۳	۱	-	۸۷/۵ درصد	-	۱۳۷۹/۹/۴	چین ۱۳۷۹/۱۰/۳۰
۹- میروسلاو بلاژویچ	کرواسی	۱۶	۸	۴	۲	۶۷ درصد	-	۱۳۸۰/۲/۴	هنوز ادامه دارد
۱۰- راپکوف	یوگسلاوی	۴	۳	-	۱	۷۵ درصد	-	۱۳۴۷/۱۲/۲۶	ترکیه ۱۳۴۸/۶/۲۶
مجموع =	۱۰ مربی	۶۶	۳۴	۱۴	۱۸	۶۱ درصد	۲ مقام		

را در پیش گرفته است. عواملی چون بازیکن، تماشاگر و رسانه‌های گروهی به کارگیری منطق و اندیشه و بهره گرفتن از برنامه‌های درآمدت را به عنوان اصول مهم پذیرفته‌اند و در نتیجه مربیان خارجی در مقاطع حساس هم می‌توانند در آن کشورها مفید واقع شوند. برای تجزیه و تحلیل بهتر در این مقوله به تابلوهای مقایسه‌ای میان مربیان ایرانی و خارجی در تیم ملی توجه کنید.

نگاهی دقیق به تابلوی شماره یک و عملکرد مربیان خارجی نشان می‌دهد که درصد کمتری از مجموع افتخارات کسب شده توسط تیم ملی فوتبال در زمان رهبری این مربیان اتفاق افتاده است و در میان آنها «فرانک آفرل» با کسب دو عنوان برتر و بالاتر نشان داده است. به طور کلی در آسیا، عملکرد تیم‌های ملی کشورها براساس نمایش آنها به ترتیب در جام جهانی، جام ملت‌های آسیا، بازیهای آسیایی و مسابقات المپیک سنجیده می‌شود و موفقیت در این چهار مرحله، یعنی راهیابی به جام جهانی و المپیک و همچنین مقام و عنوان در جام ملت‌های آسیا و بازیهای آسیایی می‌تواند کارنامه تیم‌های ملی فوتبال کشورها را مشعشع سازد.

مربیان خارجی در ۵۰ ساله که به تناوب مسکن رهبری تیم ملی را به دست گرفتند، در مجموع چهار مقام را برای تیم ملی فوتبال ایران به دست آورده‌اند.

○ کارنامه به مراتب درخشانتر

کارنامه مربیان ایرانی در تیم ملی را با توجه به اینکه تعداد آنها هشت نفر بیشتر از مربیان خارجی بوده است، باید به شکل میانگین اندازه‌گیری کرد و با این همه متوجه می‌شویم در این صورت نیز از تمامی جهات نتایج درخشانتری گرفته شده است. از میانگین تعداد پیروزی در برابر باخت گرفته تا میانگین پیروزی در خارج از خانه و همچنین مجموع افتخارات به دست آمده که مربیان ایرانی را با ۱۷ مقام و افتخار به دست آمده در شرایط برتری نشان می‌دهد.

این بدان معنا نیست که مربیان خارجی از جهات فنی نسبت به همتای ایرانی خود کمبود دارند. بلکه برعکس، به خوبی واقعیت که دانش آنها بسیار بالاتر و بیشتر است. اما در مواقع حساس و در زمانهایی که تیم ملی احتیاج به نتیجه‌گیری داشته است، این مربیان ایرانی بوده‌اند که توانسته‌اند با توجه به خصوصیات روانی بازیکنان و همچنین تماشاگران ایرانی، صاحب نتایج بهتری باشند.

○ لزوم حضور مربی ایرانی

این آمار گویا و ۶۰ ساله نمی‌تواند به ما دروغ

بگوید و گواه این واقعیت است که اگر هم حضور مربی خارجی به دلایلی بسیار مهم است، باید از یک مربی ایرانی که آشنا با خلق و خوی ایرانی است، در کنار او بهره بگیریم، چرا که در مواقع حساس این آشنایی یا روند روحی ایرانی می‌تواند به کار آید.

از طرف دیگر اگر بتوانیم از مربیان خارجی برای تیم‌های پایه‌ای خود، یعنی نوجوانان، جوانان و تیم المپیک بهره بگیریم، بهترین کار ممکن را انجام داده‌ایم. چرا که در این مقاطع، حساسیت در مورد نتیجه‌گیری در حد منسجم‌کننده وجود ندارد و آموزشهای پایه‌ای که در حقیقت ضعف فوتبال ما را باعث شده است، می‌تواند در سنینی که بیشترین استعداد برای فراگیری در اشخاص وجود دارد، برای فوتبال ما بیشترین تأثیر را داشته باشد.

نظریه‌ای که ابراز شده کاملاً علمی است و براساس شواهد و مدارک ۶۰ ساله فوتبال ملی ما تهیه شده است و فقط به خاطر زمان حال و رفتن به جام جهانی نیست. بلکه راهکاری کاملاً واضح را نشان می‌دهد که در صورت تمسک به آن می‌توان به ترقی و تعالی در فوتبال کشور در سطوح ملی و در رده‌های سنی مختلف اطمینان حاصل کرد.

○ تابلوی شماره دو - عملکرد مربیان داخلی تیم ملی فوتبال ایران

ردیف / نام مربی	تعداد مسابقه	برد	مساوی	باخت	درصد موفقیت	تعدادبرد در خارج از کشور	افتخارات	نخستین مسابقه	آخرین مسابقه
۱- حسین صدقیانی	۱۵	۵	۲	۶	۲۷ درصد	۲	مقام دوم بازیهای آسیایی ۱۹۵۱	افغانستان ۱۳۲۰/۶/۳	اسرائیل ۱۳۳۷/۳/۵
۲- حسین فکری	۱۶	۶	۵	۵	۵۳ درصد	۲	راهیابی به المپیک ۱۹۶۴	عراق ۱۳۲۱/۳/۱۱	ترکیه ۱۳۴۶/۱/۵ (درمنطق)
۳- محمود بیانی	۱۶	۱۰	۲	۴	۶۹ درصد	۲	مقام قهرمانی جام ملت‌های آسیا ۱۹۶۸	هنگ کنگ ۱۳۲۷/۲/۲۰	اسرائیل ۱۳۵۱/۶/۲۲ (درمنطق)
۴- محمد بیانی	۲	۱	۱	-	۷۵ درصد	-	-	پاکستان ۱۳۴۹/۶/۱۵	ترکیه ۱۳۴۹/۶/۲۰
۵- پرویز دهداری	۲۸	۱۵	۷	۶	۶۵ درصد	۱۰	راهیابی به المپیک ۱۹۷۲ مشترکاً با رنجیر مقام سوم جام ملت‌های آسیا ۱۹۸۸	هلند ۱۳۵۰/۴/۴	ژاپن ۱۳۶۷/۱۰/۳۰ (درمنطق)
۶- محمد رنجیر	۱۱	۶	۲	۳	۶۳ درصد	۶	راهیابی به المپیک ۱۹۷۲ مشترکاً با دهداری مقام قهرمانی جام ملت‌های آسیا ۱۹۷۲ مقام قهرمانی جام ملت‌های آسیا ۱۹۷۶	کامبوج ۱۳۵۱/۲/۱۷	شلی ۱۳۵۱/۴/۴
۷- حشمت مهاجرانی	۳۶	۱۶	۱۱	۹	۶۰ درصد	۶	راهیابی به جام جهانی ۱۹۷۸ مقام سوم جام ملت‌های آسیا ۱۹۸۰	برزیل ۱۳۵۵/۳/۷	روسیه ۱۳۵۷/۶/۱۵
۸- حسن حبیبی	۱۴	۹	۲	۱	۷۷ درصد	۹	مقام سوم جام ملت‌های آسیا ۱۹۸۰	کره شمالی ۱۳۵۸/۱۲/۱۶	کره شمالی ۱۳۵۹/۷/۷
۹- جلال چراغ‌پور	۶	۲	-	۲	۵۰ درصد	۲	-	ژاپن ۱۳۶۱/۸/۲۹	کویت ۱۳۶۱/۹/۷
۱۰- محمود باوری	۸	۷	-	۱	۸۷ درصد	۶	-	غنا ۱۳۵۷/۷/۱۵	سوریه ۱۳۶۲/۵/۲۷ (درمنطق)
۱۱- ناصر ابراهیمی	۱۰	۴	۲	۴	۶۰ درصد	۳	مقام چهارم جام ملت‌های آسیا ۱۹۸۳	امارات ۱۳۶۳/۹/۱۰	کره شمالی ۱۳۶۳/۱۱/۱۶
۱۲- فریدون عسگرزاده	۲	۲	۲	-	۷۵ درصد	-	-	پاکستان ۱۳۶۲/۱۱/۲۷	لهستان ۱۳۶۴/۱۲/۲
۱۳- رضا وطنخواه	۳	۳	-	-	۱۰۰ درصد	۲	-	تایلند ۱۳۶۷/۱۲/۲	بنگلادش ۱۳۶۷/۱۲/۲۶
۱۴- مهدی مناجاتی	۳	۲	-	۱	۶۶ درصد	-	-	تایلند ۱۳۶۸/۳/۹	چین ۱۳۶۸/۴/۳۱
۱۵- علی پروین	۲۲	۲۰	۱۱	۱۱	۶۱ درصد	۱۲	مقام قهرمانی بازیهای آسیایی ۱۹۹۰	یمن ۱۳۶۸/۹/۱۰	عربستان ۱۳۷۲/۸/۵
۱۶- محمد مایلی‌کهن	۴۰	۲۲	۱۰	۶	۷۲ درصد	۱۵	مقام سوم جام ملت‌های آسیا ۱۹۹۶ راهیابی به جام جهانی ۱۹۹۸ مشترکاً با وی‌را	ترکمنستان ۱۳۷۵/۲/۴	قطر ۱۳۷۶/۸/۱۶
۱۷- جلال طالبی	۲۵	۱۴	۵	۶	۶۶ درصد	۱۰	مقام قهرمانی غرب آسیا	کرواسی ۱۳۷۷/۳/۱۳	کره جنوبی ۱۳۷۷/۸/۲ (درمنطق)
۱۸- منصور پورحیدری	۲۰	۱۱	۶	۳	۷۰ درصد	۱۰	مقام قهرمانی بازیهای آسیایی ۱۹۹۰	کویت ۱۳۷۷/۷/۲۱	کویت ۱۳۷۸/۱۱/۱۵
مجموع = ۱۸ مربی	۲۹۷	۱۵۷	۷۲	۶۶	۶۵ درصد	۹۷	۱۷ مقام		

میدان ابو ظبی، تمرینی برای بازی با ایرلند



با انجام بازی برگشت ملی پوشان مقابل امارات. نیمی از راه دوم صعود به جام جهانی که پس از باخت غیرمنتظره مقابل بحرین پیش روی ما قرار گرفت طی خواهد شد. و صدا بته با عبور از امارات، نیمه دشوارتر مسیر همچنان باقی خواهد ماند؛ بازی با ایرلند جنوبی!

تیم ملی ایران در دوازدهمین بازی مقدماتی خود، پس از غلبه بر گوام، تاجیکستان، عربستان، عراق و تایلند فقط به خاطر یک باخت مضحک مقابل

بحرین، باید امارات را هم پشت سر بگذارد تا آنگاه در دشوارترین بازی تاریخ فوتبالمان در دو بازی رفت و برگشت با ایرلند جنوبی، بر سر دریافت سی و یکمین بلیت جام جهانی ۲۰۰۲ بچنگیم.

اگر به بازیهای گروه دوم اروپا نگاه کنیم، متوجه خواهیم شد که بازی با ایرلند برای مایک خوش شانس به حساب می آید، زیرا در صورت پیروزی هلندیها در مصاف با ایرلند، آنگاه حریف تیم سوم آسیا تیم پرمهره هلند می بود که پیروزی بر آنها برایمان کمی غیرقابل هضم می باشد - لاقابل به لحاظ روانی - همچنین از سوی دیگر اگر ایرلند تنها یک امتیاز بیشتر کسب می کرد، آنگاه این پرتغال بود که باید به آسیا می آمد - که مصاف با بازیکنانی همچون فیکو، گومز، ژائوپتو، ساینتو و... نیز به مراتب سخت تر از بازی با ایرلند بود. حالا که «روی کین» کاپیتان منجستریها هم مصدوم شد و نمی تواند تیم ملی را در «پلی آف» اروپا - آسیا همراهی کند، تیم ملی کشورمان باید در میدان ابو ظبی جدیدترین تمرین خود را در مقابل تیم ملی امارات انجام دهد تا با روحیه ای مضاعف برای بازی با این تیم اروپایی راهی این کشور شود.

بدون برد هم صعود می کنیم

با توجه به بازی رفت تیم ملی در تهران و پیروزی یک بر صفر مقابل امارات، ملی پوشان در بازی

امشب حتی با قبول شکست دو بر یک هم می توانند به دور بعدی صعود کنند، به عبارتی یک گل مادر بازی مقابل امارات باید با سه گل حریف جبران شود. در بازی مقابل ایرلند هم تیم ملی نیاز به پیروزی ندارد و با دو تساوی هم می توانیم بلیت جام جهانی را به دست آوریم. درست به مانند چهار سال پیش مقابل تیم پرستاره استرالیا که به لحاظ ساختار بازی - و نه قدرت تیمی - چندان تفاوتی با ایرلند ندارد!

تیم ملی در بازیهای مقدماتی جام جهانی ۹۸ فرانسه در شرایطی توانست به عنوان سهمیه چهارم آسیا به جام جهانی صعود کند. که در شش بازی آخر خود طعم پیروزی را نچشید و تنها سه تساوی و سه شکست را در کارنامه خود ثبت کرد و آخرین برده مادر آن مسابقات، همان برتری چهار بر یک مقابل چین در ورزشگاه آزادی بود!

امسال هم همان مسیر پیش روی ما قرار دارد و تیم ملی می تواند بدون برد روانه جام جهانی شود اما مطمئناً کسب تساوی در میدانهای بعدی برای ما کمتر از برد هم نخواهد بود.

با این وجود آرزو می کنیم تیم ملی کشورمان در راه صعود به جام جهانی تمام دیدارهایش را با پیروزی پشت سر بگذارد. چرا که دیگر هیچ کس تحمل آن هشت دقیقه وقت اضافه کشنده ای را که در پایان بازی با استرالیا منظور شد، ندارد.

سه ماه تعطیلی
هیأت کشتی تهران!

درحالی که تیم های ملی کشتی آزاد و قهرمانی خود را برای حضور در رقابتهای جهانی سال ۲۰۰۱ در بلغارستان و یونان آماده می کنند، دانستن این موضوع که دفتر هیأت کشتی استان تهران در سه ماه گذشته تعطیل بوده چندان خالی از تخیر نیست!

جریان از این قرار است که ورزشگاه شهدای هفتم تیر که تنها سالن برگزاری مسابقات لیگ کشتی در سطح شهر محسوب می شود، از اوایل تابستان به دلیل خرابی تعطیل شد و در این مدت هنوز مسوولان سازمان تربیت بدنی نتوانسته اند آن را برای برگزاری پیکارهای کشتی و سایر مسابقات آماده نمایند. و از آنجا که دفتر هیأت کشتی استان تهران نیز در آن مجموعه قرار دارد، این دفتر عملاً در این مدت تعطیل بوده و اعضای این هیأت بدون داشتن دفتری ثابت، به فعالیت خود ادامه می دهند.

به هر حال با توجه به اعلامیه اخیر فدراسیون کشتی مبنی بر حضور تمامی کشتی گیران در مسابقات انتخابی شهرستانهای خود، و همین طور در پیش بردن مسابقات لیگ سراسری کشتی، معلوم نیست کشتی گیران تهرانی در کدام سالن روی تشک خواهند رفت؟ در این بین سالن شهید غیاثی تنها محل موجود است که با توجه به قرار داشتن آن در جنوبی ترین نقطه تهران، معلوم نیست کشتی گیران برای رفتن به این سالن چند ساعت باید در ترافیک تهران دود بخورند و معطل شوند! حالا کاری به تماشاگران نداریم که مثلاً اگر قرار باشد از شمال یا غرب تهران به آن سالن بروند، آیا رنج این سفر درون شهری چند ساعته را می پذیرند؟

دردو تحمل کنه!

□

□

آنقدر بچه نبودم که دو ماه پس از ترک کردن او با پریا ازدواج کنم که اگر دوباره برگشت به اعتیاد، خودم نیز بدبخت شده باشم!! دو سال و نیم به بهانه های مختلف او را زیر نظر گرفتم و موقعی که ایمان آوردم که دیگر از اعتیاد منجر شده آن وقت با او ازدواج کردم! امروز از او صاحب دو فرزند هستم. پس از چهار سال که از غروسیمان می گذرد! و چقدر - هر دو - خوشبخت هستیم!

ناگهان جنون در چشمانش پدیدار شد.

تا آن روز هرگز پریا را آنطور غضب کرده و خشمگین ندیده بودم. دیوانه شده بود، مثل شیر خشمگین به طرفم خیز برداشت. زورق را باز دستم بیرون کشید و بعد، با تمام توانی که از او بعید بود، کشیده ای سنگین توی گوشم زد که «لوله» به سویی افتاد و گردن من به سویی دیگر! و درحالی که نفس نفس می زد، نالید:

«نکن... لاقابل تو به خاطر من خودت رو بدبخت نکن... [همین که گریست و احساس کردم این نقطه ضعف اوست گفتم: یا با هم می کشیم، یا با هم نمی کشیم] و او به شدت گریست و گفت: تو راست میگی... شاید فقط عشق بتونه این

بعد که من هم مثل تو معتاد شدم، یا

ترک می کنم تا تو باورت بشه که میشه، یا اگر حق با تو بود و نتوانستم ترک کنم، لاقابل دوتایی با هم می سوزیم که من تا آخر عمرم از این ناراحتی وجدان، ذره ذره آب تشم...

ایشان را گفتم و شروع کردم به کشیدن. پریا اما:

دو، سه ثانیه اول حتی نگاه هم نمی کرد - که باور نمی کرد - بعد که زیرچشمی نگاه کرد و باورش شد، با فرض اینکه من شوخی می کنم، خندید. اما وقتی دید که شوخی در کار نیست و من واقعاً دارم می کشم، فریادی کوتاه کشید که: [چنگیز... اما همین که دود اول را بلعیدم،

داستان
زندگی

از

مسیر...

بقیه از
صفحه ۱۷

نقاشی‌های شما

علی شعبی - ۷ ساله از کرج



خدیجه سخندان



ناهد از آب - ۵ ساله از تائباد



زهرا احمدی نیا - ۱۰ ساله از اسلامشهر



سعدیه احمدی نیا - ۹ ساله از اسلامشهر



سحر کزگر - ۵ ساله از کرج



حمید خشنودی - ۶ ساله از تهران



پریس رضاییان - ۴ ساله از شاهرود



فرید محمدرضا فیعی - ۸ ساله از تهران



علی فاضلی - ۷ ساله



فاطمه محمدزاده - از بردسکن



سیده فاطمه بلیان - ۶ ساله از دزفول



مریم محمدزاده آهنی - ۶ ساله از تهران



زینب سخندان



هدی بدیعی نژاد - ۵ ساله از اهواز



سمیرا نظیفی - ۵ ساله از بردسکن



سهیلا نظیفی - ۹ ساله از بردسکن



مریم غلامیان - ۵ ساله از بردسکن



پروانه پناهی - ۸ ساله از اسلامشهر



فرزانه پناهی - ۱۰ ساله از تهران



مریم محمدزاده - ۱۰ ساله از بردسکن



انسانه قلّی پورباغ - ۱۱ ساله از کرج



جواد ملانیا - ۱۳ ساله از بردسکن



فیروزه خوجینی - ۱۱ ساله از بندر قزلی



مینا روشن - ۵ ساله از تهران



مروارید روشن - ۵ ساله از تهران

بررسی علمی خود هیپنوتیزم
مؤلف: دکتر ریچارد شرورت
مترجم: دکتر سید رضا جمالیان
وزیری، چاپ هفتم، ۱۲۸ صفحه، ۴۰۰۰ ریال



... این کتاب دومین اثری است که توسط دکتر ریچارد شرورت رئیس مرکز تحقیقات هیپنوتیزم در آمریکا نگاشته شده است کسانی که این کتاب را می خوانند بر اساس قوانین علوم رفتاری نحوه تغییر عادت به صورت علمی با روشی روشن و برنامه ریزی شده برای آنها شرح داده شده در این کتاب برای آگاهی از ناشناخته های هیپنوتیزم سخن گفته شده تا خواننده با یافته های جدید این علم آشنا شود. در شرایط کنونی تحقیقات بسیار وسیعی در دانشگاه های آمریکا در زمینه شناخت بیشتر علوم هیپنوتیزم جریان دارد و استفاده های درمانی بسیار وسیع ارزان و مطلقاً بی عارضه آن هم در مقابل سایر امکانات پزشکی که متأسفانه گران و پرهزینه اند صورت می گیرد این کتاب یکی از آثاری است که برای آشنا کردن افراد جامعه با اصول علمی و عملی هیپنوتیزم ترجمه شده است و علاقمندان به این اثر میتوانند کتاب مورد علاقه خود را در کنار سایر عناوین انتشارات از مراکز زیر با در نظر گرفتن ۱۰٪ تخفیف تهیه نمایند.

مراکز فروش کتابهای انتشارات اطلاعات در تهران و شهرستانها

- | | |
|----------|--|
| ۲۹۹۹۳۶۸۶ | ۱- بلوار میرداماد خیابان نفت جنوبی ساختمان روزنامه اطلاعات |
| ۳۱۱۲۲۰۵ | ۲- خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات |
| ۶۴۶۷۲۸۵ | ۳- خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان |
| ۷۸۹۰۷۲۳ | ۴- نارمک، ضلع شمالی میدان هفت حوض جنب بانک رفاه کارگران |
| ۲۷۱۲۱۸۹ | ۵- شمیران، تجریش، میدان قدس |
| ۷۴۱۱۶۴۸ | ۶- تهران نو - فلکه اطلاعات ابتدای خیابان مهریار |
| ۲۶۵۸۹۱ | ۷- قلعهک، خیابان دکتر شریعتی نرسیده به دولت نبش کوچه تلفنخانه |
| ۸۶۶۶۹۱ | ۸- سیدخندان خیابان دکتر شریعتی بالاتر از پل سیدخندان کوچه لادن |
| ۵۹۰۲۱۹۹ | ۹- شهرری، میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم |
| ۶۵۰۲۷۰۷ | ۱۰- شهرآر، خیابان ستارخان نرسیده به پل ستارخان |
| ۲۲۲۲۷۹ | ۱۱- کرج، میدان امام خمینی پاساژ کمالی |
| ۲۲۲۲۴۱ | ۱۲- کرمان، خیابان ابو حامد جنب اداره مسکن و شهرسازی |
| ۲۲۲۷۴۴۴ | ۱۳- شاهرود، ابتدای خیابان معلم |
| ۳۳۹۳۸ | ۱۴- قم، خیابان ۱۹ دی روبروی شرکت مخابرات |

دفاتر نمایندگی موسسه اطلاعات در سراسر کشور

با ۱۸ ماه
ضمانت
ساخت گروه



DTSS (Digital Turbo Sound System)

صدای توربوی دیجیتال با (بلندگوهای چرخشی اتوماتیک)

با فشار یک دکمه بلندگوهای چرخشی به صورت اتوماتیک صدای مورد نیاز شما را پخش می کند

CT-29Q90IP

CT-21Q92PX

بلندگوهای چرخشی اتوماتیک

لامپ تصویر ۲۹ اینچ کاملاً مسطح
تصویر در تصویر (۱+۱)
تنظیم کننده اتوماتیک صدا (AVL)
بلندگوی چرخشی در جلوی تلویزیون
قابلیت اتصال به کامپیوتر و DVD

لامپ تصویر ۲۱ اینچ کاملاً مسطح
قابلیت تبدیل تصویر در تصویر
تنظیم کننده اتوماتیک صدا (AVL)
چشم طلایی (GOLDEN EYE)



FLATRON

ال جی با بیش از ۱۰۰ مرکز سرویس و هما پندگی در
سراسر کشور تلفن دفتر مرکزی: ۹-۸۱۶۱۲۴۸

DIGITAL LG